



اسم الكتاب: توضيح المسالك لألفية ابن

موضوع الكتاب: اللغة العربية مؤلف الكتاب: الشيخ محمود الذوقيدي محرر الكتاب: صهيب محمد التحقيق العلمي والمقابلة الإخراج والتصميم: مركز الهاشمية للدراسات وتحقيق التراث. عدد صفحات الكتاب: ٣٩٢

> الطبعة: الأولى بلد الطبع: اسطنبول - تركيا تاريخ الطباعة: ١٤٤١هـ - ٢٠٢٠ مـ

ISBN: 978-605-7621-47-4

الناشر: المكتبة الهاشمية في تركيا، وهي عضوّ في الاتِّحاد العام للنَّاشرينَ العرب، وعَضْقُ فى اتِّحاد النَّاشرين والكتَّابِ التركي، وعضوَّ مؤسِّسُ للمؤتمر الثقافي (محراب) للدراسات والأبحاث

© جميع الحقوق محفوظة

حسيع حقوق هذا الكتاب محفوظة للمكتبة الهاشمية، ويحظر طبع أو تصوير أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزاً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله في الكمبيوتر إلا بموافقة الناشر خطيًّا.

© Bütün hakları mahfuzdur

Bu eserin bütün hakları Haşimi Yayınevi'ne aittir. Yayınevinin yazılı izni olmadan, kitabın tamamının veya bir kısmının basılması, fotokopi vb. ile çoğaltılması, kaset veya Cd'ye alınması, bilgisayar ortamına aktarılması yasaktır.

© All rights reserved

No part of this publication may be reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.





عنوان المركز الرئيسي في القسم الآسيوي

Adres: Eyüp Sultan Mah. Esma Sk. No:3/A 34885 Samandıra - Sancaktepe - İstanbul / Türkiye Telefon: 00902125642500

فرع التوزيع (١) في القسم الأوروبي

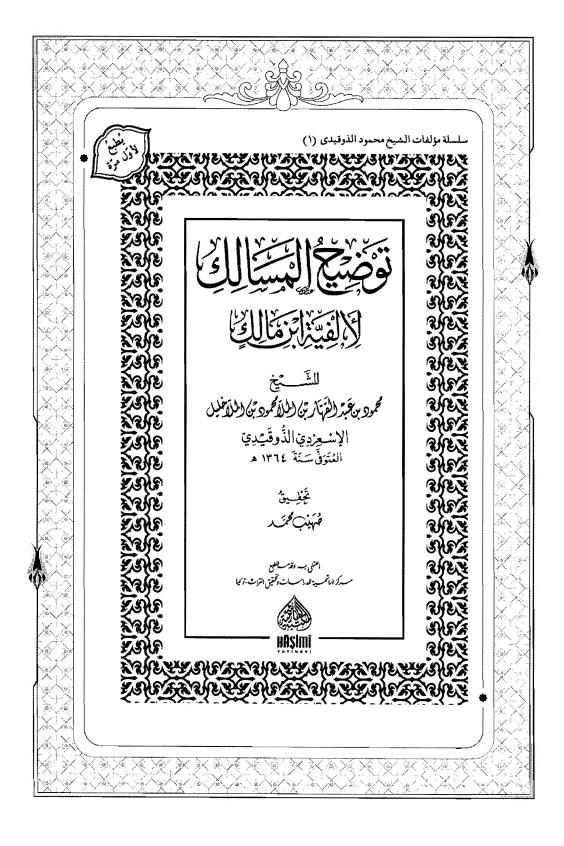
Büyük Reşit Paşa Cad. Yümni İş Merkezi No:16/23 Vezneciler/Fatih/İstanbul- Telefon: 00902125270706

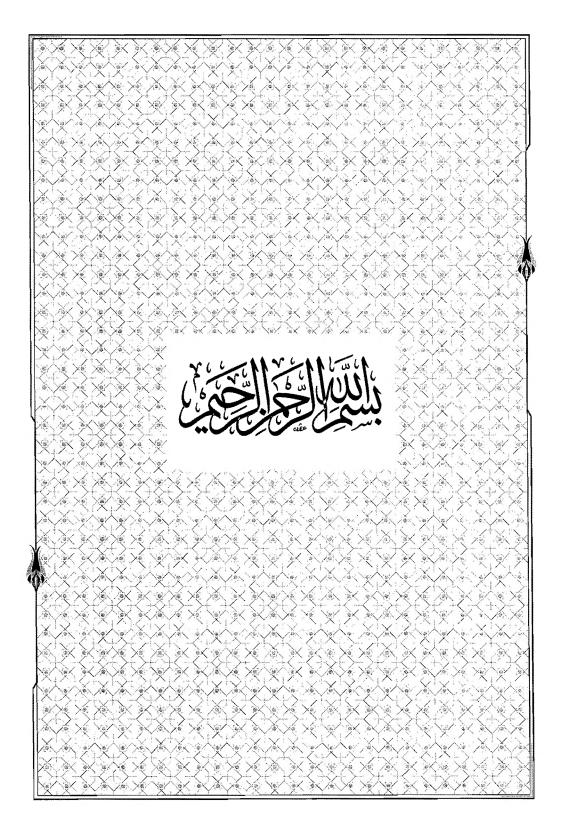
فرع التوزيع (٢) في القسم الأوروبي

Karagümrük Mah Fevzipaşa Cad No:325 Fatih/İstanbul- Telefon: 00902126359562

للتواصل الإلكتروني

البريد الإلكتروني (قسم الإدارة): hasimiyye@gmail.com موقع الويب: Web site: www.hasimiyayinevi.com





رَفَّى مِس الرَّبِي الْمِثْرِي المُّيِلِين الاِنْرِي الْمِنْرِي www.moswarat.com

كلمة المكتبة الهاشمية

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْزِ ٱلرَّحِيمِ

الحمد لله السّدي اصطفَى الإسسلام ديناً لِصَفوة بَرِيَّته، وبعَث به المُرسَلِينَ اللَّذينَ اختَارَهُم مِن خَلِيقَتِه، وجعَلهُم قَوَّامِينَ بِشَرِيعَته عَلى المُرسَلِينَ اللَّذينَ اختَارَهُم مِن خَلِيقَتِه، وجعَلهُم قَوَّامِينَ بِشَرِيعَته عَلى بريَّته، وأنعم علينا بخاتم أنبيائه وأفضل رُسله، وسلكَ بنا الحُسنى بدلالته، وجعلنا ذَابِينَ عَن حَرِيمه عَامِلينَ بِسُنتَه، نَحمَدُهُ حَقَّ حَمْدِه، ونسألُهُ التَّوفِيقَ لِرُسُدِه، وَنَرغَبُ إِلَيهِ فِي المَزِيدِ مِن فَضلِه، الله عَلى الله عَنهى لحدة، وصَالى الله عَلى سَيِّدنَا مُحَمَّدٍ خَاتَم رُسُله، وعَلى آله وصَحبه وحِزْبه.

أمَّا بعد:

فإنَّ الله قدْ بعثَ سيِّدنا محمَّداً صلى الله عليه وسلم رحمةً للإنسانية وهداية للبشرية، وأيَّدهُ بأصحابهِ الأخيارِ، الذين كانوا مِعوَاناً له على نشرِ الخيرِ والفضيلةِ وإعهار القِفار، فنشروا الخيرَ والصَّلاحَ في بقاع العالمِ بالليلِ والنَّهار، فعمَّ السِّلمُ والأمانُ في أنحاء المعمورة رِغمَ أنفِ الكفَّار، وجاءَ مِنْ بعدهِم مَن اقتدى بهم في نشرِ الخيرِ والصَّلاحِ، ودلَّ العبادَ على ما فيه الفوزُ والنجاةُ والفلاحُ، فصنَّفوا المصنفاتِ الرائعة والكُتبَ المِلاح، وحشَّوا عليها ووضَّحوها أيَّها إيضاح، فانبهرت العقولُ بتصانيفِهم و تألَّقت وصفت الأرواح، فجزاهم الله حيراً عنَّا ما دجى الليلُ وأشرق الصَّباح.

ونظراً لمكانبة هذه العلوم التي بنُّها ورثة الأنبياء -أهل العلم- في مصنَّفاتهم ورغبةً في الاندراج في سلكِ تعلُّم العلم وتعليمهِ وتيسيرِ سُبلهِ وإنارةِ طريقه؛ كان لزاماً على الأحفادِ أن يحفظ وا هذا الإرث العلميَّ الغالي والنفيس من الضَّياع، وأن تعبثُ به أيدي الحاقدينَ على هذا الدِّين وأهله، فانبرت المكتباتُ ودورُ النشر في العالم الإسلاميِّ إلى هذا الأمرِ المهمِّ والخطيرِ، وكانَ للمكتبةِ الهاشميةِ ولله الحمدُ يدُّ سبَّاقةٌ في خدمة هذا التُّراث الجليل، وهي من موقعها الهامِّ في إسطنبول، قلب الإسلام النابض وعاصمة الخلافة العثمانية، التي ما زالت آثارُها باقية في حفظِ وخدمةِ كُتب التُّراث وطباعتها، فاستمراراً لطريـق سـلفنا في خدمـةِ الـتُّراث بـدأت المكتبـةُ الهاشـميةُ العملَ في خدمة الكتاب، ورفعتْ شعارَ «نحافظ على تراثنا»، وجعلتْهُ منهجاً لها في العمل، فعَمِلتْ في خدمةِ الكتابِ تصحيحاً وتدقيقاً وتحقيقاً، ضمن مركزها العلميِّ الذي يضُمُّ نُخبةً من أهل العلم المُتخصِّصينَ في مجالِ التَّحقيق والبحثِ العلمي.

وخلال الأعوام الماضية قدَّمتْ - لقُرَّائِها وأحبابِ اطلبة العلم ولله الحمدُ - الكثيرَ الطيِّبَ الذي تفتخرُ به، بدءاً من الكتبِ المقرَّرة في المدارس الشَّرعية المنتشرة على الأراضي التِّركية، وانتهاءً بالكُتبِ الإسلامية عامة، وهي تطمحُ بأن تكونَ كُتبُها في الدِّقة والأمانة العلمية بالدرجة الأولى إن شاء الله تعالى؛ إذ سِمةُ الإنسانِ النَّقص والسَّهو والنِّسيان.

وهذا الكتاب الذي بين يديك أخي القارئ من الكتب الهامة والتي تطبع لأول مرة ولله الحمد، نقدمه لقرائنا الأعزاء الذين تعودوا على إخراج كل جديد بحلة قشيبة، سائلين الله أن يجعل النفع به وبأمثاله من الكتب الجديدة.

وصلًى الله على سيّدنا محمّد وعلى آله وصحبه وسلّم، كُلّما ذكرهُ الذَّاكرونَ وغفلَ عن ذكره الغافلونَ، وحسبنا الله ونِعمَ الوكيل، سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمدُ لله ربّ العالمينَ. واللهُ من وراء القصدِ.

المكتبة الهاشمية تركيا- إسطنبول

حماها الله من كلِّ بلية وبلادَ المسلمين



الحمدُ لله اللّذي نرزَّل القرآن بلسان عربي مبين، وعلم الإنسان ما لم يعلم، وأعجز فصحاء العرب وبلغاءهم على أن يأتوا ولو بمثل آية من آيات كتابه الكريم، والصلاة والسلام على رسوله الأمين البليغ الذي أوتي جوامع الكلم، وعلى آله الطَّاهرين وصحبه الغرِّ الميامين.

وبعدُ:

فإنّ الكلام عن اللغة العربية لها مكانة خاصة عند العلماء المختصين بالعلوم الدِّينية بل وعند غيرهم أيضاً، فلا يمكن لأحد أن يفهم القرآن والسنة إلا بتعلم قواعد اللغة العربية من النحو والصرف والبلاغة وغيرها، ولذا اهتم علماء الأمة بالعلوم العربية منذ بدء التَّصنيف إلى يومنا هذا، فألفوا فيها الكثير من المصنفات والكتب والرَّسائل المتفاوتة في الطُّول والقصر، وجاءت مصنفاتهم بين متن ونظم، وبين شرح وتحشية لهذه المتون والمنظومات، وهكذا لم يخلُ عصر من العصور من مصنفات هذه العلوم، كغيرها من العلوم حتى أصبح لدينا كم هائلٌ من هذا التُّراث العظيم الذي هو ذاكرة الأمة الإسلامية، وتاريخها المجيد، ومفخرة لها في الحاضر، ووقود لها لريادة العالم في المستقبل.

ولهذا عكف العلماءُ على تحقيق هذا الترَّاث العظيم، وضبطه، وطباعته، إلى أنْ أصبح التَّحقيق فناً من الفنون، وعلماً مستقلا بذاته؛ له

قواعده وأدواته لمعالجة هذا التِّراث، بحيث أصبح من أحد روافد العلم الشَّلاث (التَّأليف، التَّرجمة، التَّحقيق)، فكل ما سبق كان دافعاً قويّاً لي للخوض في هذا المجال بشكل عام، لعلّني أُساهم في إخراج بعض ما كتبه سلفنا الصَّالح من المصنّفات القيّمة التي لا زالت في طور المخطوطات إلى طور الطبّاعة والتَّحقيق.

فبعد البحث الطَّويل والتَّنقيب الدَّقيق عقدتُ العزم على تحقيق هذا المخطوط اللسمى: (توضيح المسالك شرح ألفية ابن مالك) للشيخ محمود الذوقيدي رحمه الله؛ باعتباره شرحاً لأهم متن في النحو والصرف ألا وهو ألفية ابن مالك الشهيرة.

ويعتبر هذا الشرح تنشيراً لألفية ابن مالك بأسلوب سهل وميسر؟ فيمكن فهمه دون تكلف، وقد وافق فيها المؤلف ابن مالك في معظم المسائل، وزاد على المتن مسائل أخرى.

وقد ابتعد المؤلِّفُ عن الإطنابِ المُمِلِّ وعن الاختصار المُخِلِّ، وحاول التوسط بينها، حيث جاء كتابه متوسط الحجم، سهلَ العبارة والتركيب، وسيكون تحقيقه وطباعته ذا فائدة عظيمة لطلبة العلم.

ومن أسباب اختياري لهذا الكتاب ما يلي:

١ - خدمة وتحقيق هذا الكتاب وإخراجه من طور المخطوط إلى طور الطباعة والكتابة المعاصرة حيث لم يحظ هذا الكتاب بالنشر والتحقيق مطلقاً.

٢- المساهمة في إخراج التراث الإسلامي.

٣- تزويد المكتبة العربية بكتاب جديد ومفيد لكي يستفيد منه المختصون بهذا العلم.

٤- كون هذا الكتاب من أكثر شروح الألفية اختصاراً..

ولا بدأن أتوجه بالشكر للمكتبة الهاشمية العامرة التي كعادتها تطبع كلَّ جديد ونافع، لأنها ساهمت في طبع هذا الكتاب ونشره بحلة تسرُّ طلاب العربية وعبيها.



ترجمة المؤلف(١)

أولاً: اسمه، وكنيته، ولقبه، ونسبه

الشيخ محمود هو نجل الشيخ عبد القهار بن الملا محمود بن العلامة الملا خليل الإسعردي (سيرت)، الذي ذاع صيته بين علماء المنطقة، واشتهر بكثرة التأليف والتصنيف، ويعدُّه بديع الزمان سعيد النورسي واحداً من العلماء المحققين عن يعد قولهم حجة.

وقد اشتهر بالشيخ محمود الذوقيدي نسبة إلى قرية ذوقيد، وهي من قرى قضاء كورتلان التابع لمحافظة سيرت، والمسافة التي بينها وبين مركز المحافظة بحدود ثلاثين كيلو متراً.

⁽۱) انظر: الشيخ محمود الذوقيدي حياته وآثاره لتحسين إبراهيم الدوسكي ص٢٧، وتحقيق رسالة الأيان للشيخ محمود الذوقيدي، لحامد سفكيلي ص٥٥٥.

⁻Abid Sevgili, "Seyh Mahmud ez-Zokaydi ve ed-Da ve'd-Deva Adlı Eseri" Dicle Unv. Sosyal bilimler ens. Diyarbakır, 2011 (yayımlanmamıs yukseklisans tezi), s. 45.

عابد، سوكيلي ، الشيخ محمود الذوقدي وكتابه الموسوم بـ(الـداء والـدواء) رسالة ماجستير، جامعة دياربكر، سنة ٢٠١١، غير مطبوع. ص٤٥.

⁻ Hüseyin Bayrak, **Mahmud b. Abdulkahhar'in Şerhu'l-ma'fuvu** vat adlı eserindeki konularin mezhepler arasi mukayesesi ve degerlendirilmesi, Erciyes Ünv. Kayseri, 2014, (yayımlanmamış yukseklisans tezi).s7-17.

وله من الأبناء: حيدر، ومعصوم، وجنيد، وصلاح الدين، وفضيل، ويحيى، كلهم من أهل العلم (١).

ثانياً: ولادته ونشأته وطلبه للعلم

ولد الشيخ محمود- رحمه الله- في قرية حلنزة التابعة لمحافظة سيرت الواقعة جنوب شرق أناضول سنة (١٨٧٧م)، ولد رحمه الله في أسرة جليلة الستهرت بالعلم والصلاح.

وهو من حفدة العلامة الملاخليل الإسعردي صاحب القاموس الثاني وغيره من الكتب القيمة التي ألفها في العلوم الشرعية والعربية.

وكذلك والده الملا عبد القهار الذوقيدي كان عالماً جليلاً وشيخاً فاضلاً، ومن يشابه أبه وجده فها ظلم، أرسله والده - منذ صغره - إلى ابن عمه الملاحسن الذي كان مُدرِّساً في المدرسة المحمودية في سيرت (إسعرد) فأخذ عنه العلم بقدر ما يسره الله له، ومن ثَمَّ عاد إلى والده في قرية ذوقيد ليتابع مسبرته العلمية عنده حتى نال الإجازة العلمية.

ولأن الله لا يضيع أجر من أحسن عملاً حلَّ الابن محلَّ والده في التدريس والتعليم بعد أن وافته المنية آخذاً عنه الأمانة العلمية لكي يتابع الأبناء والحفدة طريق الآباء والأجداد الذين أكرمهم الله بخدمة دينه.

⁽١) انظر: الشيخ محمود الذوقيدي حياته وآثاره، تحسين الدوسكي ص٢٧.

Abid Sevgili, "Seyh Mahmud ez-Zokaydi ve ed-Da ve'd-Deva Adlı .Eseri" s23

ولأنه كان ابن أسرة عامرة بالعلماء أباً عن جد حيث يقصدها طلبة العلم لم يحتج للبحث كثيراً عن العلم مكتفياً بما لدى والده(١).

ثالثاً: شيوخه

أولاً: والده الشيخ عبد القهار الذوقيدي(٢).

ولد الشيخ عبد القهار سنة (١٢٦٠هــ - ١٨٤٤م)، في قرية (هركلي) الواقعة جنوب مدينة سيرت.

وقد سلك طريق جده الملا خليل والتزم طريق العلم من صغره، فالتحق بحلقات العلم والفقه ودرس عند ابن عمه الملا عمر بن الملا عبد الله بن الملا خليل وتتلمذ عليه، حتى نال الإجازة العلمية منه وهو بدوره أخذ الإجازة عن عمه الملا مصطفى الذى كان قد أخذ عن والده الملا خليل.

وإلى جانب قيامه بالتدريس والتأليف سلك طريق التصوف، واتخذ من النقشبندية طريقاً له وبدأ بالإرشاد في قرية حلنزة أولاً، ثم قصد بعض قرى بوطان، وهكذا حتى ذاع صيته، وعرفه الناس وقصدوه من القرى المجاورة.

وكان آخر موطن له هو قرية ذوقيد لذلك نسب إليه واشتهر به، وبقي فيها حتى توفي في الثالث عشر من صفر سنة ١٣٢٤هـ (٧ نيسان ١٩٠٦م).

۱۳

⁽١) انظر: الشيخ محمود الذوقيدي حياته وآثاره، تحسين الدوسكي ص٧٧.

⁽Y) Abid Sevgili, "Şeyh Mahmud ez-Zokaydi ve ed-Da ve'd-Deva Adlı Eseri" s.31-33.

وأخذ عنه العلم ثلة من العلماء الأفاضل منهم: ولده الشيخ محمود، والملا محمد الزفنكي والدالملا أحمد شارح ديون الجزري.

وكان له من الأولاد: الملا محمود ومحمد شفيق.

ومن أهمِّ ما تركه لنا من آثار علمية

١ - جمع مكتوبات شيخه عبد الرحمن التاغي رحمه الله.

٢- رسالة صغيرة في ترجمة جده الملا خليل رحمه الله.

٣- حواش مفيدة على كتاب القاموس الثاني.

٤ - حواش على منظومة (نوجار) للشاعر أحمد الخاني رحمه الله.

ثانياً: الملاحسن

ولد الملاحسن سنة ١٨٤٠م في مدينة سيرت، اسم والده الملا مصطفى بن الملاخليل، وتوفي سنة ١٨٩٥م، ودفن إلى جانب قبر جده الملاخليل في مدينة سيرت^(۱).

رابعاً: تلامذته

استمر الشيخ محمود بالتدريس في مدرسة والده وتتلمذ عليه عدد كبير من الأفاضل، منهم:

أولاً: الملا نصر الدين سَفَن.

(1) Abid Sevgili, "Seyh Mahmud ez-Zokaydi ve ed-Da ve'd-Deva Adlı Eseri" s.33.

ولد الملا نصر الدين في قرية ذوقيد سنة ١٨٩٠م، وقد تلقى تعليمه على يد الشيخ محمود الذوقيدي في قرية ذوقيد حتى نال الإجازة، ومن ثم تعين مدرساً فيها، وكان من أفضل طلاب الشيخ.

أصبح الملانصر الدين إماماً فخرياً لقرية جمزرك (Cimzerk) ودرّس فيها مدة من الزمن، وتوفي سنة ١٩٣٥م، ودفن في تلك القرية(١).

ثانياً: الشيخ حيدر.

الشيخ حيدر هو من أبناء الشيخ محمود الذوقيدي، ولد سنة ١٨٩٩م، وتوفي سنة ١٩٦٦م، ودفن بجانب قبر والده رحمها الله (٢). ثالثاً: الملاعلى أفيز (٣).

ولد الملاعلي في قرية ذوقيد، وتلقى تعلميه في قرية ذوقيد عند الشيخ محمود الذوقيدي، ثم ذهب إلى قرية بيكانت وتابع دراسته فيها عند الملا محمد شريف مدة من الزمن، ثم عاد إلى قرية ذوقيد وأكمل دراسته فيها، وتوفي رحمه الله في ذوقيد وكان يبلغ من العمر خساً وثهانين سنة، ودفن فيها.

- (1) Abid Sevgili, "Seyh Mahmud ez-Zokaydi ve ed-Da ve'd-Deva Adlı Eseri" s.33-34.
- (Y) Abid Sevgili, "Seyh Mahmud ez-Zokaydi ve ed-Da ve'd-Deva Adlı Eseri" s.34.
- (*) Abid Sevgili, "Seyh Mahmud ez-Zokaydi ve ed-Da ve'd-Deva Adlı Eseri" s.35.

10

رابعاً: الشيخ جنيد^(۱).

ولد الشيخ جنيد سنة ١٩١١م، في قرية ذوقيد، وهو من أبناء الشيخ عمود الذوقيدي، وبدأ دراسته عند الملاعلي أفيز، وثم تابع دراسته عند والده حتى نال الإجازة، وأصبح مدرساً في مدرسة والده، وتوفي في ١١ من حزيران، سنة ١٩٦٣م، وكان يبلغ من العمر ثلاثاً وخسين سنة، ودفن بجانب قبر والده.

خامساً: الملا عبد الصمد بيلكين. (٢)

ولد الملا عبد الصمد سنة ١٩٠٧م، في قرية جوماني، وهي قرية من قضاء بيكان التابع لمحافظة سيرت.

بدأ مسيرته العلمية عند والده الملا إبراهيم أفندي، ثم رحل إلى نورشين فدرس فيها مدة من الزمن، ثم انتقل مع صاحبه الشيخ محيي الدين الحوالي إلى سوريا - بعد أن أغلقت المدارس الدينية في تركيا - ليتابعا تعليمها عند الشيخ أحمد الخزنوي قدس سره، ثم عاد إلى قرية ذوقيد فأكمل دراسته فيها عند الشيخ محمود الذوقيدي حتى نال الإجازة، وتوفي سنة ١٩٩٣م، ودفن في دياربكر.

⁽¹⁾ Abid Sevgili, "Seyh Mahmud ez-Zokaydi ve ed-Da ve'd-Deva Adlı Eseri" s.35-36.

⁽٢) Abid Sevgili, "Seyh Mahmud ez-Zokaydi ve ed-Da ve'd-Deva Adlı Eseri" s.36.

سادساً: الملا رسول أُزلِك.(١)

ولد في قرية ذوقيد، واسم والده فقى عمر، وبدأ دراسته عند الشيخ عبد القهار مدة من الزمن، ثم درس عند الشيخ محمود الذوقيدي حتى نال الإجازة، وتوفي سنة ١٩٤٠ في قرية ذوقيد، ودفن فيها.

خامساً: في زمن الحرب العالمية الأولى.(٢)

الشيخ محمود رحمه الله عاش في زمن اضطرب فيه العالم واختلت الموازين وفقد الناس الأمن والأمان في الحرب العالمية الأولى التي بدأت في سنة ١٩١٤م ودامت إلى سنة ١٩١٨م، وكانت تركيا في قلب المعركة؛ وقد لاقى أهلها الكثير من المآسي والآلام، وخاصة مناطق شرق وجنوب شرق أناضول ذات الغالبية الكردية بسبب الهجمات الروسية المتكررة على تلك المناطق.

وكان من الطبيعي أن يقف الكرد مع الدولة العثمانية ضد الروس في حربهم على تركيا ولم يكتف علماؤهم ومشايخهم بالدعوة إلى الجهاد ضد الروس واعتبارهم قوات غازية لأن الدولة العثمانية كانت تمثل الخلافة الإسلامية، بل سارعوا إلى ساحات القتال بأنفسهم والتحق بهم طلبتهم وقدموا تضحيات كثيرة من الأنفس والأموال دفاعاً عن أرضهم ووطنهم ودينهم، وأثناء تقدم القوات الروسية حل الدمار والهلاك بالمنطقة وتسببت بموجات من التهجير التي تركت آثار كبيرة على المنطقة من الفقر والتشرد والضياع.

⁽¹⁾ Abid Sevgili, "Seyh Mahmud ez-Zokaydi ve ed-Da ve'd-Deva Adlı Eseri" s.37.

ومن بين العلماء الذين التحقوا بساحات الجهاد الشيخ محمود الذوقيدي حيث سارع إليه ملبياً دعوة دينه في تلبية الجهاد، والشيخ جاهد بنفسه وماله حيث كانت أوضاعه المالية جيدة فكان يساعد الكثير من المحتاجين والفقراء الذين كانوا لا يجدون ما يسد به رمقهم بسبب سوء أوضاعهم جراء تلك الحرب المدمرة التي شردت الملايين من الناس، فبذلك أنقذ الشيخ أرواحاً كثيرة من الموت المحدق بهم.

وقد بيَّن الشيخ تلك الأهوال التي عاشها قائلاً:

يا ربّ أَصْلِحْ حَالَنَا ضَاقَ الجِنَاقْ واسْبِلْ علينا ذَيلَ لُطْ فِ باتفاقْ وامْنُنْ علينا ذَيلَ لُطْ فِ باتفاقْ وامْنُنْ علينا رَبَّنَا تخفيفَ حَالْ إِنَّ المجاعَةَ أَرْكَعَتْ ظَهْراً وَسَاقْ والحرْبُ أُفَّت كافة الحيوانِ في هَذي الأواني سَيِّدي جُدْ بِالمُطاقْ سادساً: في المنفى (۱).

عندما عاد الشيخ محمود من بيروت - التي ذهب إليها لعلاج ابنه أحمد الذي مرض - كانت الدولة التركية تشهد تحولات سياسية كبرى، فالجمهورية التركية بدأت تظهر على أنقاض الدولة العثمانية التي انهارت فعلياً باغتيال السلطان عبد الحميد، واستمرت شكلياً إلى أن أعلن عن قيام الجمهورية وإنهاء الخلافة.

فتم القضاء على كل ما يتصل بالدين الإسلامي من مظاهر وشعائر وعبادات حتى أصبح الإسلام غريباً في بلد مسلم، بل وممنوعاً، وأصبح

14

⁽١) انظر: الشيخ محمود الذوقيدي حياته وآثاره، تحسين الدوسكي ص٣١.

التدين تهمة ومظاهر الإسلام جريمة، وبهذه الخطوات تمَّ تغيير ثقافة المجتمع وعاداته واستبدالها باللدي الغرب من ثقافة وعادات إرضاء لهم وتنفيذاً لأوامرهم، فكان ذلك ثقيلاً وصعباً على هذا المجتمع المسلم وخاصة العلماء منهم، وهو ما أدى إلى ظهور حركة استياء ومقاومة، وتطور الأمر وسرعان ما وصل إلى حد اصطدام الشعب مع الحكومة وظهور الثورات الشعبية المسلحة ومن تلك الثورات، ثورة الشيخ سعيد بيران أحد كبار شيوخ الطريقة النقشبندية، في ولاية ديار بكر عام ١٩٢٥م، وبدأت تتسع رقعتها حتى شملت مناطق واسعة من شرق أناضول، إلا أن الحكومة استطاعت إخمادها بعد أن تعاملت معها بكل وحشية وإجرام، وبعد أن هدأت الأوضاع اتخذت الحكومة من التهجير والنفي سياسة جديدة في شم ق أناضه ل خوفاً من عودة الثورات، فبدأت بالتهجير القسري لسكان شرق أناضول إلى غرب البلاد عقاباً لهم وتشتيتاً لقوتهم، ومن الطبيعي أن يكون العلياء والشخصيات المؤثرة في مقدمة المنفيين والمهجرين من أراضيهم خوفاً من تأثيرهم على الشعب، ومن بين الذين صدر الأمر بنفيهم الشيخ محمود الذوقيدي إذ صدر أمر بنفيه إلى ولاية أنطاليا في غرب البلاد، فتم إلقاء القبيض عليه، وأخذوه إلى منفاه بعد أن طافوا بـه - وهـم في طريقهـم إلى المنفى- أغلب سبجون الولايات التي مروا فيها. وقد لاقي الشيخ محمود في منفاه كشيراً من الماسي والآلام جراء

الآلام وأصعبها، وبعد أن عاش حوالي سنتين في منفاه بعيداً عن أهله صدر ١٩_

تعرضه للمضايقات من قبل الحكومة، والتهجير بحد ذاته من أشد أنواع

قرار بإبعاد عائلته أيضاً، فلحقت به أسرته هناك، وبعد سنة من التحاق عائلته به صدر قرار العفو عنهم فعادوا إلى بلدهم.

يقول الملا فضيل: وقد كتب له الأستاذ البديع رضي الله عنه: إني متأثر من فراق الأحبة سيها محمد ضياء الدين وقد كان قمراً وأنتم الخلفاء النجوم، فعند فقده نهتدي بالنجوم. وأيضاً كتب له: إن هذا التبعيد هو الذي أطلبه وهو على حسب مرامي، وإني في شبهة في إيهان من لم يلحقه تعدي هؤلاء.(١)

سابعاً: بعد رجوعه من المنفى وبداية المحنة(٢).

لم يكن قرار العفوعن الشيخ وعائلته وعودتهم من المنفى دليلاً على أن الحكومة غضت الطرف عن الشيخ وأمثاله، وأعطتهم مساحة من الحرية، بل كانت بداية محنة جديدة، ربيا أعفت الحكومة عنهم تخفيفاً وتنفيساً عن المجتمع ليبدأ مخططه الكبير في إبعاد أبناء المجتمع عن دينه وثقافته وتاريخه، فقررت الحكومة تغيير التاريخ الهجري واستبداله بالميلادي، وحذفت من الدستور النص على أن تركيا دولة إسلامية، وقيدت دور المساجد وحدد عددها، وحولت العطلة الرسمية من الجمعة إلى الأحد، وألغت المدراس الدينة الدينة المناخ.

۲.

⁽١) الشيخ محمود الذوقيدي حياته وآثاره، تحسين الدوسكي ص٣٤.

Abid Sevgili, "Seyh Mahmud ez-Zokaydi ve ed-Da ve'd-Deva Adlı Eseri" s.26-29.

⁽٢) انظر: الشيخ محمود الذوقيدي حياته وآثاره، تحسين الدوسكي ص٣٤-٣٨.

ولهذا كانت محنة العلماء كبيرة لأنه فتنوا في دينهم، وتعرضوا للمضايقات للحد من دورهم ومنعهم من تدريس العلوم الإسلامية، وكانوا دائماً تحت رقابة الدولة وأجهزتها، ولكن كل هذا لم يثنهم عن دورهم بل تحدوا كل القرارات وتابعوا تدريس طلبتهم.

الشيخ محمود كان من بين العلماء الذين واجهوا كل الصعاب، وواصلوا المسير، وعندما منعت الحكومة المدارس الدينية بنى الشيخ سرداباً تحت الأرض في قريته وجعله مسجداً ومدرسة لتدريس طلبته، ولما رأت الحكومة أن الشيخ يواصل التدريس متحدياً قرارهم، لم يغفلوا عنه بل كان دئماً تحت مراقبتهم عن طريق عملاء ينقلون لهم كل تحركات الشيخ، ويصف ابنه حال والده قائلاً: ما كان له راحة بعد الرجوع من الديار الغربية أيضاً، وكان يروج حينئذ شكاية المفسدين عند أولي الأمر، وكانوا يذهبون به نصف الليل إلى القره قولات، ويقولون له: هيئ نفسك ستنفى إلى أدرنة...وهكذا كان حاله إلى وفاته، حتى إنه كان يصرف أغلب أوقاته في محروسة ديار بكر خشية من التبعيد مع ازدحام عائلته، حتى إنه قدس سرَّه انجبر لشراء بيت في ديار بكر، ومع ذلك كله ما ترك من إرشاده وتدريسه للفقهاء شيئاً. (۱)

⁽١) الشيخ محمود الذوقيدي حياته، تحسين الدوسكي، وآثاره ص٣٦-٣٧.

ثامناً: وفاته

توفي الشيخ محمود يوم الأربعاء في الثاني والعشرين من ربيع الثاني سنة ١٩٤٥م، في قرية سنة ١٩٤٥م، في قرية ذوقيد، ودفن فيها.

وكان - رحمه الله - قد تزوج أربع نسوة، وترك من الأبناء: حيدر، ومعصوم، وصلاح الدين، وفضيل، ويحيى.

تاسعاً: مؤلفاته(١)

ترك الشيخ محمود - رحمه الله - من المصنفات ما يزيد عن عشرين كتاباً في أغلب العلوم الشرعية والعربية، وهي ما بين: كتاب، ورسالة صنفها لبيان بعض مسائل هامة وأبدى رأيه فيها - وحواش على بعض كتب، وله ديوان - دونه بثلاث لغات - وإليك ما استطعنا الحصول عليها من مؤلفاته:

(1) Abid Sevgili, "Şeyh Mahmud ez-Zokaydi ve ed-Da ve'd-Deva Adlı Eseri" s.39-47. Hüseyin bayrak, Mahmud b. Abdulkahhar'in, Şerhu'l-ma'fuvvat adli eserindeki konularin mezhepler arasi muu kayesesi ve degerlendiilmesi, Erciyes Ünv. Kayseri, 2014, (yayımi lanmamış yukseklisans tezi).s7-17

وانظر: الشيخ محمود الزوقيدي وكتابه إزالة شبه تذكية اللحوم في الإسلام، حامد سفكيلي، ص٥٥-٥٨، والشيخ محمود الذوقيدي حياته وآثاره، تحسين الدوسكي ص١٤٢٠.

١ - خلاصة الأدب في مكارم الأخلاق المأثورة من سيد العجم والعرب، (غير محقق). (١)

٧- الداء و الدواء، (غير محقق).

٣- شرح المعفوّات للعلامة الملا خليل، (غير محقق).

٤- شرح على ضياء بصيرة القلب العروف في التجويد والرسم وفرش الحروف، للعلامة الملا خليل، (غير محقق).

٥- إزالة الشبه في تذكية اللحوم في الإسلام، حققه حامد سفكيلي، مجلة جامعة سيرت، كلية الإلهيات، سنة ٢٠١٦م، ج٣، ص٥٥-٧٧.

٦- خلاصة النخبة في فنِّ مصطلح الحديث، (غير محقق).

٧- توضيح المسالك في نثر ألفية ابن مالك، (وهو هذا الكتاب الذي نحن بصدده). (٢)

٨- بعض مسائل الطلاق والأيمان، (غير محقق).

٩- رسالة في الفرائض، (غير محقق).

١٠ رسالة في الإيهان، حققه حامد سفكيلي، مجلة جامعة شرناق كلية الإلهيات، سنة ٢٠١٦م، ج٣، ص٥٠ ٧٧.

(1) Abid Sevgili, "Şeyh Mahmud ez-Zokaydi ve ed-Da ve'd-Deva Adlı Eseri" s.39.

(Y) Abid Sevgili, "Şeyh Mahmud ez-Zokaydi ve ed-Da ve'd-Deva Adlı Eseri" s.42.

- ١١- رسالة في رسم الخط، (غير محقق).
- ١٢ رسالة في بيان آداب المعاشرة، (غير محقق).
- ١٣ رسالة في علم العروض والقوافي، (غير محقق).

وفي خاتمة رسالته هذه يتحدث عن فنون الشعر، فيقول: فنون الشعر ثلاثة أقسام: قسم منها يختص ببحور الشعر الستة عشر لا يخل بأوزانها أصلاً، وقسم يخرج عن نظم البحور المذكورة إلى أوزان معلومة، ولكن مع رعاية القواعد العربية، والقسم الآخر يكتفي بالوزن ولا تراعي القوانين، وهذا مخصوص بالعامة (۱).

١٤ - رسالة في التلفظ بالطاء والضاد، حققه عدنان ممدوح أوغلو،
 مجلة جامعة سيرت، كلية الإلهيات، سنة ١٥ ٢٠١م، ج٢.

يقول في سبب تأليفه هذه الرسالة: لما رأيت أهل قطرنا، بل غالب الأقطار، غاب عنهم التلفظ بالضاد المعجمة والطاء المهملة، وطفقوا يتلفظون بها تلفظاً أخرجها عن حقيقتها، فأخرجوهما من غير مخرجها، وأعطوهما ما ليس لها من الصفات، والحال أن الكتب الفقهية مشحونة ببطلان الصلاة إذ ذاك، أردت أن أبين لهم مخرج هذين الحرفين وما لهما من الصفات حتى يظهر لهم الحق، ويتركوا الجدال في ذلك."(٢).

48

⁽١) الشيخ محمود الذوقيدي حياته وآثاره، تحسين الدوسكي ص٥٠٥٠.

⁽٢) الشيخ محمود الذوقيدي حياته وآثاره، تحسين الدوسكي ص٤١.

- ١٥ كتاب الخطب، (غير محقق).
- ١٦- كتاب البحث عن مسائل متفرقة، (غير محقق).
- ١٧ ديوان شعر (عربي وكردي وفارسي)، (غير محقق).
- ١٨ التبعيد إلى أنطاليا والسياحة في ديار الإسلام، (غير محقق).
 - ١٩ تاريخ أنساب الأنبياء، (غير محقق).
 - ٠٢- السياحة إلى حلب وببروت، (غير محقق).
 - ٢١- تعليقاته على الكتب المتفرقة، (غير محقق).
 - ٢٢- رسالة في علم التجويد.

عاشراً: أشعاره(١٠):

١ - قال الشيخ في ضيق قد ألم به:

ولو أن الفقير لضيق حالٍ أتى الأبواب عضته الكلاب ولو سكن الغني بأرضٍ قفر أتاه المال وانقاد الذياب ولكن لا اعتراض على حكيم عليم بالمصالح يستجاب فصراً يا فقير الوقت حتى تنال الأجر فضلاً لا يراب وشكراً يا غنيّ فليس يجدي سوى المشكور لا ما يستغاب

⁽١) الشيخ محمود الذوقيدي حياته وآثاره، تحسين الدوسكي ص٥٣-٦٢.

٢- وقال في ذم والي بتليس المسمى ممدوح باشا:

سمتك أمك ممدوحاً بلا سبب لأن ممدوح فعل ليس يرضاكا ومصدر الذم فيك غير مكتسب بل إنها هو مجبول بترباكا وليس في وجهك يُمْنُ ولا أمَنُ وإنها القحط جاء بلقياكا بتليس دار الصفالما نزلت بها رأيتُ قد عشعش البوم على ذاكا في نصف أتت للروس معرزة للكشف تبغى وكن شؤم بؤساكا ألقى البنادق في السوق بلاعدد ففر مَنْ فريا مشؤوم حقاكا وأسرَتْ جملة الأشراف والعلهاء واستحلت سبي الإسلام إذ ذاكا وصار ما صار لا يحكى فقد سمعت حيتان بحر ونجمٌ من ثريّاكا وليوك بغداد داراً للخلافة في ليل ويومين صوتُ البُمبَةِ قد جاكا فررت أيضاً وخلّفت الأهالي بتها وما جرى ما جرى لولاك لولاكا أستغفر الله من هذا المقال أخي لأنه قد من جنب مولاكا

إني أقول لمن تكدّر عيشه لُذْ بالهاشمي محمد فهو الملكذ لدى الشدائد كلها وهو المغيث لدى ظهور الأسوو قد ضاق صدرى يا رسول الله جُدْ أنت الجواد وأنت باب المقصد

توثيق اسم الكتاب

ذكر المؤلف عنوان المخطوط في الورقة الأولى منه بصريح العبارة قائلاً: "وسميته توضيح المسالك لألفية ابن مالك"، وهذا دليل قوي للتثبت من اسم الكتاب، بالإضافة إلى وجود اسم الكتاب على غلاف نسخة الشيخ فضيل رحمه الله.

وكذلك صرَّح الشيخ فضيل بهذا الاسم على هامش آخر صفحة من المخطوط قائلاً: وقد خلص فضيل بن الشيخ محمود الذوقيدي من حاشية هذا الكتاب المسمى بــــتوضيح المسالك.

هذا كل ما نملكه من أدلة في مجال التثبت من اسم الكتاب.

توثيق نسبة الكتاب لمؤلفه

إِنْ لم يمكن اعتبار وجود اسم المؤلف على غلاف المخطوط وعلى الورقة الأولى منه دليلاً يقينياً كافياً على صحة نسبة الكتاب إلى المؤلف - بل لا بدّ من تأكيده بأدلة أخرى تؤيد صحتها خوفاً من تزوير أو تحريف أو خطأ من الناسخ - فالمخطوطات التي لم يرد اسم المؤلف على غلافها أو في متنها أو على أحدهما هي أكثر احتياجاً إلى التأكُّد والتَنبُّتِ من صحة نسبتها إلى مؤلفيها.

ولأن هذا المخطوط في نسخته الأصلية لم يرد في صلب متنه ما يدل على أنه للشيخ محمود الذوقيدي لا تصريحاً ولا إشارة ولا دلالة كان لا بدّ لنا أن نبحث عن أدلة أخرى تبين لنا حقيقة الأمر، أمّا في نسخة الشيخ فضيل فقد ورد اسم الكتاب واسم مؤلفه بصريح العبارة، وعلى هامش الورقة الأولى من الأعلى صَرَّحَ الملا صبغة الله(١) بأن هذا الكتاب من تأليف جده الشيخ محمود الذوقيدي بقوله: "تأليف الجد الودود الشيخ محمود قدس سره وأنا الفقير إليه سبحانه صبغة الله"، يعتبر هذا دليلاً ولكن لا يرتقي إلى درجة اليقين، بل لا يدانيه.

⁽۱) الملا صبغة الله من أحفاد الشيخ محمود وابن الشيخ فضيل، وهو صاحب مدرسة في قرية ذوقيد ويدرّس عدداً من طلبة العلم الشرعي زرته منذ عدة أشهر هو وابن عمه الشيخ نعان بن الشيخ جنيد وهو أيضاً لديه مدرسة مستقلة في تلك القرية.

ولهذا، وطالما هناك احتمال في المسألة ولم نتأكد من صحة النسبة كان لا بدّ لنا من البحث عن أدلة - تدعم وتؤكد تلك النسبة - من طرق أخرى، ومنها:

١ - مقارنة الكتاب بكتب أخرى للمؤلف وقد رأينا فيها درجة كبيرة
 من التشابه في أسلوب كتابة الخط.

7- أكد الدكتور Hamit Sevgili (الأستاذ المشارك في قسم الفقه الإسلامي في كلية الإلهيات بجامعة سيرت) صحة نسبة الكتاب إلى الشيخ محمود، وذكره من بين مصنفاته في أكثر من موضع، ومنها: في مقدمة تحقيقه لكتاب رسالة الأيهان للشيخ محمود الذوقيدي، وكذلك في مقدمة تحقيقه لكتاب إزالة الشبه في تذكية اللحوم في الإسلام.

٣- وجود كلتا النسختين لدى عائلة المؤلف واحتفاظ أحفاده بها،
 وتأكيدهم على صحة تلك النسبة يعتبر دليلاً قوياً يمكننا الاعتباد عليه.

٤ - ذكر الملا صبغة الله بأن والده الشيخ فضيل كان يحفظ هذا
 الكتاب عن ظهر قلب، ويدرِّسه لطلبته.

٥- تاريخ كتابة النسختين، نلاحظ عند النظر إلى تاريخ كتابتها أنها قد كتبتا في حياة الشيخ محمود الذوقيدي.

النسخة الأصلية - وهي التي بخط المؤلف- تم الانتهاء من نسخها قبل وفاة المؤلف باثنين وعشرين عاماً، أما نسخة ولده الشيخ فضيل فتم الانتهاء منها قبل وفاة المؤلف بثمانية أعوام.

(منهج المؤلف في شرحه لألفية ابن مالك

من المعلوم أن أغلب العلماء يبينون منهجهم الذي ساروا عليه في التأليف والتصنيف في مقدمة كتبهم، ومن بينهم الشيخ محمود حيث بدأ كتابه هذا - بعد البسملة والحمدلة - ببيان طريقته التي شرح بها الألفية قائلاً:

" فإن كتاب الألفية للإمام الهمام العملم بأساليب الكلام محمد بن عبد الله بن مالك النحوي لما كان مستعملاً بين الخواص والعوام لكن لكونه نظما يَصْعُبُ حله قل انتفاع العوام به، بل كادوا أن ينبذوه وراء ظهورهم أردت أنْ أبدّله بمختصر منشور يدانيه، وبواضح يسايره ويباريه، ويحل ألفاظه ويوضح معانيه، ولا أترك مسألة هي فيه، بل قد أزيد عليه مالا بد أن يذكر فيه، وألتزم تسهيل عبارته حتى لا يُحْرَم أحد مما فيه، وربا خالفته في ترتيبه وتفصيله الذي فيه"(۱).

أولاً: يتميز الكتاب بالاختصار والبعد عن الإطناب الممل، حتى كاد يقترب حجم الكتاب-باختصاره- من متن الألفية نفسه إلا إنه نثر والألفية نظم.

ثانياً: أخذ المؤلف من الكلمات أسهلها، ومن العبارات أوضحها لأن غايته من التأليف توضيح ما أبهمه المتن - كما هو مسمى كتابه (توضيح المسالك) - وتسهيل ما صعب من عباراته حتى يستفيد منه عامة الناس وخواصهم.

⁽١) الصفحة الأولى من المخطوط.

ثالثاً: تناول في شرحه كل مسائل الألفية ولم يترك ما صغر منها أو كبر إلا وقد قام بذكرها وشرحها.

رابعاً: ربها زاد بعض المسائل الفرعية التي لم يذكرها صاحب النظم.

خامساً: ما خالف صاحب النظم في المسائل ولا اعترض على آرائه، وفَصَّلَ في أماكن قد أجمل فيها ابن مالك.

سادساً: أكثر من الاستشهاد بالآيات القرآنية والأبيات الشعرية، أما الأحاديث النبوية والأمثال العربية فقليلاً ما ذكرها.

سابعاً: لم يخالف ابن مالك في تبويبه وترتيبه التي اعتمدها إلا في بعض الجزئيات الصغيرة.

ثامناً: كأن المؤلف - رحمه الله - أراد بعنوان كتابه هذا (توضيح المسالك في شرح ألفية ابن مالك) الأشارة إلى أهم مصادره التي اعتمد عليها في مصنفه هذا ألا وهو (كتاب أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك) لابن هشام - رحمه الله - حيث اختار عنواناً مشابهاً لعنوان الكتاب الذي اعتمد عليه كثيراً.

وصف النسخ الخطية

اعتمدت في تحقيقي لهذا الكتاب على نسختين، ولم أسمع بوجود نسخ أخرى وربها لا يوجد سواهما:

- النسخة الأصلية: (النسخة الأم) وهي نسخة المؤلف- رحمه الله-. وقد رمزت لها بحرف (أ).

وهذه النسخة هي التي كتبت بخط الشيخ محمود الذوقيدي نفسه، وقد كتبها بخط رقعي جميل، وهي عبارة عن خمس وسبعين صفحة، وفي كل صفحة سبعة عشر سطراً، وفي كل سطر ما يقارب خمس عشرة كلمة، وقد كُتبت بين عامي ١٣٤٠ - ١٣٤٢ه، وانتهى من كتابتها بتاريخ ٢٨ جمادى الأولى من عام ١٣٤٢ه.

وجاء في الصفحة الأخيرة منها: (وقد استراح بنان العبد الذليل من تبييض ما أراد جمعه موافقاً لما كان قد أضمره مخفياً عن الذين اتخذوا من دون الله آلهة لعلهم يُنْصَرون، كلا إن تنصروا الله ينصركم، والله الهادي، وعليه اعتبادي وحسبي الله ونعم الوكيل، نعم المولى ونعم النصير، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين).

- النسخة الثانية: وهي نسخة حفيده الشيخ فضيل- رحمهما الله-. ورمزت لها بحرف (ف).

سميتها نسخة الشيخ فضيل لأنها كتبت بخط يده وهو صاحب

الحاشية عليه وهي عبارة عن مئة وأربع وسبعين صفحة بخط واضح جميل وكبير، وفي كل صفحة توجد تسعة أسطر، وفي كل سطر ما بين إحدى عشرة كلمة وأربع عشرة كلمة، وعلى غلافها اسم الكتاب واسم المؤلف، وفي الصفحة التي بعدها يوجد فهرس موضوعات الكتاب من باب المكلام وما يتألف منه إلى باب المنصوب على الاختصاص، أي توجد صفحة ناقصة، وقد كتبت هذه النسخة ما بين عامي ١٣٥٤ – ١٣٥٦ هي وقد فرغ من كتابتها في اليوم الثاني من شهر ربيع الأول.

ملاحظة: لم تخلُ كِلْتَا النسختين من بعض الخرم والسقط ولكن كانت النسبة قليلة جداً، وأَكْمَلَتْ كل نسخة نواقص الأخرى، حتى جاء المتن كاملاً.

ثانياً: النسخة المعتمدة في التَّحقيق:

- ١ لأنها أقدم من النسخة الأخرى.
- ٢- لأنها نسخة كتبت بخط المؤلف(١).

⁽۱) ملاحظة: هذه النسخة من مقتنيات الشيخ نعمان حفيد الشيخ محمود، وهي عنده، وقد زرته في قريته (ذوقيد) ورأيت المخطوط وقرأت بعض صفحات منه. (كانت هذه الزيارة في شهر شوال عام ١٤٣٨هـ).

المنهج المتبع في التحقيق

لقد عملت في تحقيق هذا المخطوط وفق الأدوات والمناهج والوسائل الخاصة بهذا العلم (علم التحقيق) التي وضعها العلماء والمختصون بهذا الفن العظيم لإخراج تراث سلفنا إلى عالم الطباعة والنشر، وإليك تفصيل هذا العمل (المنهج):

1 - كتابة المخطوط بالرسم الإملائي المعاصر، مع مقابلة النسخة الثانية على النسخة الأانية في المتن إنْ لم يتم المعنى على النسخة الأم (الأصل)، وإثبات ما في النسخة الثانية في المتن إنْ لم يتم المعنى إلا بها ووضعها بين معقوفتين [] وأُشِيرُ إليها في الحاشية، وإلّا فسيتم وضع ما في النسخة الأصلية في المتن، والإشارة إلى الفروق بين النسختين بذكرها في الحاشية، وبيان الأقرب منها إلى الصواب بقدر الإمكان.

٢ - وضع علامات الترقيم المناسبة؛ لكي تساعد على قراءة النص
 قراءة صحيحة.

٣- عزو الآيات القرآنية إلى أماكنها، وكذلك تخريج الأحاديث حسب
 المنهج المتبع عند علماء الحديث، وبيان درجة الحديث صحة وضعفاً.

٤ - عزو الأبيات الشعرية إلى دواوينها ومصادرها، والأمثال إلى كتب الأمثال.

٥- ترجمة الأعلام إلّا من كان غنياً عن التعريف عند أهل الاختصاص، وكذلك المصطلحات والأماكن.

٦- شرح الكلمات الاصطلاحية، والعبارات المشكلة.

٧- تصويب الأخطاء الإملائية والنحوية مع الإشارة إلى ذلك في الحاشية.

٩ - ضبط الكلمات التي يشكل على القارئ فهمها.

• ١ - كتابة عناوين لبعض المسائل ووضعها بين المعقوفة بن [] لكي يسهل فهرستها، ويساعد القارئ على التركيز وعدم التشتت، ويفرق بين المسألة والأخرى.

١١ - وضع ألفية ابن مالك في رأس الصفحة وذلك بقدر الإمكان
 حتى يوافق المنشور النظم تسهيلا على القارئ.

١٢ - إعداد فهارس شاملة. وهي:

أولًا: فهرس الآيات.

ثانياً: فهرس الأحاديث.

ثالثاً: فهرس الأبيات الشعرية.

رابعاً: فهرس الأعلام.

خامساً: فهرس الأمثال.

المصادر والمراجع.

الرموز والمختصرات

م: الميلادي.

هـ: الهجري.

ط: الطبعة.

أ: نسخة المؤلف.

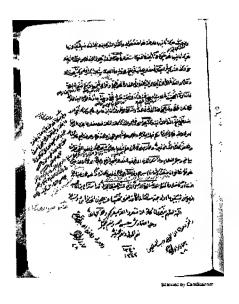
ف: نسخة الشيخ فضيل.

ت: تحقيق.

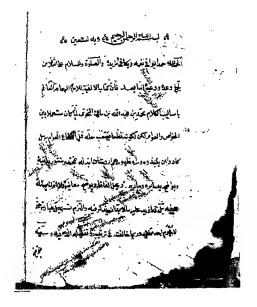
صور المخطوطات



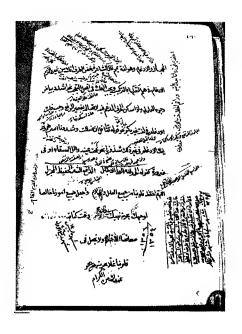
الصفحة الأولى من نسخة الشيخ محمود (نسخة المؤلف)، ورمزها (أ)



الصفحة الأخيرة من نسخة الشيخ محمود (نسخة المؤلف) ورمزها (أ)



الصفحة الأولى من نسخة الشيخ فضيل، ورمزها (ف)



الصفحة الأخيرة من نسخة الشيخ فضيل ورمزها (ف)

رَفَعُ معب (لرَجَعِ) (الْجَثَّرِيُّ (سَیکنتر) (انڈِرُر) (الاِدِوک کے سی www.moswarat.com





رَفْعُ مجير الارَجِي اللهِجَدِّي يَّ السِّكِيّر الإنْزِي المِنْزِي المِنْزِي المِنْزِي المِنْزِي المِنْزِي المُنْزِي المُنْزِي المُنْزِي المُنْزِي

13

بِنْ مِ اللَّهِ الرَّحْزِ الرَّحِي مِ

وبه نستعين

[مقدمة الكتاب]

الحمد لله حمداً يوافي نعمه ويكافئ مزيده، والصلاة والسلام على أشرف من بلّغ وعده [و](١) وعيده، أمابعد:

فإن كتاب «الألفية» للإمام الهام العالم بأساليب الكلام (٢) محمد بن عبد الله بن مالك النحوي لما كان مستعملاً بين الخواص والعوام لكن لكونه نظمًا يَصْعُبُ حله قلّ انتفاع العوام به، بل كادوا أن ينبذوه وراء ظهورهم (٣) أردت أنْ أبدّله بمختصر منثور يدانيه، وبواضح يسايره ويباريه، ويحل ألفاظه ويوضح معانيه، ولا أترك مسألة هي فيه بل قد أزيد عليه ما لا بد أن يذكر فيه، وألتزم تسهيل عبارته حتى لا يُحْرَم أحد مما فيه، وربا خالفته في ترتيبه وتفصيله الذي فيه، وسميته:

«تَوْضِيحَ المَسَالِكِ(٤) لِأَلْفِيَّةِ ابنِ مَالِك»

والله أسأل، وعليه أتوكل إنه قريب مجيب.

⁽١) سقطت من نسخة (أ)، فأثبت ما في (ف).

⁽٢) المراد: طرائق النحو. من هامش (ف).

⁽٣) هذه الجملة مأخوذة من قوله تعالى: ﴿ فَنَسَبَدُوهُ وَرَآءَ ظُهُورِهِمْ ﴾ [آل عمران: ١٨٧].

⁽٤) سبقه إلى قريب من هذه التسمية الإمام النحوي ابن هشام الأنصاري، فسمى كتابه أيضاً: «أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك».

كَلَامُنَا لَفْظٌ مُفِيدٌ كَاسْنَد قِمْ * وَاسْمٌ وَفِعْلٌ ثُمَّ حَرْفُنِ الْكَلِمْ * وَاحِدُهُ كَلِمَةٌ وَالْقَدُلُ عَمْ * وَكِلْمَةٌ بِهَا كَلَامٌ قَدْ يُوَمْ بِالجَرِّ وَالتَّنْوِينِ وَالنَّذَا وَأَلْ * وَمُسْنَدِ لِلْإِسْمِ تَمْيِيبِزٌ حَصَلْ * بِتَا فَعَلْت وَأَتَتْ وَيَا افْعَلِي * وَنُونِ أَقْبِلَنَّ فِعْلٌ يَنْجَلِي

بابالكلام وما يتأنف منه

الكلام لفظ مفيد لمعنى مقصود يحسن السكوت عليه؛ كـ:استقم، والكلم يدل على الجاعة، وإذا زيدت عليه تاءٌ نَقَصَ؛ فيدل على الواحد هي: الاسم، والفعل، والحرف، والكلمة واحد الكلم فيطلق على أحد الثلاثة، والقول أعم الثلاثة وقد يقصد بالكلمة الكلام فيقال: كلمة التوحيد(١).

[علامات الاسم]

ويتميز الاسم عن أخويه (٢): بالجر (٣) والتنوين والنداء وال المعرفة وما يقوم مقامها؛ كأم الطائية (٤)، وبكونه مسنداً إليه.

[علامات الفعل]

والفعل^(ه): بتاء الفاعل، وتاء التأنيث الساكنة، وياء المخاطبة، ونون التأكيد.

⁽١) يُراد بها: لا إله إلا الله، وكذلك قوله - صلى الله عليه وسلم : (أصدق كلمةٍ قالها شاعر كلمة لبيدٍ، وهي قوله: ألا كل شيء ما خلا الله باطل... وكل نعيم لا محالة زائل.

⁽٢) أي: الفعل والحرف.

⁽٣) الجر: وهو يشمل الجر بالحرف نحو: بزيد، وبالمضاف نحو: غلام زيد، ولا جر بغيرها خلافاً لمن زاد التبعية. توضيح المقاصد والمسالك 1/ ٢٧٥.

⁽٤) يقال فيها (أم) في لغة طيىء، ومنه حديث النبي صلى الله عليه وسلم: (ليس من امبر امصيام في امسفر). شرح الأشموني ١/ ٣٤.

⁽٥) أي: ويتميز الفعل.

- فِعْسُلٌ مُضَسارِعٌ يَسِلِي لَمُ كَيَشَسَمُ بِالنَّسُونِ فِعْسَلَ الْأَصْرِ إِنْ أَصْرٌ فُهِسَمْ فِيسِهِ هُسُوَ اسْسَمٌ نَحْسُوصَهُ وَحَيَّهَــلْ
- سِسوَاهُمَا الْحَسَرُفُ كَهَــلْ وَفِي وَلَمْ * وَمَــاضِيَ الْأَفْعَــالِ بالنَّــا مِــزْ وَسِسمُ *
- وَالْأَمْــرُ إِنْ لَمْ بَــكُ لِلنُّــونِ تَحَــلْ

[علامات الحرف]

والحرف سواهما.

ويدخل بعض منه على الاسم والفعل ك: هل، وعلى الاسم فقط ك: في، وعلى الفعل فقط ك: لم.

[علامات الفعل]

والمضارع خاصة بدخول لم عليه.

والماضي بتاء التأنيث الساكنة.

والأمر بلحوق نون التأكيد به(١) مع دلالته على الطلب.

فإن لحقته النون بلا دلالة على الطلب فمضارع.

[اسم الفعل]

وإن دل عليه مع عدم اللحوق فاسم فعل نحو: صه، وحيهل، ونزال.(٢)

⁽١) أي: العلامة التي تميّز فعل الأمر عن غيره من الأفعال هي قبوله دخول نون التوكيد عليه، ودل التوكيد عليه، ودل على طلب شيء.

⁽٢) صه بمعنى اسكت، وحيهل بمعنى أقبل، ونزالِ بمعنى: انزل.

وَالْاِسْسُ مِنْهُ مُعْرَبٌ وَمَبْنِي * لِشَبَهِ مِنَ الْحُرُوفِ مُدْنِي * كَالشَّبَهِ الوَضْعِيِّ فِي اسْسَيْ جِنْتَنَا * وَالْمَعْنَوِيِّ فِي مَتَى وَفِي هُنا وَكَنِيَابَةٍ عَنِ الفِعْ لِ بِلَا * تَأْثَرٍ وَكَافْتِقَارٍ أُصِّلَا * وَمُعْرَبُ الْأَسْرَاءِ مَا قَدْ سَلِسَا * مِنْ شَبَهِ الْحُرُفِ كَأَرْضٍ وَسَرَا وَفِعْ لُ أَمْدٍ وَمُرْخِيٍّ بُنِيَا * وَأَعْرَبُوا مُضَارِعاً إِنْ عَرِيَا * مِنْ نُدونِ تَوْكِيدٍ مُبَاشِر وَمِنْ * نُدوذٍ إِنَاثٍ كَيْرُعْنَ مَنْ فُتِسَنْ

بابالمعربوالمبني

الاسم: إما معرب على الأصل أو مبني لشبه له بالحرف مقرِّبُ إياه منه وهو ثلاثة أنواع: وضعيٌ (١) ك: ضميري جِئْتَنَا (١)، ومعنويٌ (١) ك: متى وهنا، واستعماليٌ (١) كالاسم النائب عن الفعل بلا تأثير عامل فيه ك: اسم الفعل، وكالاسم المفتقر إلى الجملة أصالة، كالموصول، وإذ، وإذا.

والمعرب من الأسماء ما سلم من المشابهة المذكورة كـ: أرض، وسماء.

[المعرب والمبني من الأفعال]

ومن الأفعال المضارع فقط، إذا لم يتصل به نون التأكيد المباشر له، ولا نون جماعة الإناث ك: ينضرب، ويضربان، ويضربُنن، وتضربِن (٥٠)، وما

- (١) ضابطه: أن يكون الاسم على حرفين أو حرف. أوضح المسالك لابن هشام١/٥٤.
 - (٢) وهما: «التاء» و «نا»، فإنها اسهان، وبُنيا لشبهها الحرف.
- (٣) ضابطه أن يتضمن الاسم معنى من معاني الحروف، سواء وضع لذلك المعنى حرف، أم لا. أوضع المسالك لابن هشام ١/٥٥.
- (٤) ضابطه: أن يكون للاسم طريقة من طرق الحروف كنيابته عن الفعل، ولا يدخل عليه عامل فيه، وكذلك عندما يحتاج إلى جملة. أوضح المسالك لابن هشام ١/٥٧.
- (٥) يضربان، ويضربن، وتضربن، الأصل: تضربانن، وتضربونن، وتضربينن، حذفت نون الرفع لتوالي الأمثال، ولم تحذف نون التوكيد لفوات المقصود منها بحذفها، ثم حذفت الواو والياء لالتقاء الساكنين، وبقيت الضمة والكسرة دليلاً على المحذوف، ولم تحذف الألف لئلا يلتبس بفعل الواحد، فهذا ونحوه معرب،=

وَكُلُّ حَرْفِ مُسْتَحِقٌّ لِلْبِنَا* وَالْأَصْلُ فِي الْمَبْنِيِّ أَنْ يُسَكَّنَا* وَمِنهُ ذُو فَتْحِ وَذُو كَسْرٍ وَضَمْ* كَأَيْنَ أَمْسِ حَيْثُ وَالسَّاكِنُ كَمْ وَالرَّفْعَ وَالنَّصْبَ اجْعَلَنْ إعْرَابَا* لِاسْمٍ وَفِعْلٍ نَحْوُلَنْ أَهَابَا* وَالْإِسْمُ قَدْ خُصِّصَ بِالجَرُّ كَسَا* قَدْ خُصِّصَ الْفِ عُلُ بِأَنْ بَنْجَزِمَا فَارْفَعْ بِضَمِّ وَانْصِبَنْ فَتْحاً وَجُـرْ * كَسْراً كَذِكْرُ اللهِ عَبْدَهُ يَشُرْ* وَاجْزِمْ بِتَسْكِينِ وَغَيْرُ مَا ذُكِرْ * يَنُوبُ نَحْوُ جَا أَخُو بَنِي نَمِرْ

عدا ذلك مبنيٌّ نحو: ضرب ويضربَنَّ، ويضربْنَ، والحروف كلها مبنية.

[أنواع البناء أربعة]

والأصل في المبني (١) السكون وقد يبنى على الفتح كأينَ، وعلى الضم ك.: حيث، وعلى السكون ك.: لم (٢)، وعلى الكسر كهؤ لاء.

[أنواع الإعراب أربعة]

وأنواع الإعراب أربعة: رفع، ونصب، وجر، وجزم.

فالرفع والنصب: للاسم والفعل نحو: إن زيداً قائم، [وأضربُ] (٣) ولن أضربَ، والجر: خاص بالاسم والجزم: بالفعل، وأصل الرفع أن يكون بالضم، وأصل الجزم بالنصب بالفتح، وأصل الجر بالكسر، وأصل الجزم بالسكون، نحو: ذكْرُ اللهِ عبدَه يسرُرُّه، ولم أضرب.

⁼والضابط أن ما كان رفعه بالضمة إذا أكد بالنون بني لتركبه معها، وما كان رفعه بالنون إذا أكد بالنون إذا أكد بالنون لم يبن لعدم تركبه معها، لأن العرب لم تركب ثلاثة أشياء. شرح الأشمون ١/ ٤٦.

⁽١) في (ف): الأصل فيه.

⁽٢) سقطت من(ف) عبارة (وعلى السكون كـ:لم).

⁽٣) سقطت من (أ)، فأثبت ما في(ف).

⁽٤) وفي (ف): والنصب بالفتح والجر بالكسر والجزم بالكسون.

وَاجْدُرْ بِيَساءِ مِسا مِسنَ الْأَسْسَ) أُصِسفْ	*	وَادْفُع بِـوَاوٍ وَانْصِبَـنَّ بِالْأَلِـفْ
وَالْفَحُ حَيْثُ الْمِيحُ مِنْـهُ بَانَــا	*	مِن فَاكَ ذُو ۚ إِنْ صُحْبَــةً أَبَانَــا
وَالنَّفْـصُ فِي هــذَا الْأَخِــيرِ أَحْسَــنُ	*	أَبُّ أَخٌ حَــَمٌ كَــذَاكَ وَهَــنُ
وَقَصْرُهَا مِنْ نَقْصِهِنَّ أَشْهَرُ	*	وَفِي أَب وَتَالِيَيْكِ يَنْسَدُرُ
لِلْيَسَا كَجَسَا أَخُسُو أَبِسِيكَ ذَا اعْتِسلَا	*	وَشَرْطُ ذًا الْإعْـرَابِ أَنْ يُضَفْــنَ لَا

[إعراب الأسماء الستة]

لكن قد ينوب غير ما ذكر عنه (۱): فيرفع بالواو، وينصب بالألف، ويجر بالياء ك: (ذو) بمعنى صاحب مطلقاً، و(فم) محذوفة الميم (۱)، وأب، وأخ، وحم، وهن إذا أضيفت إلى غيرياء المتكلم، والأفصح في الهن النقص نحو: فاعضوه بهن (۱) أبيه (١)، ويندر في: أب، وأخ، وحم، كقوله:

بِأَبِهِ اقْتَدَى عَدِيٌّ فِي الكَرَمْ وَمَنْ يُشَابِهُ أَبَهُ فَهَا ظَلَمْ. (٥)

(۱) وهي عشرة: ثلاثة تنوب عن الضمة، وهي: الواو والألف والنون، وأربعة تنوب عن الفتحة، وهي: الكسرة والألف والياء وحذف النون، واثنان ينوبان عن الكسرة، وهما الفتحة والياء، وواحدة تنوب عن حذف الحركة، وهي حذف حرف العلة، أو حذف النون. التصريح على التوضيح للأزهري ١/ ٥٧.

(٢) وإذا لم تفارق الميم الفم أعرب بالحركات.

(٣) كلمة يكني بها عما يستقبح ذكره.

(٤) وجه الاستشهاد فيه: يستعمل الهن منقوصًا ويعرب بالحركات الظاهرة، بعد أن حذف اللام.

جزء من حديث صحيح، رواه أحمد في مسنده في مسند الأنصاري من حديث أبي ابن كعب برقم (٢١٢٧١) ٥/ ١٣٦. والحديث حسن.

(٥) هذا البيت لرؤبة بن العجاج، هو ابن عبد الله وهو من فصحاء العرب وبلغائهم في عصري الأموي والعباسي، وقد توفي في سنة مئة وخمس وأربعين.

معاني الكلمات: (بأبه اقتدى عدي): أراد به عدي بن حاتم الطائي.

المعنى: إن عدياً لا يقل عن أبيه في الجود والإكرام فهو ابن أبيه، ويحاكيه في صفاته فنعم الاقتداء هذا وليس فيه شيء من الظلم بل كله خير.

وجه الشاهد في البيت: هو أن لكلمة الأب استعمالين فيه بحذف اللام معرباً=

٤٦

إذَا بِمُضْمَدٍ مُضَافاً وُصِلا	*	بِالْأَلِفِ ارْفَحِ الْمُثَنِّى وَكِلَا
كَابْنَيْـــنِ وَابْنَـتَيْـــنِ يَـجْـرِيَـــانِ	*	كِلْتَسَا كَسَذَاكَ الْنُسَانِ وَالْتَتَسَانِ
جَـرًّا وَنَـصْباً بَعْدَ فَثَـحٍ فَـذُ أَلِـفْ	*	وَغَلَّمْكُ الْبَسَا فِي جَمِيعِهَا الْأَلِمَفْ
سَسالِمَ جَسْعِ عَامِسِهٍ وَمُثْذِبِ	*	وَادْفَعْ بِوَاوٍ وَبِيَا اجْدُرُ وَانْصِبِ

وقصرهن أولي(١) كقوله:

- إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا (٢).

[إعراب المثنى وجمع المذكر السالم وملحقاتها]

والمشنى يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء المفتوح ما قبلها وكالمشنى كلا وكلتا إذا أُضيفا إلى الضمير، واثنان واثنتان مطلقا، والجمع المذكر السالم يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء المكسور ما قبلها كزيدون ومذنبون.

=بالحركة، وابن تميم يستعملون هذه اللغة التي تسمى لغة النقص.

أماكن ذكره في كتب النحو: ابن عقيل ١/ ٥٠، والمكودي ص١١، وابن هشام في أوضح المسالك ١/ ٦١.

(١) ومعنى (قصرهن) أن يكون آخرهن ألفاً دائهًا ويعربن بحركة مقدرة عليها في كل الأحوال.

(٢) قائله أبو النجم الفضل بن قدامة العجلي وهو من بني بكر، وكان في عصر هشام بن عبد الملك، وقد توفي سنة مئة وثلاثين للهجرة، ويقال: لشاعر من اليمن. وعجزه قوله:

قد بلغا في المجد غايتاها

معاني الكلمات: (المجد) العز والشرف. ومعنى بالغايتين: البداية النهاية تغليباً.

المعنى: الشاعر يمدح بوالد حبيبته، وجدها، بأن لهم الفضل والشرف وقد بلغا فيها كل المبلغ.

الشاهد: بقاء الألف في (أباها) على لغة القصر في الأسماء الستة، ولكن تم تصريحه في (أبا) الثالثة؛ لإضافته.

أماكن ذكره في كتب النحو: ذكره من شراح الألفية: ابن الناظم ص١٣، والأشموني ١/ ٢٩، وفي همع الهوامع ١/ ٣٩، والمقاصد النحوية للعيني ١/ ١٩٠، وتوضيح المقاصد ١/ ٣١٨.

وَشِبْهِ ذَيْسِنِ وَبِسِهِ عِشْرُونَا وَبَابُسهُ أُلِحِقَ وَالْأَهْلُونَا* أُولُس وَعَالَسمُونَ عِلَّسِيُّونَا* وَأَرَصُسونَ شَسَدَّ وَالسَّنُونَسا وَبَابُهُ وَمِشْلَ حِينِ قَدْيَرِدْ * ذَا الْبَابُ وَهْ وَعِنْدَ قَوْمٍ بَطَّرِدْ* وَنُونَ جَمْمُوعٍ وَمَا بِهِ الْتَحَقْ * فَافْتَحْ وَقَلَ مَنْ بِكَسْرِهِ نَطَقُ وَنُونُ مَا ثُنِّي وَالْمُلْحَقِ بِسهْ * بِسعَكْسِ ذَاكَ اسْتَعْمَلُوهُ فَانْسَتَبِهْ * وَمَا بِنَا وَأَلِسفِ قَذْ جُعِسَا * يُسخَسَرُ فِي الجُترِّ وَفِي النَّصْبِ مَعَا

وألحق به: عشرون وأخواته، وأهلون، وأولو بمعنى أصحاب، وعالمون، وعليون، وشذً إلحاق أرضون، وسنون وأخواته (١) من كل ثلاثي محذوف الله عوض عنها هاء التأنيث، ولم يتكسر.

وقد يجيء باب سنين مثل حين كما أنه يجيء باب عليون مثله، ومثل عربون بفتح النون مع لزوم الواو في الأحوال الثلاثة، وبعضهم يستطرد هذه اللغة في جمع المذكر السالم وما حمل عليه ونون الجمع وما ألحق به مفتوح، ونون التثنية وما ألحق بها مكسورة، وقل من عكس.

[إعراب ما جمع بالألف والتاء]

والجمع بالألف والتاء ينصب ويجر بالكسرة، ومثله: أولاتُ بمعنى صاحبات، وباب أذرعات (٢) مثله، ومنهم من يترك تنوينه، ومنهم من يعربُه إعرابَ ما لا ينصرف، وغير المنصرف يجر بالفتحة ما لم يضف، ولم تدخله أل مطلقاً نحو: في المساجد، والأصم وكالأعمى، وقوله:

- رَأَيْتُ الوَلَيدَ بْنَ اليَزيد مُبَارَكاً(٣).

⁽١) أخواته مثل: عضة وعزة وثبة.

⁽٢) وهي قرية بالشام.

⁽٣) قائله ابسن ميادة الرماح بن أبرد وهمو معروف بأمه ميادة، وقد عاش في الدولة الأموية والدولة العباسية، وتوفي في خلافة المنصور، وعجز البيت: شديداً بأعياء الخلافة كاهله.

وموضع الشاهد قوله: (اليزيد) فهو مجرور بالكسرة لدخول أل التعريف عليه مع أنها زائدة.=

كَأَذْرِعَــاتٍ فِيــهِ ذَا أَيْضــاً قُبِــلْ	*	كَـٰذَا أُولَاتُ وَالَّـٰذِي اسْسًا قَـٰذُ جُعِـلْ
مَسَالَمْ يُفَسِفْ أَوْ يَسِكُ بَعْدَ ٱلْ رَدِفْ	*	وَجُـرَّ بِالْفَتْحَـةِ مَـا لَا يَنْـصرِفْ
رَفْعاً وَتَكْ عِينَ وَتَكْسَلُونَا	*	وَاجْسِعَلْ لِنَحْسِوِ يَفْسِعَسِلَانِ النُّونَا
كَلَــمْ تَــكُـونِـــي لِتَـــرُومِي مَـظُلَمَه	*	وَحَذْفُهَا لِلْجَرْمِ وَالنَّصْبِ سِمَه

[إعراب الأفعال الخمسة]

والمضارع المتصل به ألف التثنية أو واو الجمع أو ياء المخاطبة يرفع بالنون وينصب ويجزم بحذفها، وقوله تعالى: ﴿ إِلَّا أَن يَعَفُونَ ﴾ [البقرة: ٢٣٧]، النون فيه لجماعة الإناث والواو لام الفعل.

والمضارع الذي آخره ألف أو ياء أو واو يرفع بالضمة تقديراً وينصب الأول بالفتحة كذلك والأخيران بها لفظاً، ويجزم الجميع بحذف الآخر.

[إعراب الاسم المقصور والمنقوص]

والاسم الذي في آخره ألف لازمة كالمصطفى إعرابه تقديري في الأحوال الثلاثة ويسمى معتلاً ومقصوراً، وما في آخره ياء لازمة كالمرتقي تقديري في حالت النصب، ويسمى معتلاً ومنقوصاً.

اَلنَّكِرَةُ وَالْمَعْرِفَةُ

أَوْ وَاقِسعٌ مَوْقِعَ مَا قَسدُ ذُكِسرًا وَهِنْدَ وَابْنسي وَالْغُسلَامِ وَالَّسذِي لَكِدرَةٌ قَابِدُ أَلَ مُؤَثِّدُا ا

وَغَيْــــرُهُ مَعْرِفَـةٌ كَهُــمْ وَذِي

بابالنكرة والمعرفة

النكرة(١) ما تقبل أل المؤثِرة للتعريف أو تقع موقع ما يقبله كرجل وذي بمعنى صاحب، وغيرها معرفة.

[أقسام المعارف سبعة]

وأقسامها سبعة: المضمر، والعلم، واسم الإشارة، والموصول، والمحلى بالألف واللام، والمضاف لواحد منها، والمنادي المعين.(٢)

⁽١) الاسم ضربان على الأصح، نكرة؛ وهي الأصل؛ لأنها لا تحتاج في دلالتها إلى قرينة، بخلاف المعرفة، وما يحتاج فرع عما لا يحتاج. التصريح ١/ ٩٣.

⁽٢) سيأتي تفصيل كل قسم من هذه الأقسام السبعة وما يخصه في الصفحات القادمة.

فَهَا لِذِي غَيْرَةٍ الْ مُحْصُودِ* كَأَنْتَ وَهْوَ سَمِّ بِالضَّمِيرِ* وَذُو اتَّصَالِ مِسْهُ مَا لَا يُبْتَدَا* وَلَا يَبِلِ إِلَّا اخْتِيَاداً أَبَدَا كَالْيَاءِ وَالْدَكَافِ مِنِ ابْنِي أَكْرَمَكْ* وَالْيَاءِ وَالْمَامِن سَلِيهِ مَا مَلَكْ* وَكُلُّ مُصْمَرٍ لَهُ الْبِنَا يَجِبْ* وَلَفْظُ مَا جُرَّ كَلَفْظِ مَا نُصِبْ لِلرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَجَرُّ نَا صَلَحْ* كَسَاعْرِفْ بِنَا فَإِنَّذَا نِلْنَا الْمِنْحَ* وَأَلِفٌ وَالْوَاوُ وَالنُّسُونُ لِسَا* غَسَابَ وَغَيْرِهِ كَقَامَا وَاعْلَمَا

بابالمضمر

وهو ما وضع لمتكلم، أو مخاطب، أو غائب: كــ: أنا، وأنت، وهو، وكله مبنى (١٠).

[الضمير المتصل نوعان: بارز ومستتر]

والمتصل منه ما لا يصح الابتداء به ولا يقع بعد إلا اختياراً كالياء والحاف من إني أكرمك، والياء والهاء من سليه ما ملك، والمنصوب والمجرور منه لفظها واحد نحو: غلامه، وضربه، وضربك، وغلامك، وغلامك، وغلامك، وغلامك، وغلامي وضربني، ولفظ نا تصلح في الأحوال الثلاثة نحو: نلنا وإننا وبنا، والألف والواو والنون للغائب والمخاطب نحو: قاما، وقاموا، وقمن، واعلموا واعلموا.

ومن ضمير الرفع المتصل ما هو مستتر وجوباً في: أمر الواحد، والمضارع المبدوء بالهمزة والنون والتاء، وفعل الاستثناء كخلا وعدا.

⁽۱) ولكن اختلف في سبب بنائها، فقيل: شبه الحرف في المعنى؛ لأن كل مضمر مضمن معنى التكلم أو الخطاب أو الغيبة، وهي من معاني الحروف، وقيل: شبه الحرف في الوضع؛ لأن أكثر المضمرات على حرف واحد أو حرفين، وحمل الأقبل على الأكثر، وقيل: شبه الحرف في الافتقار؛ لأن المضمر لا تتم دلالته على مسماه إلا بضميمة مشاهدة أو غيرها، وقيل: شبه الحرف في الجمود، وقيل: اختلاف صيغه لاختلاف معانيه، وقيل غير ذلك. التصريح 1/101.

وَمِنْ ضَهِيرِ الرَّفْعِ مَا يَسْتَتِسُ * كَافْعَلْ أُوَافِسَى نَعْتَبِطْ إِذْ تَشْكُسُرُ * وَذُو ارْتِفَاعٍ وَانْفِصَالِ أَنَا هُو * وَأَنْتَ وَالْفُرُوعُ لَا تَشْتَبِهُ وَذُو انْتِصَابِ فِي انْفِصَالِ جُعِلَا * إِبَّايَ وَالتَّفْرِيعُ لَيْسَ مُشْكِلَا * وَفِي اخْتِيَارِ لَا يَجِيءُ الْمُنْفَصِدَلْ * إِذَا تَسَاتَى أَنْ يَجِيءَ الْمُتَّسِلُ وَصِلْ أَوِ افْصِلْ هَاءَ سَسِلْنِيهِ وَمَسِا * أَشْسَبَهَهُ فِي كُنْتُهُ الْخُلْفُ انْتَمَى * كَذَاكَ خِلْتَنِهِ وَاتَّصَالَا * أَخْتَارُ عَيْرِي اخْتَارُ الإنْفِصَالَا

وجوازاً في فعل الغائبة والغائب، والصفات، واسم الفعل بمعنى الماضي نحو: زيد قائم وهند قامت وزيد قائم أو مضروب أو حسن أو هيهات.

والمنفصل منه ما هو للرفع خاصة وهو: أنا وأنت وهو وفروعها، ومنه ما هو للنصب خاصة وهو: إيّا مع ما يتصل به مما يمدل على المعنى المراد نحو: إياي، وإياك، وإياه وفروعها،

واعلم أنه متى أمكن الاتصال لا يجوز الانفصال، فلا يجوز في قمت: قام أنا إلا إذا كان العامل في الضمير عاملًا في ضمير آخر أعرف منه مقدم عليه وليس مرفوعًا، فيجوز حينئذ في الثاني الوجهان نحو: سلنيه، وسلني إياه وخلتنيه وخلتني إياه، ثم إن كان العامل غير ناسخ فالوصل أرجح وإن كان اسعً فالفصل، وإن كان ناسخًا فعند الجمهور الفصل، وعند الناظم الوصل، وكذا إذا كان الضمير منصوباً بكان أو إحدى أخواتها، نحو: الصديق كنته، وكنت إياه، وكأنه زيد، وكأن إياه زيد وفي الأرجح الخلاف السابق (۱).

وإذا دخيل العامل على ضميريين أحدهما أعرف من الآخر فإن كانا متصلين وجب تقديم الأعرف، نحو: أعطيتكه، وإن كان أحدهما متصلًا والآخر منفصلًا، فأنت بالخيار، تقول: الدرهم أعطيته إياك، وأعطيتك إياه، وإذا اتحد الضميران رتبةً لزم الفصل في أحدهما، تقول: أعطيتني إياي.

⁽١) أي: الخلاف المذكور آنفاً بين الجمهور والناظم.

وَقَسَدِّمِ الْأَخَسَسَ فِي اتَّصَسَالِ * وَقَسَدَّمَنْ مَا شِئْتَ فِي انْفِصَالِ * وَفِي اثْحَادِ الرُّثْبَةِ الْزَمْ فَصُسَلَا * وَقَدْ يُبِيخُ الْغَيْسِ فِي انْفِصَالِ * وَفِي اتَّحَادِ الرُّثْبَةِ الْزَمْ فَصُسَلَا * وَقَدْ يُبِيخُ الْغَيْسِ وَكُنْ مُسخَيَّرًا وَقَبْلُ مَا شَنْفَ وَلَيْسِي قَدْ نُظِمْ * وَلَيْتَسني فَشَا وَلَسيْتِي نَدَرًا * وَمَعْ لَعَلَّ اعْسِكِسْ وَكُنْ مُسخَيَّرًا وَقَبْلُ مَا الْنَوْمِ * لُسونُ وقَايَةٍ وَلَيْسِي قَدْ نُظِمْ * وَلَيْتَسني فَشَا وَلَسيْتِي نَدَرًا * وَمَعْ لَعَلَ الْتَوْمِ * لَسُونُ وَعَنِي بَعْضُ مَنْ قَدْ سَلَفَا * وَفِي لَدُنِّي لَسدُنِي قَلَّ وَفِ * قَدْنِي وَقَطْنِي الْخَذْفُ أَيْضاً قَدْ يَفِي

ولا يجوز أعطيتنيني، نعم إن كانا (١) غائبين (٢)، واختلف لفظهم إفراداً وتثنية، نحو: الزيدان الدرهم أعطيتهماه، وقوله:

- أَنَا لَهُمَاهُ قَفْوُ أَكْرَم وَالِد^(٣).

جاز الوصل.

واعلم أنه إذا اتصلت ياء المتكلم بالفعل تلحقه نون الوقاية، نحو: أكرمني، وجاء في الشعر ليسي بلا نون وفشا ليتني بالنون، وشذ ليتي بدونها، وعكسها لعل ولك الخيار في الباقيات، تقول: إنني، وإني، وهكذا، ويقال: مني، وعني بالتشديد، وبعض الشعراء خففها ضرورة، ويقال: لدني في الأكثر وقلّ من يخففها، ويقال: قَدْني وقَطْني وقدي وقطي.

⁽١) أي: إن كانا متحدين في الغيبة واختلف لفظهما جاز الوصل.

⁽٢) سقطت من (ف).

⁽٣) هذا جزء من بيت قائله غير معروف، وأوله: لوجهك في الإحسان بسط وبهجة معاني الكلاات: أناظاه: من فعال أنال حسث بصال و بلغ، قفه : مصدره قف

معاني الكلمات: أنالهماه: من فعل أنال حيث يصل ويبلغ، قفو: مصدره قفاه، يقفوه، معناه: يسير على أثره.

المعنى: إنك ذو وجه مبتهج وناضر عندما تساعد الناس وتحسن إليهم، وما أنت الذي فيه إلا من آثار أجدادك الكرام.

وجمه الشاهد في البيت: (أنالهماه) جماء الضمير الثاني متصلًا والأكثر فيه الانفصال لا الاتصال.

ينظر: شرح ابن الناظم على الألفية ص٢٧، والأشموني ١/ ٥٤، وتوضيح المقاصد والمسالك ١/ ٣٧٦.

إِسْمٌ يُعَيِّنُ الْمُسَمَّى مُطْلَقَا * عَلَـمُهُ كَجَعْفَ وَخِرْنِقَا * وَقَرَنِ وَعَـدَنِ وَلَاحِقِ * وَشَذْقَـمٍ وَهَيْلَةٍ وَوَاشِقِ وَاسْمَا أَتَى وَكُنْيَةٌ وَلَـقَبَا * وَأَخْرَنْ ذَا إِنْ سِوَاهُ صَحِبًا * وَإِنْ يَسكُونَا مُفْرَدَيْنِ فَأضِفْ * حَثْماً وَإِلَّا أَثْبِعِ الَّذِي رَدِفْ وَمِنْهُ مَنْفُ وَمَا بِمَزْجٍ رُكِّبَا * ذَا إِنْ مِسوَاهُ صَحِبًا * وَإِنْ يَسكُونَا مُفْرَدَيْنِ فَأَضِفْ *

بابالعلم

[العلم نوعان: شخصي وجنسي]

وهو نوعان: شخصي، وجنسي، فالأول: ما يُعيِّنُ المُسمَّى مطلقاً ك: زيدٍ، وهو: اسم وكنية ولقب، ولا ترتيب بين الكنية وغيرها، لكن تؤخر(١) اللقب عن الاسم إذا اجتمعا، ثم إن كانا مفردين أضيف الأول إلى الثاني، نحو: سعيد كُرزٍ، وإلا اتبع الثاني الأول، بدلاً أو عطف بيان، ويجوز الانقطاع عنه رفعاً، ونصباً.

[اسم العلم قسمان: مرتجل ومنقول]

ومنه مرتجل استعمل علياً من أول الأمر كسعاد لامرأة، وأُدد لرجل، ومنقول إما من مصدر كفضل، أو اسم عين كأسد، أو صفة كحارث، أو فعل ماض كشمّر أو مضارع كيزيد، أو أمر ك: اصمت.

[اسم العلم إما مفرد أو مركب]

وأيضاً إما مفرد كزيد، أو مركب إسنادي: كبرق نحره، وحكمه الحكاية، أو مزجي: كبعلبك، ومعدي كرب، وسيبويه، فحكم الأول الفتح أو السكون إن كان ياء، وحكم الثاني الإعراب إعراب ما لا ينصرف إلا إذا كان كلمة ويه، فيبنى على الكسر، أو مركب إضافي: كعبد الله، وأبي قحافة،

⁽١) في (ف) يؤخر.

كَعَبْدِ شَـمْسِ وَأَبِي قُحَافَــهُ	*	وَشَــاعَ فِي الْأَعْـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
كَعَلَمِ الْأَشْخَاصِ لَفْظَاً وَهُوَ عَمْ	*	وَوَضَعُسُوا لِبَعْسِضِ الْاَجْنَسَاسِ عَلَسُمْ
وَهٰكَــُذا ثُعَالَـةٌ لِلثَّعْلَـبِ	*	مِــنْ ذَاكَ أُمُّ عِرْيَــطٍ للْعَقْــرب
كَــذَا فَــجَارِ عَلَــمٌ لِلْفَجْــرَه	*	وَمِثْلُهُ بَـرَّةُ لِلْمَبَــرَّه

وحكم الأول الإعراب على حسب العوامل، وحكم الثاني الجر.

والعلم الجنسي: ما يعين مسهاه العام من غير أداة.

[العلم الجنسي: ثلاثة أنواع]

ومسياه: إما أعيان: لا تؤلف، كأسامة للأسد.

أو تؤلف، كأبي الدغفاء للأحمق، وهيان ابن بيان لمجهول العين والنسب.

وإما أمور معنوية: كبرة للمبرة، وفجار للفجرة، وهذا النوع مثل العلم الشخصي في الأحكام اللفظية فلا تدخله أل ولا يضاف ولا ينصرف مع سبب آخر، ويقع مبتدأ وذا حال، ومثل النكرة في المعنى لشيوعه في أمته.

بِـذِي وَذِهْ بِي تَساعَـلَى الْأَنْشَى افْتَـصِرُ	*	بِــذَا لِــمُفْرَدِ مُذَكَّــرِ أَشِــرْ
وََفِي سَبِوَاهُ ذَيْنِ نَسِيْنِ اذْكُسر تُطِعُ	*	وَذَانٍ تَسَانِ لِلْمُثَسَنَّى الْمُسرتَفِعْ
وَالْلَبِدُّ أَوْلَى وَلَسَدَى الْبُعْدِ انْسِطِقَسَا	*	وَبِـأُولَ أَشِــرْ لِجَمْـع مُــطُلُقًا
وَالْــُكُّامُ إِنْ قَـــدَّمْتَ هَـــا مُــمْ تَنِعَـــه	*	بِالْـكَافِ حَرْفُـاً دُونَ لَأُم أَوْ مَعَــه
دَانِي الْـمَكَـانِ وَبِـهِ الْكَـافَ صِـلَا	*	وَيِهُ مِنَا أَوْ هُهُنَا أَثْرُ إِلَى
أَوْ بِهُنَالِكَ انْسَطِقَ نَ أَوْ هِنَّا	*	فِي الْبُعْدِ أَوْ بِثَـمَّ فُهُ أَوْ هَنَّا

باباسمالإشارة

وهو ما دلّ على معنى مع إشارة اليد: فذا للمفرد المذكر، وذي، وتي، وذِه، وتِه، وذهبي، وته، وخان وذان وذين لتثنية المذكر رفعًا ونصبًا وجرًّا، وتان وتين لتثنية المؤنث كذلك، وأولاء لجمعها، ويجوز قصره بقلة، وإذا كان المشار إليه بعيدًا لحقته كاف حرفية بدون لام، أو معها، فتقول: ذاك، وذلك ولا تدخل اللام في التثنية مطلقًا، ولا في الجمع على المد، ولا فيها سبقته هاء التنبيه، وبنو تميم لا يجوزون اللام مطلقًا، وكذا يشار بهنا وههنا إلى المكان القريب، وإذا أشرت إلى البعيد أدخلت الكاف تقول: هناك وههناك، ومثلها ألقريب، وإذا أشرت إلى البعيد أدخلت الكاف تقول: هناك وههناك، ومثلها

وَالْيَــا إِذَا مَــا ثُنيُــا لَا تُشْهِـــتِ	*	مَوْصُولُ الَاسْسَاءِ الَّـذِي الْأُنْشَى الَّتِي
وَالنُّــونُ إِنْ تُشــددْ فَـــلَا مَلَامَــه	*	بَــلْ مَــا تَـــلِيهِ أَوْلِــهِ الْعَلَامَــه
أَيْضاً وَتَسعْسوِيضٌ بِسذَاكَ قُصِدَا	*	وَالنُّسونُ مِسنْ ذَيْسِنِ وَتَيْسِنِ شُسدُّدَا
وَبَعْضُهُمْ بِالْوَاوِ رَفْعاً نَطَقَا	*	جَمْــعُ الَّــذِي الْأَلَى الَّذِيــنَ مُطْلَقَــا
وَاللَّاءِ كَالَّذِيسِنَ نَسِزُراً وَقَسعَسا	*	بِاللَّآتِ وَالسَّلَّاءِ الَّتِسِي فَسَدُ جُمِعَسا

بابالموصول

[الموصول قسمان: حرفي واسمي]

وهو حرفي: وهو ما أُوِّلَ مع صلته بمصدر (١)، واسمي ليس كذلك (٢).

الذي للمفرد المذكر، والتي للواحدة، وتحذف الياء في التثنية، فيقال اللذان، واللذين، واللتان واللتان، وقد تشدد النون في اللذان واللتان كا في ذين وتين عوضاً عن المحذوف والأولى مقصوراً، وقد يمد للجمع العاقل وغيره، والذين للعاقل فقط في الأحوال الثلاثة، وبعضهم ينطق به في حالة الرفع بالواو، واللائي وقد تحذف ياؤهما لجمع المؤنث وندر وقوع اللاء موقع الذين، ومن الموصول، مَنْ للعالم وما لغيره وقد يستعمل كل منها في معنى الآخر وهما: للواحد والواحدة والجمعين، وأي نحو: قوله تعالى: ﴿ لَنَهْ عَنَى مِن كُلُ شِيعَةٍ أَيُّهُم الشَدُ الله المدكور، وقرأ بعضهم بالنصب، (1)

⁽١) وهو: أن، وأن، وكي، وما، والذي، ولو.

⁽٢) فكل من الاسمي والحرفي مفتقر إلى صلة، والفرق بينها أن الاسمي يفتقر إلى عائد، والحرفي لا يفتقر إليه. توضيح المقاصد والمسالك ١/ ٤١٧.

⁽٣) كقراءة معاذبن مسلم. انظر: كتاب ابن خالويه المسمى (مختصر في شواذ القرآن) ص٨٨.

وَهٰكَـٰذَا ذُوعِنْــدَ طَــيٌّ ، شُهِــرْ	*	وَمَسنْ وَمَا وَأَنْ تُسَاوِي مَسا ذُكِرْ
وَمَــوْضِـعَ اللَّاتِـي أَتَــي فَوَاتُ	*	وَكَمَالَّتِي أَيْسِضاً لَدَيْسِهِسمْ ذَاتُ
أَوْ مَسِنْ إِذَا لَسِمْ تُسلَسِغَ فِي الْسِكَلَامِ	*	وَمِثْلُ مَسا ذَا بِسَعْدَ مَسا اسْتِفْهَامِ

وال الداخلة على الصفات، وذو الطائية، والمشهور بناؤها كقوله:

- فَحَسْبِي مِنْ ذُو عِنْدَهُم مَا كَفَانِيَا^(١).

ويروى من ذي عندهم، وحُكِي ذات للواحدة، وذوات لجمعها، وهما مبنيتان على الضم، وقد تعربان إعراب مسلمات، وذا بعد ما ومن الاستفهاميتين، إذا لم تكن زائدة، ولا للإشارة، نحو:

- أَلَا تَسْأَلَانِ المَرْءَ مَاذَا يُحَاوِلُ (٢).

(١) عجز بيت من الطويل لمنظور بن سحيم بن الفقعسي وهو ممن عاش في الجاهلية والإسلام وأسلم، وكان يعيش في الكوفة، وأول البيت قوله:

فإما كرام موسرون لقيتهم

معاني الكلمات: معنى كلمة حسبي؛ أي: يكفيني، من ذي عندهم: معناه: من المناه عندهم. المناه عندهم.

المعنى: يكفيني أن أعيش بين أناس كهؤلاء فهم أصحاب كرم وثراء وليس لي طمع با لديهم.

وجه الاستشهاد: في (من ذو) ففيه روايتان الأولى: بالياء أي يعرب بالياء نيابة عن الكسرة، مثل: ذي بمعنى صاحب، والثانية بالواو (ذو) فيبنى على السكون.

مواضع وجوده في كتب النحو: المقاصد النحوية للعيني ١/١٨٦، وأوضح المسالك ١/١٥٣، وشرح شذور الذهب ١/١٨٦، وتوضيح المقاصد ١/٣٧٠.

(٢) قائله لبيد بن ربيعة وهو من بني مضر، نشأ يتيم و دخل الإسلام، ويقال: عاش طويلاً حوالي ١٥٠ سنة، وفي تاريخ وفاته قولان: الأول: أنه توفي في خلافة معاوية، والثاني: في خلافة عثمان رضى الله عنهم، وعجز هذا البيت:

أنحُبٌ فيُقضى أم ضلال وباطلُ

معاني الكلمات: معنى كلمة نحب: النذر، وربها يطلق على الوقت.

المعنى الإجمالي: هلا تسألانه (الإنسان) ما هي غايته من بذله كل ما بوسعه، طالباً=

عَلَى ضَمِيرٍ لَائِقٍ مُشْتَمِلَه	*	وَكُلُّهَا يَلْزَمُ بَعْدَهُ صِلَه
بِـهِ كَمَــنْ عِنْـدِي الَّــذِي ابْنُـهُ كُفِــلْ	*	وَجُمْلَـةٌ أَوْ شِـبْهُهَا الَّـذِي وُصِـلْ
وَكَـــوْنُهَا بِمُعْــرَبِ الْأَفْـــعَالِ فَــلْ	*	وَصِفَةٌ صَرِيحَةٌ صِلَةُ أَلّ
وَصَدْرُ وَصْلِهَا ضَوِيرٌ نِ الْحَدْذَ فُ	*	أَيٌّ كَمَا وَأُغْرِبَتْ مَا لَمْ تُفَسفْ

أي: ما الذي يحاول، وتفتقر الموصولات كلها إلى صلة متأخرة مشتملة على ضمير مطابق لها، يسمى العائد، والصلة إما جملة خبرية معهودة بين المتخاطبين إلا في مقام التهويل والتفخيم، كقوله تعالى: ﴿فَغَشِيهُم مِنَ ٱلْمَحْمَ المتخاطبين إلا أي مقام التهويل والتفخيم، كقوله تعالى: ﴿فَغَشِيهُم مِنَ ٱلْمَحْمَ المتخاطبين إلا أي وإما مشابهة بها وهو الظرف المكاني، والجار والمجرور التامان، وصلة الألف واللام صفة صريحة كاسم الفاعل والمفعول، لا ما غلب عليها الاسمية كصاحب وراكب، وقد تكون صلة أل جملة مضارعية كقوله:

- مَا أَنْتَ بِالْحُكَم النَّرْضَى حُكُوْمَتُهُ (٢).

=ملذات الدنيا ومسراته، هل هو نذر قطعه على نفسه فلا بد من التزامه، أم أنه هاقة وجهل وضلال.

وجه الشاهد: إتيان ذا في هذا الموضع بمعنى الذي الموصوله، بدليل مجيء جملة الصلة بعده.

ينظر: سيبوبه ٢/ ١٤٩ وشرح التسهيل لابن مالك ١/ ٢١٩ والمقاصد النحوية للعيني ١/ ٢١٩ والمقاصد النحوية للعيني ١/ ٤٤٠ والتصريح: ١/ ١٣٩. ديوان لبيد بن ربيعة ص ٢٥٤

- (١) وجمه الشاهد في الآية: جماء مما اسمًا موصولًا، وجملة الصلة لما غشيهم، وجماءت نكرة؛ لأنها في مقام التخويف والتعظيم؛ والمعنى: الذي غشيهم أمر كبير.
- (٢) قال هذا البيت الفرزدق اسمه همام بن غالب، ولأنه كان قصيرًا وغليظاً لقب بالفرزدق، وأهل اللغة يعتمدون على شعره كثيراً، توفي سنة مئة وعشرة للهجرة، وهدو من بحر البسيط وعجزه: ولا الأصيل ولا ذي الرأي والجدل

معاني الكلمات: معنى الأصيل: الحسيب. ومعنى الجدل: كثرة الجدال والخصومة. ومعنى كلمة الترُّضَى: الذي تُرضَى.

المعنى الإجمالي: لا نقبل بك حكماً بيننا، ولست أهلًا لذلك، ولا رأيك ومكانتك يخولك لهذا الميدان، فأنى لك بهجائنا ومدح غيرنا.=

ذَا الْحَذْفِ أَيُّ اغَيْرُ رُأَيٌّ يَفْتَفِي	*	وَبَعْضُهُ م أَعْرَبَ مُطْلَقاً وَفِي
فَــالْحُذْفُ نَـزْرٌ وَأَبَـوْا أَنْ يُخْتَـزَلْ	*	إِنْ يُسْــتَطَلْ وَصْــلٌ وَإِنْ لَمْ يُسْــتَطَلْ
وَالْحَــٰذْفُ عِنْدَهُـــمْ كَثِــيرٌ مُنْجَــلِي	*	إِنْ صَلَحَ الْبَاقِي لِوَصْلٍ مُكْمِلِ
بِـفِعْــلِنَ-وْ وَصْفِ كَمَـنْ نَرْجُو يَهَبْ	*	فِي عَسائِسِدٍ مُتَّصِسِلٍ إِنِ انْتَصَسِبْ

ويحذف العائد إذا كان مبتداً مخبرًا عنه بمفرد نحو: ﴿ أَيُّهُمُ أَشَدُ ﴾ [مريم: ٦٩] (١) ؛ أي: هو أشد، ولا يكثر الحذف في صلة غير؛ أي: إلا إذا طالت نحو: ﴿ وَهُو اللّذِي فِي السّمَاءِ إِلَهُ ﴾ [الزخرف: ٨٤] (٢) ، ومنعوا حذف العائد إن صلح الباقي بعد الحذف للصلة كأن يكون جملة أو ظرفاً أو جاراً ومجروراً تاماً ويكثر حذف العائد المنصوب المتصل بفعل أو صفة غير صلة ال، نحو: ﴿ وَاللّهُ يَعْلَمُ مَا تُسُرُونَ وَمَا تُعْلِنُونَ ﴾ [النحل: ١٩] (٣) ، وقوله:

- مَا اللهُ مُولِيكَ فَضْلٌ (٤).

= وجه الشاهد في البيت: مجيء أل الصلة ودخوله على الفعل المضارع وهذا شاذ
 ويكاد يكون معدوماً، لأنها لا تدخل إلا على الصفات.

ينظر: شرح ابن الناظم ص٣٧، والمكودي ص١٥، وأوضح المسالك ١/١٧٦.

- (١) وجه الشاهد في الآية: جواز حذف العائد إذا كان مبتدأ وخبره مفرد (أشد)، والتقدير: أيهم هو أشد.
- (٢) وجه الشاهد في الآية: كما في الآية السابقة، حيث حذف العائد وهو مبتدأ لمجيء خبره مفرداً.
- (٣) وجه الشاهد في الآية: كثرة حذف العائد إن كان منصوباً ومتصلًا بالفعل أو الصفة؛ والتقدير: يعلم ما تسرونه وما تعلنونه، فناصبه هنا فعل.
 - (٤) قائله مجهول حيث ذكره العلماء دون أن ينسبوه إلى أحد.

وتتمة هذا البيت:..... فأحمدنه به فما لدى غيره نفع ولا ضرر.

معاني الكلمات: موليك أي: الذي منحك وأنعم عليك.

المعنى: المانح والمنعم عليك هو ربك ومولاك سبحانه وتعالى، وأما غيره فلا حول لهم ولا قوة وليس بأيديهم لا النفع ولا الضرر.

الشاهد في قوله (ما الله موليك) جواز حذف الضمير العائد على الموصول لأن هذا الموصول قد نصب بوصف (موليك) وهو اسم فاعل. والتقدير: ما الله موليكه.=

وحذف المنصوب بصفة أقل من المنصوب بفعل، ويحذف العائد المجرور بالإضافة إذا كان المضاف وصفاً غير ماض نحو: ﴿ فَأَقْضِ مَا أَنَتَ قَاضٍ ﴾ المجرور بالإضافة إذا كان المضاف وصفاً غير ماض نحو: ﴿ فَأَقْضِ مَا أَنتَ قَاضٍ ﴾ [طه: ٧٧] (١)، وبحرف الجر إن كان الموصول أو الموصوف مجروراً بمثل ذلك الحرف لفظاً ومعنى ومتعلقاً نحو: ﴿ وَيَشْرَبُ مِمَّاتَشْرَبُونَ ﴾ [المؤمنون: ٣٣] (٢)، وشذّ: الحرف لفظاً ومعنى ومتعلقاً نحو: ﴿ وَيَشْرَبُ مِمَّاتَشْرَبُونَ ﴾ [المؤمنون: ٣٣] (٢)، وشذّ: وأيُّ الدَّهْرِ ذُو لَمْ يَحْسُدُونِي (٣).

=من الذين ذكروا هذا الشاهد: ابن عقيل ١/ ٩٦، والأشموني ١/ ٧٩، وتوضيح المقاصد والمسالك ١/ ٩٧٠.

(١) وجمه الشاهد في الآية: جواز حذف الضمير العائد إلى الموصول، أي: فاقض الذي أنت قاضيه، والذي نصب الضمير العائد هو اسم الفاعل (قاضي).

(٢) وجه الشاهد في الآية: جواز حذف الضمير العائد؛ أي (مما تشربون منه) وهو هاء (منه) لدخول حرف الجرعلي ما الموصولة نفسه.

(٣) قائله حاتم الطائي اسمه حاتم بن عبد الله بن سعد كان مشهوراً بالكرم والجود حتى صار مضرب المثل، من قبيلة طيء، وهو من شعراء الجاهلية، توفي سنة ست مئة وخمس ميلادي، وأول البيت:

ومن حسد يجور علي قومي

معاني الكليات: الحسد: هو أن تتمنى زوال النعمة عن الغير. يجور: من الجور، وهو الظلم.

المعنى الإجمالي: يشكو الشاعر من ظلم أهله وعشيرته له، وعدم إنصافهم له، والمنى الإجمالي: يشكو الشاعر من ظلم أهله وعشيرته له، وعدم إلى هذا هو الحسد والبغض على لا غير، وهم يسحدوني في كل الأوقات.

 أي: فيه لانتفاء جر الموصول، وقوله:

- وهُوَ عَلَى مَنْ صَبَّهُ اللهُ عَلْقَمُ (١).

أي: عليه، لاختلاف المتعلق.

(١) قال العيني: البيت أنشده قطرب، ولم يعزه إلى قائله، ويقال: إنه لرجل من همدان.

وأول البيت: وإِنَّ لِسانِي شُهْدةٌ يُشْتَفَى بِها

معاني الكلمات: شهدة أي: العسل، عندما يكون في الشمع. علقم: هو شجرة الحنظل.

المعنى الإجمالي: إن كلامي طيب كالعسل يطيب به كل أهلي وأحبابي الذين أذكرهم بالخير، وبالمقابل فهو في مرارته وقسوته كشجرة الحنظل على الأعداء الذين أذكرهم بالشر.

وجه الشاهد في البيت: حذف الضمير الذي يعود إلى من الموصولة، والتقدير: علقم على من صبه الله عليه، ونلاحظ أن اسم الموصول من مجرور بحرف على، وهذا الحذف شاذ.

انظر: المقاصد النحوية للعيني ١ / ١٨ ٤.

وهذا الشاهد موجدود في: شرح التصريح: ١/ ١٤٨، وشرح الأشموني: ١/ ١٢٢، وأوضح المسالك ١/ ١٨٥.

- فَنَمَطٌ عَرَّفْتَ قُلْ فِسِيهِ النَّمَاطُ وَالْآنَ وَالَّـذِيسِنَ ثُسِيمً السلَّاتِ كَذَا وَطِبْتَ النَّفْسَ يَا قَيْسُ السَّرِي
- أَلْ حَرْفُ تَعْرِيفِ أَوِ اللَّهُمُ فَقَطْ *
- وَقَــــــدْ تُــــزَادُ لَازِمــــاً كَـــاللَّاتِ *
 - وَلِإِضْ طِرَادٍ كَ بَنَاتِ الْأَوْبَ رِ

بابالمعرف بالأداة

[أداة التعريف وأنواعها]

أل حرف تعريف عند الخليل (۱)، فالهمزة قطع، وعند سيبويه اللام والهمزة جلبت لصحة الابتداء، فهي همزة وصل وقد تزاد لازمة بأن تدخل على المعرفة علياً، أو اسم إشارة، أو موصولاً كاللات والعزى، والآن، والذي والتي وفروعها، وعارضة للضرورة، كقوله:

- وَلَقَدْ نَهَيْتُكَ عَنْ بَنَاتِ الأَوْبَرِ(٢).

⁽١) هو الخليل بن أحمد الفراهيدي.

⁽٢) استشهد به ابن جني وقائله غير معروف، وصدر البيت:

ولقد جنيتك أكمؤا وعساقلاً

معاني الكلمات: أكمؤا: جمع كمم، وكذلك يمكن جمعه على كمأة، وهو نبات معروف. عساقلا: وهو الكمأة الصغيرة. معروف. عساقلا: وهو الكمأة الكبيرة. بنات أوبر: وهو الكمأة الصغيرة. المعنى: قطفت لك من الكمأة ما هو كبير وجيد، وأبعدتك عماً هو سيء ورديء من الكمأة.

وجه الشاهد في البيت: دخول أل التعريف على كلمة (الأوبر) زائدة اضطرارية، وهي علم، والعلم لا تحتاج إلى ال، ومن المعروف أن اجتماع معرفتين محال. هذا الشاهد موجود في: شرح التصريح ١/ ١٥١، وشرح الأشموني ١/ ٥٥، وأوضح المسالك ١/ ١٨٨، وضياء السالك إلى أوضح المسالك.

لِلَمْح مَا قَدْكَانَ عَنْهُ نُسفِلَا	*	وَبَسعْضُ الْاعْسِلاَمِ عَلَيْسِهِ وَخَسسِلَا
<u></u> خَـــٰذِحُـــرُدُاوَحَــٰدُفُــهُ مِســیّـــانِ	*	كَالْفَضْـلِ وَالْحَـــَارِثِ وَالنُّعْـمَـــانِ
مُضَافُنَ - وْ مَصْحُوبُ أَلْ كَالْعَقَبَ	#	وَقَـدْ يَسَصِيــرُ عَلَمساً بِالْسَعَلَــبَــه
أوْجِبْ وَفِي غَيْرِهِمَا فَدُ تَنْحَدِفْ	*	وَحَــٰذُفَ أَلَّ ذِي إِنْ تُنَــَادِ أَوْ تُضِـفْ

وقوله:

- وَطِبْتَ النَّفْسَ^(١).

وملمحة لمعنى الوصفية كالحارث والفضل والنعمان، وهذا كله سماع، وقد يصير علمًا بالغلبة الاسم المضاف أو المعرف باللام كابن عباس لعبد الله، والكتاب لكتاب سيبويه، والهدف زائدة لازمة إلا في نداء أو إضافة تقول: يا أعشى، وما عندي كتاب سيبويه، وقد تحذف في غير ذلك نحو: هذا عيوق طالعاً (۱).

⁽١) قالمه راشد بمن شهاب اليشكري لم نعشر عملى ترجمة وافيمة لمه، وهمو ممن البحر الطويمل، والبيمت بتهاممه:

رأيتك لما أن عرفت وجوهنا صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو

والبيت مع قصيدته في المفضليات ص ٣١٠.

وجه الاستشاهد في البيت: مجيء التمييز (النفس) معرفاً، وأصل التمييز نكرة، ودخول أل عليه في هذا البيت زائد للضرورة الشعرية.

وهـذا البيت ذكـره كل مـن: ابـن الناظـم ص ١٠٢، والمقاصـد النحويـة للعينـي ٣/ ٢٢٥، والمقاصـد النحويـة للعينـي ٣/ ٢٢٥، والتصريـح ١/ ١٥١، وشرح الأشـموني ١/ ٨٥، وشرح شـذور الذهب٢/ ٤٦٣.

⁽٢) والعَيُّـوق في الأصل: هـو اسم يطلـق عـلى كل عَائِـق. انظـر: شرح التصريـح ١٨٨١، والتسـهيل ١/ ١٧٦.

إِنْ قُلْتَ زَيْدٌ عَاذِرُ مَـــنِ اعْـــتَــــذَرْ	*	مُبْشَدَأً زَيْدٌ وَعَساذِرٌ خَبَرْ
فَساعِسِكُنَ –غُسنَى فِي أَسَسارٍ ذَانِ	*	وَأُوَّلُ مُ بِسَنَدَ لَمُ أُوَالِثَ النِسِي
يَجُــوزُ نَحْــــوُ فَائِــزٌ أُولُو الرَّشَـــدْ	*	وَقِـسْ وَكَـــاسْتِفْهَـــامِنِ النَّفْـيُ وَقَـــــدْ

بابالمبتدأ والخبر

المبتدأ: هو الاسم أو ما هو بمنزلته المجرد عن العوامل اللفظية أو ما في حكمه، المخبر عنه، أو الوصف الرافع لمكتفى به. نحو: الله ربنا(۱)، وأن تقرؤوا خير لكم (۱)، والسواء عَلَيْهِم النفرية مُ النفرية البقرة الله والمقروب العمران(۱)، وبحسبك درهم (۱)، وأقائم الزيدان(۱)، وما مضروب العمران(۱).

- وَغَيْرُ مَأْسُوفٍ عَلَى زَمَنٍ يَنْقَضِي بِالْهُمِّ وَالْحَزَنِ^(٧).

وذكر المؤلف بيته للاستئناس والتمثيل، وإلا فلا يحتج بأمثاله.

المعنى: ظاهر وواضح.=

⁽١) مثال عن الاسم وهو هنا لفظ الجلالة (الله).

⁽٢) مثال عن ما هو بمنزلة الاسم، لأنه في تأويل: قراءتكم خير لكم.

⁽٣) وجه الشاهد في الآية: جواز إتيان المبتدأ مصدراً مؤولًا من الفعل، وتقدير الكلام: إنذارك وعدم إنذارك سواء عليهم.

⁽٤) مثال عما هو في حكم المجرد عن العوامل اللفظية لأن وجود الزائد كعدمه، وهو حرف الباء في بحسبك.

⁽٥) مثال عن الوصف الرافع لمكتفى به.

⁽٦) مثال عن الوصف الرافع لمكتفى به.

⁽٧) قاله أبو نواس اسمه الحسن بن هانئ، ولقبه أبو نواس، كان في عصر الشافعي وهو من البارعين باللغة وكان الشافعي يشهد له بذلك، وهو أيضاً من شعراء العراق، وكان ينظم في شتى أصناف الشعر وهو صاحب ديوان مشهور، ومات سنة مئة وثهان وتسعين للهجرة.

إِذْ فِي سِسوَى الْإِفْسَرَادِ طِبْقسَّانِ اسْسَتَقَر	*	وَالثَّسَانِ مُبْتَسِداً وَذَا الْوَصْفُ خَسِبَرْ
كَـذَاكَ رَفْـعُ خَبَـرٍ بِالْمُبْتَـدَا	*	وَرَفَحُ وامُ بُتَدَاً إِسَالِا بُسِيِّدَا
كَاللهُ بَرِّ وَالْأَيْهَادِي شَاهِدَه	*	وَالْحَدَبَرُ الْجُدْزُءُ الْجَيْمُ الْفَائِدَه
حَاوِيَةً مَعْنَى الَّذِي سِيفَتْ لَـه	*	وَمُفْــرَداً يَـأْتِــي وَيَـأْتِــي جُمْلَــه

ويلزم في هذا القسم تقدم النفي أو الاستفهام، خلافاً للأخفش، ثم إذا لم يطابق الوصف ما بعده تعينت الابتدائية (١)، وإن طابقه في غير الإفراد تعينت الخبرية (٢)، وفي الإفراد يحتملها.

وارتفاع المبتدأ بالابتداء، وارتفاع الخبر بالمبتدأ، وقيل: ترافعا.

والخبر: الجزء الذي به تمت الفائدة مع المبتدأ غير الوصف المذكور. (٣)

وهو إما مفرد أو جملة، والمفرد إما جامد لا يتحمل الضمير، أو مشتق يتحمله نحو: زيد قائم، إلا إنْ رفع الظاهر نحو: زيد قائم أبوه، ويبرز الضمير المحتمل إذا جرى على غير من هو له مطلقاً، نحو: غلام زيد ضاربه هو، وغلام هند ضاربته هي، والكوفيون إنها يلتزمون الإبراز عند الالتباس لا غير.

⁼ وجه الشاهد في البيت: في قوله (غير مأسوف على زمن) لأنه أجرى قوله: (على زمن) الذي ناب عن الفاعل مجرى كلمة (الزيدان) في المثال السابق (ما مضروب الزيدان) حيث أن كل واحد منهما قام مقام الخبر.

ينظر: توضيح المقاصد والمسالك ١/ ٤٧١، وغيره.

⁽١) مثاله: أقائم أخواك؟

⁽٢) مثاله: أقائمان أخواك؟ وأقائمون إخوتك؟

⁽٣) خرج بقوله: (غير الوصف المذكور) فاعل الوصف المذكور، نحو: (الزيدان) من قولك: (أقائم الزيدان)، فإنه وإن حصلت به الفائدة، لكنه ليس مع مبتدأ غير الوصف المذكور، فلا يكون (الزيدان) خبراً، بل مع مبتدأ هو الوصف المذكور، فلا يكون (الزيدان) خبراً، بل فاعلاً سد مسد الخبر.

والجملة: إما نفس المبتدأ في المعنى فلا تحتاج إلى الرابط، نحو: نطقي الله حسبي وكفى، وأما غيره فلا بد من احتوائها على معنى المبتدأ الذي سيقت الجملة له: إما ضمير مذكور أو مقدر أو إشارة إليه، نحو: زيد قام أبوه، والسمن مَنَوانِ (۱) بدرهم، ﴿ وَلِياسُ النَّقُوى ذَلِكَ خَيْرٌ ﴾ [الأعراف: ٢٦] (۱)، أبوه، والسم بلفظه ومعناه، نحو: ﴿ لَلَا اَقَةُ اللهُ مَالِكَافَةُ اللهُ الله الخاقة: ١ - ٢] (۱)، أو على اسم أعم منه نحو: زيد نعم الرجل، ويقع الخبر ظرفاً أو جاراً ومجروراً، ولكن الخبر في الحقيقة متعلقها المحذوف، أي: كائن أو استقر ومجروراً، ولكن الخبر في الحقيقة متعلقها المحذوف، أي: كائن أو استقر ويخبر بالزمان عن المعاني، نحو: الصوم اليوم، ولا عن الذوات إلا إذا ويخبر بالزمان عن المعاني، نحو: الصوم اليوم، ولا عن الذوات إلا إذا حصلت فائدة، نحو: نحن في شهر جمادى الأولى.

⁽١) وهو آلة لوزن السمن والمفرد منه (منا). انظر: لسان العرب ١٥/ ٢٩٧.

⁽٢) وجه الشاهد في الآية: كلمة (لباس التقوى) مبتدأ أول، وكلمة (ذلك) مبتدأ ثان، وخير خبر للمبتدأ الثاني، والجملة في محل رفع خبر للباس، و(ذلك) يربط بينها بالإشارة إلى المبتدأ.

⁽٣) وجه الشاهد في الآية: الحاقة الثانية خبر للمبتدأ الثاني (ما)، وما مع خبرها خبر للمبتدأ (الحاقة) الأولى، والرابط بينها تكرار لفظ الحاقة.

⁽٤) وجمه الشاهد في الآية: جواز تعلق كل من الجار والمجرور (لله) بالخبر المحذوف، تقديره: كائن.

⁽٥) وجه الشاهد في الآية: كما في المثال السابق.

وَلَا يَجُوذُ الإِبْتِسَدَا بِالنَّكِرَهُ* مَا لمِ"تُفِسدُ تَعِنْدَ زَيْدٍ نَصِرَهُ* وَحَلْ فَتَى فِيكُمْ فَمَا خِلٌ لَنَسا* وَرَجُلٌ مِنَ الْحِسرَامِ عِشْدَنَا وَرَغْبَةٌ فِي الْحَيْرِ خَيْرٌ وَعَمَلْ* بِرِّ يَزِينُ وَلْيُقَسْ مَا لمِ يُقَلْ* وَالْأَصْلُ فِي الْأَخْبَارِ أَنْ تُؤخِّرَا* وَجَّزُوا التَّقْدِيمَ إِذْ لَا صَسرَرَا فَامْنَعْهُ حِينَ يَسْتَوى الجُثْزُءَانِ* عُسرُفاً وَنُحْسراً عَادِمَى بَيَانِ* كَذَا إِذَا مَا الْفِعْلُ كَانَ الْحَبَرَا* أَوْ قُصِسدَ اسْتِعْمَالُهُ مُنْحَصَرَا

[حالات جواز الابتداء بالنكرة]

ولا يجوز الابتداء بالنكرة إلا إذا أفادت: كأن تقدم الخبر وهو ظرف أو جار ومجرور مختص نحو: عند زيد تمرة، أو في الدار رجل، أو تقدمها استفهام أو نفي أو وصفت إما بمذكور أو مقدر، أو كان فيها معنى الوصف نحو: رجيل عندنا أو كانت خَلَفاً من موصوف نحو: مؤمن خير من كافر أو كانت عاملةً فيها بعدها، نحو: رغبة في الخير خير أو كانت مضافة نحو: عمل بريزين، وقس على هذه مالم يذكر مما يفيد، نحو: كوكب انقض الساعة.

[حالات امتناع تقديم الخبر]

والأصل في الخبر التأخير ويجوز تقديمه حيث لا ضرر، نحو: قائم زيد، ويمتنع إذا كان المبتدأ والخبر معرفتين أو متساويين، ولا قرينة نحو: زيد أخوك، وأفضل منك أفضل مني، إذا لم توجد قرينة بخلاف ما إذا وُجِدت قرينة نحو: أبو حنيفة أبو يوسف، أو كان الخبر فعلًا رافعًا لضمير المبتدأ، نحو: زيد قام، أو كان محصوراً فيه، نحو: إنها زيد شاعر، وشذ:

- وَهَلْ إِلَّا عَلَيْكَ الْمُعَوَّلُ(١).

⁽۱) قاله الكميت بن زيد من بني أسد، وهو شاعر أموي مشهور، توفي سنة ست مئة وتسع وسبعين ميلادي، و البيت بتامه:

فيا رب هل إلا بك النصر يرتجي اللهم وهل إلا عليك المعول

المعنى الإجمالي: يا ربي لا يأتي الظفر والنصر إلا منك، أنت وحدك رجاؤنا، ولا يستعان ولا يعتمد إلا عليك وحدك للنيل منهم.

وجه الاستشهاد: يجوز أن يأتي الخبر مقدماً (إلا عليك معول) إن كان محصوراً بإلا=

أَوْ كَانَ مُسْنَداً لِلِذِي لَامِ الْتِسَدَا ﴾ أَوْ لَازِمِ الصَّدْرِ كَمَنْ لِي مُنْجِسدَا ﴿ وَنَحْوُ عِنْدِي دِرُهَمٌ وَلِي وَطَرْ ﴿ مُلْتَزَمٌ فِيسِهِ تَقَدُّمُ الْجَبَرُ الْمَسْدِينَ اللَّهُ مُلِينَ مَسنْ عَلِمْتَسهُ نَصِيرَا كَذَا إِذَا عَسادَ عَلَيْهِ مُضْمَرُ * عِسَّا بِهِ عَنْهُ مُبِيسناً يُخْبَرُ * كَذَا إِذَا يَسْتَوْجِسبُ التَّصْدِيسرَا * كَأَيْنَ مَسنْ عَلِمْتَسهُ نَصِيرَا وَخَبَسرَ المُحْصُدورِ قَدَّمُ أَبَسِدَا * كَمَا لَنَا إِلَّا أَتْبَاعُ أَحْدَا * وَحَذْفُ مَا يُعْلَمُ مُ جَائِزٌ كَسَمَا * تَقُولُ زَيْسدٌ بَعْدَ مَنْ عِنْدَكُمَا

أو كان المبتدأ لازم الصدر، نحو: لزيد قائم، ومن لي منجد.

[حالات وجوب تقديم الخبر]

ويجب تقديم الخبر إذا كان المبتدأ نكرة، والخبر ظرفاً، أو مجروراً أو جملة، نحو: في الدار رجل.

وكذا إذا اتصل بالمبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر نحو: في الدار صاحبها.

وكذا إذا كان الخبر مما له الصدر، نحو: أين زيد؟ أو مضافًا لما له الصدر نحو: صبيحة أيِّ يـوم سفرك؟

وكذا إذا اقترن المبتدأ بإلا لفظاً أو معنّى، نحو: ما لنا إلا اتباع أحمد، وإنها عندك زيد.

ويجوز حذف ما عُلِمَ منهما نحو: زيد في جواب من عندك؟ ودنف في جواب كيف أنت؟

ويحذف المبتدأ وجوباً إذا أخبر عنه بنعتٍ مقطوع، نحو: مررت بزيد الكريم، أو بمخصوص نعم، ك: نعم الرجل زيد، أو بمصدر بدلا من التلفظ بفعله كصبر جميل؛ أي صبري، أو بصريح القسم، نحو: في ذمتي لأفعلن؛ أي يميني.

⁻فقط للضرورة. والأصل: وهل المعول إلا عليك.

أماكن وجود الشاهد: المقاصد النحوية للعيني ١/ ٥٠٧، وشرح التصريح ١/ ١٧٥، وشرح الأشموني ١/٣٠١.

وَفِي جَوَابِ كَيْفَ دَيْسَدٌ قُلُ دَيْسَهُ فَزَيْدٌنُ استُسغَنِيَ عَنْدُ إِذْ عُرِفْ* وَيَعْدَ لَوْلاَ غَالِياً حَذْفُ الحُبَرَ * حَتْمٌ وَفِي نَصَّ يَعِينِ ذَا اسْتَقَرْ وَبَعْدَ وَاوِ عَيْنَتْ مَلْهُ ومَ مَعْ* كَمِشْلِ كُلُّ صَائِسِعٍ وَمَا صَنَعْ* وَقَبْلَ حَسالٍ لَا يَكُو وَنُ خَبَسرَا* عَسنِ الَّذِي خَبَسرُهُ قَسدُ أَضْعِرَا كَفَرْبِيَ الْعَبْسَدَ مُسِيبناً وَأَثَمْ* تَدْبِينِسِي الْحُقَّ مَنُوطاً بِالْحِسَكَمْ* وَأَخْبَرُوا بِالْعَنَ يُسِينٍ أَوْ بِأَكْفَرَا* عَسنْ وَاجِدٍ كَسَهُمْ صَرَاةٌ شُعْمَا

[حالات حذف الخبر وجوباً]

ويحذف الخبر وجوباً، إذا كان المبتدأ بعد لولا، أو لوما وكان الخبر كوناً مطلقاً، نحو لولا زيد لأكرمتك بخلاف ما إذا كان مقيداً؛ نحو: قوله صلى الله عليه وسلم: (لولا قومك حديثو عهد بالإسلام لهدمت الكعبة وجعلت لها بابين)(() لعدم فهم المراد، أما إذا قامت قرينة على الكون المقيد جاز الأمران؛ نحو: لولا قوم زيد حموه ما سلم.

وكذا إذا كان المبتدأ صريحاً في القسم؛ نحو: لعمرك لأفعلن؛ أي: قسمي.

أومعطوفاً عليه اسم بواوِ هي نص في المعية ، نحو: كل رجل وضيعته ؟ أي: مقترنان.

أو مصدراً عام الله في اسم هو مرجع لضمير في حال لا يصح كونها خبراً عن ذلك المبتدأ نحو: ضربي زيداً قائماً، وذلك الخبر مقدرٌ بإذ كان أو إذا كان عند الجمهور، وبمصدرٍ مضافٍ إلى صاحب الحال عند الأخفش (٢) في ضربي زيداً قائماً؛ ضربه قائماً.

والأصبح جواز تعدد الخبر، نحو: زيد شاعر كاتب، وليس منه قولهم: هذا الزمان حلو حامض؛ لأنها بمعنى مزّ(٣).

⁽١) الخطاب للسيدة عائشة، حديثو عهد: قريبو زمن. الحديث رواه الإمام البخاري في صحيح البخاري في كتاب الحج باب فضل مكة وبنيانها، برقم (١٥٠٩)، ٢/٤٧٥.

⁽۲) هـ و سعيد بـن مسعدة، كان يقرأ عـلى سيبويه وهـ و أكبر سناً منه، وأخذ المازني عنـ ه العلـم والرياشي وغير همـا، ومـن كتبـه: والقـوافي، والعـروض ومعـاني القـرآن، والمقاييس وغيرهـا، وتـوفي سنة ۲۱۵ هـ. انظر: مراتب النحويين ص ۱۱۱ وطبقات النحويين ص ۷۲، وبغيـة الوعـاة ۱/۰۵۰.

⁽٣) في (ف) مذ.

تَرْفَعُ كَانَ الْمُبْتَدَا اسْلَ وَالْحَبَرُ * تَنْصِبُهُ كَكَانَ سَيِّداً عُمَدَوْ كَكَانَ ظَلَّ بَاتَ أَضْحَى أَصْبَحَا * أَمْسَى وَصَارَ لَيْسَ زَالَ بَرِحَا فَتِىءَ وَانْفَكَ وَلْحَدِي الْأَرْبَعَه * لِشِبْهِ نَدْ فِي أَوْلِنَفْيٍ مُسْبَعَه

(بابالأفعال الداخلة على المبتدأ والخبر

الرافعة للأول تشبيهاً بالفاعل، والناصبة للشاني تشبيهاً بالمفعول، وتسميان حينتُذ: اسماً وخسراً لها.

وتسمى هي الأفعال الناقصة كان وأخواتها، وهي: أمسى، وأصبح، وأصبح، وأضحى، وظل، وبات، وصار، وليس، نحو: ﴿ وَكَانَ رَبُّكَ قَدِيرًا ﴾ [الفرقان: ٥٤](١)، وتعمل مطلقاً.

وزال ماضي يسزال، وبسرح، وفتئ، وانفك، ولا تعمل إلا إذا تقدمها نفي، أو نهي، أو نهي، أو دعاء، نحو: ﴿ وَلَا يَزَالُونَ مُغْنَلِفِينَ ﴾ [هود: ١١٨](٢).

- وَلَا تَزَالُ ذَاكِرَ الْمَوْتِ. وَلَا زَالَ مُنْهَلَّا بِجَرْعَائِكِ الْقَطْرُ (٣).

(۱) وجه الاستشهاد في الآية: تعمل كان في الجملة الاسمية دون شرط أو قيد، ترفع الاسم وتنصب الخير.

(٢) وجمه الشاهد في الآية: يعمل (يزال) عمل (كان) عندما يتقدمها النفي (لا يزالون)، فاسمها واو الجماعة وخبرها (مختلفين).

(٣) قالمه غيلان بن عقبة التميمي، ويكنى بأبي الحارث، وهو من شعراء الدولة العباسية، توفي سنة ست مئة وست وتسعين ميلادي، وأول البيت:

ألا يا اسلمي يا دار مي على البِلَي.....

معاني الكلمات: اسلمي: دعاء بالسلامة من كل المصائب، البلى معناه: رتّ، وبلي. منهللا: منصبّاً. جرعائك: الجرعاء: أرض قاحلة غير قابلة للزراعة، القطر: المطر. المعنى الإجمالي: يدعو للديار بالحفظ والسلامة من الهلاك والخراب، رغم قدمها،=

泰

وما دام ولا يعمل إلا إذا تقدمها ما المصدرية الظرفية، ﴿ مَادُمْتُ حَيًّا ﴾ [مريم: ٣١](١).

[لكان وأخواتها ثلاثة أقسام حسب التصرف]

وهذه الأفعال منها ما لا يتصرف أصلاً، وهو ليس باتفاق، ودام عند الفراء (٢).

ومنها ما يتصرَّفُ ناقصاً، وهو زال وأخواتها، فإنها لا تستعمل أمراً ولا مصدراً، ودام عند القدماء حيث أثبتوا لها مضارعاً فقط.

ومنها ما يتصرف تامّاً، وهو الباقي منها، ولهذه التصاريف من العمل

=ولم يفارقك المطر بعد.

وجه الاستشهاد: مجيء (زال) ناقصة عاملة عمل كان في رفع الاسم، ونصب الخبر؛ لتقدم لا الدعائية عليها، والدعاء شبيه بالنفي.

ينظر: توضيح المقاصد ١/ ٩٣)، وأوضح المسالك ١/ ٢٣٦، والمقاصد النحوية للعيني ٢/ ٥٨٣.

- (١) وجه الشاهد في الآية: عملت (دمت) عمل كان برفع الاسم هو التاء من (دمت) ونصب الخبر (حياً). وشرطه الوحيد للعمل أن يتقدمه ما المصدرية.
- (٢) هـ و يحيى بـن زياد الفراء، وقد أخذ عن الكسائي ويونس وغيرهما، وقرأ عليه سلمة بـن عاصم وأبو عبد الله الطوال وغيرهما. وله عدة كتب ومنها: الحدود والمذكر والمؤنث والأيام والليالي، معاني القرآن، توفي سنة مئتين وسبعة للهجرة. انظر: طبقات النحويين ص ١٣١، وبغية الوعاة ٢/٣٣٣.

ما للماضي نحو: ﴿ وَلَمْ أَكُ بَغِيَّا ﴾ [مريم: ٢٠] (١) و ﴿ كُونُواْ حِجَارَةً ﴾ [الإسراء: ٥٠] (٢).

وقوله:

- وَكُوْنُكَ إِيَّاهُ عَلَيْكَ يَسِيْرُ^(٣).
- وَمَا كُلُّ مَنْ يُبْدِي الْبَشَاشَةَ كَائِنَاً أَخَاكَ^(١).
- (١) وجه الشاهد في الآية: عملت (أك) بصيغة المضارع المجزوم بحرف الجزم (لم) عمل (كان) برفع الاسم وهو الضمير المقدر فيه (أنا) ونصب الخبر (بغياً).
- (٢) وجه الشاهد في الآية: عملت صيغة الأمر (كونوا) من كان الناقصة عملها برفع الاسم وهو الواو من (كونوا) ونصب الخبر وهو (حجارة).
 - (٣) قائله مجهول، وقال صاحب كتاب المقاصد النحوية: إنه لم يقف على قائله:

وأول البيت: ببذل وحلم ساد في قومه الفتي.....

المعنى: إنفاق المال بسخاء على الناس والتحلي بالحلم تجاههم يجعلان من من الرجل سيداً في قومه، وهو ليس بصعب إن أردت أن تكون ذلك الشخص. وجه الشاهد في البيت في قوله: (كونك إياه) حيث عَمِلَ فيه مصدر كان عملَ كان. انظر: المقاصد النحوية للعيني ٢/ ٥٨٧.

وهذا البيت موجود في: التصريح ١/ ١٨٧، ، وشرح الأشموني ١/ ١٨٠، والمقاصد النحوية للعيني ٢/ ٥٨٧، وغيرها من كتب النحو.

(٤) قائل هذا البيت مجهول، وتتمة البيت:

.....إذا لم تلفه لك منجدا.

معاني الكلمات: البشاشة: الابتسامة. تلفه معناه: تراه، منجد معناه: معيناً.

والمعنى الإجمالي: لا تظنن أن الذي ضحك معك وابتسم يحبك ويريد الخير لك، إلا عندما تختبره أيام المحن والصعاب.

وجه الشاهد في البيت: جاز أن يعمل المصدر (كائناً) عمل فعله (كان) الناقصة، بالدخول على الجملة الاسمية ورفع الاسم ونصب الخبر.=

[توسط أخبار الأفعال الناقصة]

وتوسط أخبارها جائزٌ خلافاً لابن درستويه (١) في ليس، ولابن معط (٢) في دام، نحو: ﴿ لَيْسَ ٱلْبِرَّ فِي دام، نحو: ﴿ وَقَرَى خَفًّا عَلَيْنَا نَصَرُ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴾[الروم: ٤٧] (٢)، وقرئ ﴿ لَيْسَ ٱلْبِرَّ أَنْ تُولُوا ﴾[البقرة: ١٧٧] (١).

قال الشاعر: لا طيب للعيش ما دامت منغصة لذاته (٥).

- =والبيت من مذكور في: التصريح ١/ ١٨٧، والمقاصد النحوية للعيني ٢/ ٥٨٩، والمقاصد النحوية للعيني ٢/ ٥٨٩، وشرح الأشموني ١٨٨١.
- (۱) اسمه عبد الله بن جعفر، وهو مشهور في النحو وعلوم العربية، كان صاحباً للمبرد، وقرأ عليه (الكتاب)، وقد كان مؤلفاً بارعاً، من أهم كتبه: الإرشاد في النحو، وأخبار النحاة، والمقصور والممدود، توفي سنة ثلاث مئة وسبع وأربعين للهجرة. انظر: إنباه الرواة: ٢/ ١١٤، والأعلام للزركلي ٤/ ٢٠٥ وغيرهما.
- (٢) اسمه زين الدين يحيى بن معط من مغرب، وهو عالم كبير في اللغة العربية، وكان شاعرًا أيضاً، وأخذ العلم عن الجزولي، وهو صاحب الألفية في النحو والصرف، وله كتب أخرى مشل: شرح الجمل في النحو، وكتب في العروض أيضاً. انظر: أعلام النبلاء: ٢٢/ ٣٢٠، بغية الوعاة: ٢/ ٣٤٤.
 - (٣) وجه الشاهد في الآية: جاز أن يتقدم خبر كان(علينا) على اسمها(نصر).
 - (٤) وجه الشاهد في الآية: تقدم خبر ليس على اسمها وهو جائز خلافاً لابن درستويه.
 - (٥) صاحب هذا البيت مجهول، فهو لم ينسب إلى أحد. انظر: المقاصد النحوية ٢/ ٥٨٩. وتتمة البيت:

....بادِّكَار الموت والهرم

معاني الكلمات: معنى لا طيب: يطلق على ما ترضاه النفس وتحبه. منغصة معناها: معكرة، وسيئة، ادكار أصله اذتكار وهو من التذكر.

المعنى الإجمالي: لا يمكن أن يعيش الإنسان مرتاح البال وقرير العين ما دام يذكر=

[جواز تقديم أخبارها عليها]

ويجوز تقديم أخبارها عليها، نحو: ﴿ وَأَنفُسَهُمْ كَانُواْ يَظَلِمُونَ ﴾ [الأعراف: ١٧٧] (١) إلا خبر دام اتفاقاً، وليس عند الجمهور، وإذا كان الفعل منفياً جاز توسط الخبر بين النافي والمنفي، نحو: ما قائماً كان زيدٌ، وامتنع تقديمه على النافي فلا يقال: قائمًا ما كان زيدٌ عند البصريين والفراء، وأجازه بقية الكوفيين، وخص ابن كيسان المنع بغير زال وأخواته؛ لأن نفيها إثبات.

قال الشاعر:

- عَلَى السِّنِّ خَيْراً لَا يَزَالُ يَزِيدُ (٢).

=ويعلم أن أمامه ما يهدم عليه لذاته وهو الشيخوخة والموت.

وجه الاستشهاد: جواز تقديم خبر ما دام (منغصة) على اسمه(لذاته).

ذكر هذا الشاهد كل من: ابن الناظم ص٥٧، والأشموني ١/ ١١٢، و المرادي في توضيح المقاصد ١/ ٤٩٤، وغيرهم.

(١) وجه الشاهد في الآية: هو جواز أن يتقدم الخبر على كان وأخواتها؛ لأنه تقدم معموله، وهو كلمة (أنفسهم) على (كانوا) فلذا جواز تقدم الخبر أولى.

(٢) قائله معلوط القريعي، اسم والده بدل، وصدر البيت:

ورج الفتى للخير ما إن رأيته.....

معاني الكلمات: رجِّ: من الرجاء وهو فعل أمر. السن معناه عمر الإنسان.

المعنى: توقع الخير وتفاءل إن رأيت شاباً تزداد حسناته ويتحلى بالأخلاق الحسنة كلي صنه.

وجه الاستشهاد: جواز تقديم خبر لا ينزال عليها لأن معمولها (على السن خيراً) تقدم عليها فجواز تقديم الخبر (يزيد) أولى، لأن العامل أولى من المعمول.

والبيت من شواهد: الأشموني: ١/ ١٨٥، وشرح السيوطي ٣٢، ٢٤٤، والمقاصد=

[حالات وجوب تقديم الخبر وتأخيره]

ومن الخبر ما يجب تقديمه، نحو: كم كان مالك؟ وما يجب تأخيره، نحو: ما كان زيد إلا في الدار، ويجوز باتفاق أن يلي هذه الأفعال معمولُ خبرها إن كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً، وإلا فالبصريون يمنعون، والكوفيون يجوّزون، وفصّل بعضهم فأجازه إن تقدم الخبر معه، ومنعه إن تقدم وحده.

وقد تستعمل هذه الأفعال تامة بمرفوعها، نحو: ﴿ وَإِن كَاكَ ذُوعُسُرَةِ ﴾ [البقرة: ٢٨٠](١)أي: إن وجد، إلا فتئ وزال وليس؛ فلا تستعمل إلا ناقصة.

[استعمال كان زائدة]

وتُزاد كان في وسط الكلام، نحو: ما كان أحسن زيداً، وشذّ زيادتها بين الجار والمجرور، نحو:

- عَلَى كَانَ المُسَوَّمَةِ العِرَابِ(٢).

=النحوية٢/ ٥٩١ وغيرهم.

(١) وجه الشاهد في الآية: جواز أن تأتي (كان) تامة، أي: يُكتفى بمرفوعها فقط.

(٢) ذكره الفراء واستشهد به ولكن لم يذكر قائله، وصدر البيت:

سراة بني أبي بكر تسامي.....

معاني الكلمات: المسومة معناها: الخيل التي تعيش في المرعى، سراة مفرده سري، ومعناه الشريف.

المعنى الإجمالي: إن الخيول التي يركبها بني أبي بكر تختلف عن بقية الخيول حيث لها علامات مميزة.

وجه الاستشهاد: مجيء كان زائدة بين شيئين متلازمين وهما حرف الجر (على كان) ومجرورها.=

*

[جواز حذف كان مع اسمها في بعض المواضع]

وتحذف هي واسمها، ويبقى الخبر على كثرة بعد: إنْ، ولو، نحو: إنْ خيراً فخيرٌ، وقوله:

- لَا يَأْمَنِ الدَّهْرَ ذُو بَغْي وَلَوْ مَلِكَاً(١).

وقلّ حذفها بعد غيرهما، كقوله:

- مِنْ لَدُ شَوْلًا فَإِلَى إِتْلَائِهَا(٢)؛ أي: من لد أن كانت شولًا.

= وقد ذكر هذا البيت كل من: الأشموني ١/ ١٨٣، وابن الناظم ص١٤٤، والعيني في المقاصد النحوية ٢/ ٦٠٣، وغيرهم.

(١) قائله مجهول ، وتتمة البيت:

....جنوده ضاق عنها السهل والجبل.

قال العيني: لم أقف على اسم قائله. المقاصد النحوية ٢/ ٦٠٩.

معانى الكلمات: البغى معناه: الظلم.

المعنى الإجمالي: لا يمكن للظالم أن يتهرب من نوائب الدهر وتقلباته مهما ارتفع مكانته ولمو كان صاحب ملك امتلأت الدنيا بعساكره وقواته، فالظالم سيلاقي حتفه إن طال الزمن أو قصر.

وجه الاستشهاد: بعد حرف (لو) يكثر حذف كان مع اسمها ويبقى الخبر (لو ملكاً).

والبيت مذكور في كل من: أوضح المسالك لابن هشام ١/ ٢٦٠، التصريح ١/ ١٩٣، وتوضيح المقاصد للمرادي ١/ ٥٠٢.

(٢) وهو من الأمثال العربية، وقائله غير معروف.

معاني الكلمات: لـد: أحـد لغـات (لـدن). شـولًا: جمـع شـائلة وهـي ناقـة عندمـا تخـف لبنهـا. إتلائهـا: وهـي الناقـة التـي تلحقهـا ولدهـا.

وجه الشاهد فيه: يحذف بقلة كان واسمها يبقى خبرها (لد شولاً) بعد لدن .=

كَانَ أَصَحَّ عِـلْمَ مَـنُ تَفَـدَّمَـا	*	وَفَـدُ تُسزَادُ كَــانَ فِي حَشْــوٍ كَــمَــا
وَبَسِعُدَ إِنْ وَلَسُوْ كَثِسِيراً ذَا اشْسِتَهَر	*	وَيُحْلِدُفُومَهُمَا وَيُبْقُدُونَ الْحَسَبَسِيرُ
كَمِثْ لِ أَمَّا أَنْتَ بَـرًّا فَاقْـتَـرِبْ	*	وَبَعْدَ أَنْ تَعْوِيتُ ضُ مَا عَنْهَا ارْتُكِبْ

وهي وخبرها(١)، يبقى الاسم، نحو: إن خير فخيراً، وهو ضعيف، وهي وحدها، وكثير بعد أن المصدرية، نحو: أمّا أنت منطلقًا انطلقت، أي: لأن كنت منطلقاً انطلقت، وقلّ بدونها كقوله:

- أَزَمَانَ قَوْمِي وَالْجِمَاعَةَ كَالَّذِي (٢).

يعني: أزمان كان قومي، وهي مع معموليها بعد إن كقولهم: افعل هذا إمّا لا؛ أي: إن كنت لا تفعل غيره، فما عوض ولا لنفي الخبر.

=انظر: شرح ابن الناظم ص ١٤٢، وتوضيح المقاصد ١/ ٣٠٩، والتصريح ١/ ١٩٤، والمفسع ١/ ٢٠٢، والممسع ١/ ٢٠٠، وشرح الأشموني ١/ ٢٤٣، والمقاصد النحوية للعينسي ٢/ ٢١٠، وأوضح المسالك لابن هشام ١/ ٢٦١.

(١) أي: كان وخبرها المنصوب.

(٢) قائله عبيد بن حصين بن معاوية أبو جندل، وكان والده سيداً وهو مشهور بالراعي لوصف رعاة الأبل في أشعاره، وتتمة البيت:

.....لَزِمَ الرحالة أن تميلَ مميلا

معاني الكلمات: زمان: الوقت، الرحالة: ما يضع على ظهر الدواب بمعنى سرج، مميلًا معناه: الانحراف.

المعنى الإجمالي: يشبّه التزام قومه بالطاعة وتوحيد الكلمة ورصف الصفوف خوفاً من النزاعات والحروب حال الراكب على الدابة الملتزم بالرحل خوفاً من أن تنحرف، وتضطرب.

وجه الشاهد في البيت: يقل حذف كان وحدها إن لم يتصدرها أنْ المصدرية (أزمان كان قومي.....)

وقد ذكر هذا البيت في: التصريح ١/ ١٩٥، وهمع الهوامع ١/ ١٢٢، وسيبويه ١/ ٥٥، والمقاصد النحوية للعيني ٢/ ٦١٥، والخزانة ١/ ٥٠٢، أوضع المسالك لابن هشام ١/ ٢٦٤.

[شروط حذف نون كان]

ويحذف النون من مضارعها لو(۱) مجزوماً بالسكون غير متصل بضمير نصب، ولا بساكن، نحو: ﴿ وَلَمْ أَكُ بَغِيّا ﴾ [مريم: ٢٠](١)، بخلاف: ﴿ مَن تَكُونُ نُصب، ولا بساكن، نحو: ﴿ وَلَمْ أَكُ بَغِيّا ﴾ [مريم: ٢٠](١)، بخلاف: ﴿ مَن تَكُونُ لَهُ عَنِقِبَةُ ٱلدَّارِ ﴾ [الأنعام: ١٣٥](١) لعدم الجزم، : ﴿ وَتَكُونُواْ مِنْ بَعَدِهِ وَقَرُمًا صَلِحِينَ ﴾ [يوسف: ٩](١)، لأن جزمه بحذف النون، و: (إِنْ يَكُنْهُ فَلَنْ تُسَلَّطَ عَلَيْهِ)(٥)، لاتصاله بضمير، ولم يكن الله لاتصاله بالساكن، وهذا الحذف جائز.(١)

⁽١) أي: لو كان مجزوماً.

⁽٢) وجه الشاهد في الآية: جواز حذف نون كان إذا جاء بصيغة المضارع المجزوم بلم حصر الله الله الله عند المسير نصب.

⁽٣) وجه الشاهد في الآية: لم يحذف النون من (تكون) لأن المضارع غير مجزوم.

⁽٤) وجه الشاهد في الآية: هنا لم يجز أن نحذف نون (تكونوا) لأن فعل المضارع مجزوم بحذف النون كونه من الأفعال الخمسة.

⁽٥) هذا جزء من حديث نبوي، أخرجه البخاري في صحيحه، في كتاب الجنائز، باب: إذا أسلم الصبي فهات هل يصلى عليه وهل يعرض على الصبي الإسلام، برقم (١٢٨٩)، ١/ ٤٥٤.

وجه الشاهد في الحديث النبوي: عدم حذف نون يكنه مع أنه مجزوم لاتصاله بضمير نصب.

⁽٦) شروط حذف نون كان هي، الأول: أن يكون على صيغة المضارع. ثانيًا: كونه مجزوماً بالسكون. ثالثًا: أن يكون غير متصل بضمير نصب. رابعًا: أن لا يأتي بعده ساكن.

مَسعَ بَقَا السَّفْي وَتَسرُ تِيبٍ زُكِنْ	*	إِعْمَالَ لَيْسَ أُعْمِلَتْ مَا دُونَ إِنْ
بِي أَنْتَ مَعْنِيًّا أَجَّازَ الْعُلَمَا	*	وَسَسْبُقَ حَسْرُفِ جَسَرَّنَ - وْ ظَسَرُفٍ كَمَسِيا
مِنْ بَعْدِ مَنْصُوبٍ بِيَا الْزَمْ حَيْثُ حَلْ	各	وَرَفْعَ مَعْطُوفٍ بِلْحِنْ أَوْ بِـبَــلْ
وَبعْدَ لَا وَنَفْيَ كَسانَ قَسَد بِسُجَرُ	*	وبَعْــٰذَ مَــا وَلَيْــسَ جَــرَّ الْبَــا الْحَبَــرْ

(بابما ولاولات وإن العاملاتِ عمل ليس لمشابهتها بها ﴿

أعمل أهل الحجاز (ما) عمل (ليس) بشرط:

-أن لا يقترن اسمها بإنْ النافية.

-ولا ينتقض نفيها بإلا.

- وأن لا يتقدم الخبر، نحو: ﴿ مَّا هُرَى أُمَّهَ نَهِمْ ﴾ [المجادلة: ٢](١)، وتقديسم معمول خبرها على اسمها إذا كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً أجازه العلماء، نحو: ما اليوم أنت آكلاً، وما في الدار زيد ضارباً، بخلاف غيرهما فإنه يبطل عملها نحو: ما طعامك زيد أكل.

وإذا عطف ببل أو لكن على خبرها المنصوب وجب الرفع؛ لأنه موجب (¹⁾، نحو: ما زيدٌ قائماً لكن قاعدٌ، وتزاد الباء على خبرها كخبر ليس نحو: ﴿ وَمَا رَبُّكَ بِغَنفِلٍ ﴾ [الأنعام: ١٣٢] (¹⁾، و﴿ أَلَيْسَ اللَّهُ بِعَزِيزٍ ﴾ [الزمر: ٣٧] (¹⁾، ويجوز في المعطوف الجر والنصب، وكذلك تزاد الباء في خبر كان إذا كانت منفية؛ نحو:

⁽۱) وجه الشاهد في الآية: جواز أن تعمل (ما) عمل ليس عند أهل الحجاز لعدم اقتران اسمها بإن النافية، وعدم انتقاض خبرها بإلا وعدم تقدم الخبر.

⁽٢) أي: مثبت وليس بمنفي وبعض العلماء ألحق (بل ولكن) بإلا.

⁽٣) وجه الشاهد في الآية: مجيء الباء زائدة بخبر ما لأنها عاملة عمل ليس عند أهل الحجاز.

⁽٤) وجه الشاهد في الآية: مجيء الباء زائدة بخبر ليس وهو جائز وواقع بكثرة.

<u> ۸۱</u>

وَمَــا لِـــلَاتَ فِي سِـــوَى حِـــينِ عَمَـــلْ

- لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِم (١).

[شروط إعمال: لا ولات وإن عمل ليس]

وأعملوا: لا في النكرات بالشروط السابقة في ما، وتزاد الباء في خبرها أيضاً. (٢)

وأما لات فلا تعمل إلا إذا كان اسمها اسم زمان كحين، وأحد معموليها محذوفاً، والغالب كونه المرفوع، نحو: ﴿ وَلَاتَ حِينَ مَنَاصِ ﴾ [ص: ٣] (٣)؛ أي: ليس الحين حين مناص، وأما إنْ فإعمالها نادر (١) ؛ كقراءة بعضهم (٥): ﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ

(١) قائله الشنفري، واسمه عمرو بن مالك القحطاني من شعراء الجاهلية من اليمن.

والبيت بتمامه: إن مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن * بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجلُ

معاني الكلمات: بأعجلهم: من العجلة والتسرع في أخذ الأمور. أجشع: شديد الحرص على شيء ما.

المعنى الإجمالي: لسبت على عجلة من أمري إذا أحضرت الطعام، في الوقت الذي يتشابك فيه الأيدي جشعاً وحرصاً على تناول الأكل أو الغنائم.

وجه الشاهد في البيت: قوله: (بأعجلهم) يجوز مع قلة دخول باء زائدة على خبر (كان) إن جاء بصيغة المضارع.

وهذا البيت مذكور في: أوضح المسالك ١/ ٢٨٩، وشرح التصريح ١/ ٢٠٥، وشرح الأسموني ١/ ١٠٥، وتوضيح المقاصد١/ ٥٠٩.

(٢) والغالب على خبر (لا) أن يكون محذوفًا، حتى قيل: إن ذلك لازم. شرح الأشموني ١/ ٢٦٧.

(٣) وجمه الشاهد في الآية: عملت (لات) عمل (ليس) لأن أحد معموليها محذوف وهو هنا اسمها.

(٤) قال ابن مالك بأنه نادر وقال آخرين: إن تعمل أكثر من (لا)، وهو لغة أهل العالية. انظر: التصريح 1/ ٢٧١

(٥) مثل قراءة سعيد بن جبير وهو من التابعين من قبيلة الأسد وهو من الكوفة،=

تَدْعُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ عِبَادُ أَمْثَالُكُمْ ﴿ [الأعراف: ١٩٤] (١) .

⁼ وقد مات شهيداً في زمن الحجاج بن يوسف الثقفي سنة خمس وتسعين للهجرة. وفيات الأعيان: ٢/ ٣٦٦ طبقات ابن سعد: ٥/ ٢٥٥.

⁽١) وجه الشاهد في الآية: جواز أن تعمل (إن) عمل ليس برفع (الذين) اسمًا لها، وبنصب (عباداً) خراً، وذلك حسب قراءة بعض القراء.

غَـــــُـــرُمُ ضَارِع لِـهٔـــذَيْــنِ خَــبَـرْ	*	كَكَانَ كَسادَ وَعَسسَى لُحِسنْ نَسسدَر
نَــزُرٌ وَكَـــادَ الْأَمْــرُ فِـيــهِ عُكِسَا	*	وَكَسِوْنُهُ بِسِدُونِ أَنْ بَسغَدَ عَسَسى
خَبَرُهَا حَتْماً بِأَنْ مُتَّصِلًا	*	وَكَسِعَسَسِي حَسرَى وَلٰكِنْ جُعِلَا
وَبَعْدَ أَوْشَدكَ انْسِفَ أَنْ نَدُرُدَا	*	وَٱلْزَمُ وَا اخْلَوْلَـقَ أَنْ مِفْـلَ حَــــرَى
تَسوْكُ أَنْ مَسعْ ذِي السَشْرُوعِ وَجَبَسا	*	وَمِثْ لُ كَادَ فِي الْأَصَ حُ كَرَبَا

بابأفعالالمقاربة

وهي ثلاثة أنواع:

- -ما وضع للدلالة على قرب الخبر، وهو: كاد، وأوشك، وكرب.
 - وعلى رجائه وهو: عسى، واخلولق، وحرى.
- وعلى الشروع فيه: وهو كثير، ومنه: أنشأ، وطفِق، وعلق، وأخذ.

و يَعْملن عمل كان لكن: يجب كون خبرها جملة مضارعية، وشذً مجيؤه مفرداً بعد كاد وعسى، وجملة اسمية بعد جعل.

ويجب اقتران خبرها بأن في اخلولت وحرى، ويغلب في عسى، وأوشك، وعكسها كاد وكرب، ويمتنع فيها دلّ على الشروع.

وهذه الأفعال ملازمة لصيغة الماضي إلا: كاد، وأوشك، وطفق، وجعل، فإنها يستعمل المضارع لها أيضاً (١)، واسم الفاعل لأوشك وكاد وكرب.

[جواز استغناء عسى واخلولق وأوشك عن الخبر]

و تختص عسى واخلولق وأوشك بجواز إسنادها إلى أن يفعل مستغنى به عن الخبر(٢)، نحو: عسى أن يقوم زيد، فيقوم في موضع الفاعل سادا

⁽١) نحو قوله تعالى: (يكاد زيتها يضيء).

⁽٢) يريد: أن هذه الأفعال الثلاثة، قد تستغني بالجملة المضارعية المسبوقة بأن=

كَــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	*	كَأَنْشَأَ السَّائِــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
وَكَــادَ لَا غَيْــرُ وَزَادُوا مُــوشِكَا	*	وَاسْسَتَعْمَلُوا مُضَـــارِعاً لِأَوْشَــكَا
غِـنِّـى بِسأَنْ يَفْعَلَ عَنْ ثَانٍ فُقِــدْ	*	بَعْدَ عَسَى اخْلَوْلَتَقَ أَوْشَدِك قَدْ يَسِرِدْ
بِهَا إِذَا اسْهُ قَبْسَلَهَا قَسَدُ ذُكِرَا	*	وَجَــرِّدَنْ عَـــسَى أَوِ ارْفَـعْ مُضْمَــرَا
نَحْوِ عَسَيْتُ وَانْتِفَ الْفَشْحِ زُكِسَ	*	وَالْفَتْحَ وَالْكَـشَرَ أَجِـزْ فِي السِّـينِ مِـنْ

مسد الجزئين، وإذا تقدم اسم على هذه الثلاثة وأسندت هي إلى أن يفعل فإن شئت جردها من الضمير، وإن شئت اضمر فيها تقول: الزيدان عسى أن يقوما وعسيا أن يقوما، وإذا وليها أن والفعل، وتأخر عنها اسم؛ نحو: عسى أن يقوم زيد جاز أن يسند أن يقوم إلى ذلك الاسم.

وجاز أن يجعل الاسم معمول عسى، ويضمر فاعل يقوم فيه، وإذا أسندت إلى التاء أو النون أو نا جاز كسر السين فيها(١).

⁼المصدرية، عن الثاني اللازم لها؛ وهو الخبر؛ فهي تكتفي بالمصدر المؤول من أن والفعل مرفوعاً لها على الفاعلية، وتكون تامة لا ناقصة؛ فالمراد بأن والفعل: ما هو على الصفة؛ من كل جملة مضارعية مسبوقة بأن المصدرية. ضياء السالك إلى أوضح المسالك / ٢٩٥.

⁽١) أي: في عسى.

 انَّ عَكْسُ مَالِكَانَ مِنْ عَمَـلْ

 *
 كُـــفْءٌ وَلٰـكِــــــنَّ ابْنَهُ ذُو ضِغْنِ

 *
 كُــفْءٌ وَلٰـكِـــــنَّ ابْنَهُ ذُو ضِغْنِ

 لَّـــنِي
 *

 كَلْبُتَ فِيسَهَا أَوْ هُنَا غَيْرُ البَّدِي

لِإِنَّ أَنَّ لَيْتَ لَكِنَّ لَــِ مَــلَ كَـــاِنَّ زَيْسِداً عَــالِــمٌ بِـالَّـــي رَبِهِ ذَا اللَّهُ مِـ الْآهِ الْأَنْ

وَرَاعِ ذَا التَّرْتِيبَ إلَّا فِي الَّـــــِٰدِي

بابالحروف المشبهة بالفعل

إنّ وأنّ: للتأكيد، ولكنزّ: للاستدراك، وقد يجيء للتوكيد فقط، وكأنَّ: للتشبيه المؤكَّد (١)، وليت: للتمني، ولعلَّ: للتوقع، وكلها تنصب الاسم وترفع الخبر، نحو: إنَّ زيداً قائمٌ.

[خبرها لا يتقدم عليها ولا على اسمها]

ولا يتقدم خبرها عليها، ولا على اسمها إلا إذا كان ظرفاً أو مجروراً، نحو: ﴿ إِنَّ لَدَيْنَاۤ أَنكَالُا ﴾ [المزمل: ١٦] (٢)، و﴿ إِنَ لَدَيْنَاۤ أَنكَالُا ﴾ [المزمل: ١٦] (٢)، و﴿ إِنَ لَدَيْنَاۤ أَنكَالُا ﴾ [آل عمران: ١٣] (٣)، وتجيء عسى في لغة بمعنى لعل، لكن اسمها ضمير أبداً، كقوله:

- فَقُلْتُ عَسَاهَا نَارُ كَأْسِ وعلَّها(٤).

..... تَشَكَّى فَآتِي نَحْوَهَا فَأَعُودُهَا

معاني الكلمات: أعودها: بمعنى عيادة المريض، كأس: اسم حبيبته. تشكى: من الشكوى عند المرض. =

⁽۱) عند النحويين أن قولك: كأن زيداً أسد، أصله: إن زيداً كالأسد، ثم قدمت الكاف ففتحت الهمزة من (أن) فصارا حرفاً واحداً يفيد التشبيه، والتوكيد. شرح ابن الناظم 1/ ١٦٦.

⁽٢) وجه الشاهد في الآية: عندما يكون خبر (إن) ظرفاً جاز أن يتقدم على اسمها.

⁽٣) وجه الشاهد في الآية: جواز تقدم خبر إن (في ذلك) على اسمها (لعبرة) لأن الخبر جار ومجرور.

⁽٤) قال هذا البيت صخر بن العود الحضرمي، وتتمته:

مَسَدَّهَ اللهِ عِسوَى ذَاكَ اكْسِسرِ	*	وَهَمْــزَ إِنَّ افْتَــحْ لِسَــدُّ مَصْـــدَرِ
وَحَــيْـثُ إِنَّ لِيَسَمِـينِ مُـكُمِـلَـهُ	*	فَاكْسِرْ فِي الإنْبِسَدَا وَفِي بَسَدْءِ صِلَــهٔ
حَـــالٍكَــزُرْنُـــهُ وَإِنّـي ذُوأَمَلْ	*	أَوْ خُكِيَـتْ بِالْقَـوْلِ أَوْ حَلَّـتْ مَحَــلْ
بِاللَّامِ كَاعْلَے مْ إِنَّـهُ لَــذُو تُـــقَى	*	وَكَــسَرُوا مِــنْ بَعْــدِ فِــعْــــلٍ عُلَقَــا

وهي حرف عند سيبويه.

[شرط كسر وفتح إنَّ]

وتتعين المكسورة؛ حيث لا يجوز أن يسد المصدر مسدها مع معموليها، والمفتوحة حيث يجب ذلك، ويجوز الأمران حيث جاز الاعتباران.

[مواضع وجوب كسر إنَّ]

فتكسر في الابتداء، وفي ابتداء الصلة، وفي جواب القسم، ومحكية بالقول، وواقعة موقع الحال أو الصفة نحو: زرته وإني ذو أمل منه، وبعد فعل قلبي عُلِّق باللام، نحو: أعلم إنه لذو تقى، وبعد حيث (١)، وإذا وقعت خبراً عن اسم ذات. (٢)

⁼المعنى: أتمنى أن تكون النار التي أراها هي لحبيبتي، وأرجو أن يصيبها المرض والأوجاع وتبدأ بالشكوى حتى أجد لنفسي مبرراً لرؤيتها.

وجه الشاهد في البيت: قوله: (عساها) حيث جاء عسى فيه بمعنى لعل واسمها ضمير. والبيت مذكور في: شرح التصريح ١/ ٣١٥، وشرح السيوطي ١٥٣، والمقاصد النحوية للعينسي ٢/ ٧٢٠، وأوضح المسالك ١/ ٣٢٩.

⁽١) الواقعة بعد حيث داخلة في المبدوء بها. انظر: همع الهوامع ١/ ٩٩٩.

⁽٢) مشال عن الابتداء: ﴿ إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ ٱلْكُوثَرَ ﴾ [سورة الكوثر: ١]، وعن ابتداء الصلة: ﴿ وَالْيَنْكُ مِنَ ٱلكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ ﴾ [سورة القصص: ٧٦]، وعن جواب القسم: ﴿ وَٱلْعَصْرِ آ ﴾ إِنَّ ٱلإِنسَانَ لَغِي خُمْرٍ آ ﴾ [سورة العصر: ٢]، وعن المحكية بالقول: ﴿ وَقَالَ ٱللّهُ إِنَّ مَعَكُمْ ﴾ [سورة المائدة: ١٢]، وعن وقوعها خبر اسم ذات، نحو: ﴿ وَقَالَ ٱللّهُ إِنَّ مَعَكُمْ ﴾ [سورة المائدة: ١٢]، وعن وقوعها خبر اسم ذات، نحو: (زيد إنه منطلق). همع الموامع ١/ ٤٩٨.

لَا لَامَ بَسِعْدَهُ بِوَجْهَيْنِ نُمِي	*	بَـعْــدَ إِذَا فُــجَــاءَةٍ أَوْ قَــسَــم
فِي نَحْوِ خَيْرُ الْقَوْلِ إِنِّي أَحْمَدُ	*	مَعْ تِلْوِ فَا الْجَزَا وَذَا يَطَّرِدُ
لَامُ ابْسَتِ لَمَاءٍ نَسَحْ وُ إِنَّسِي لَــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	*	وَبَعْــذَ ذَاتِ الْكَــشِ تَصْحَـبُ الْحَبْـــرْ

[مواضع وجوب فتح إنَّ]

وتفتح إذا وقعت فاعلة أو مفعولة، أو مبتدأة، أو نائبة الفاعل، أو خبراً عن اسم معنى غير قول، أو مجرورة بالحرف أو بالإضافة، أو معطوفة على شيء مما ذكر.

[مواضع جواز الوجهين]

ويجوز الأمران إذا وقعت بعد فاء الجزاء، وإذا الفجائية، أو موقع التعليل، أو بعد فعل القسم ولا لام بعدها، أو خبراً عن قول ومخبراً عنها بقول والقائل واحد، نحو قولي: إني أحمد الله، فإن انتفى القول الأول فتحت، نحو: علمي أني أحمد الله، أو الثاني أو اختلف القائل كسرت، نحو: قولي: إني مؤمن، وقولي: إن زيداً يحمد الله.

وبعد واو مسبوقة بمفرد صالح للعطف عليه، نحو: ﴿ إِنَّ لَكَ أَلَا تَجُوعَ فِيهَا وَلِا تَعْرَىٰ ﴿ إِنَّ لَكَ أَلَا تَجُوعَ فِيهَا وَلِا تَعْرَىٰ اللهُ وَاللهُ وَاللهُ اللهُ sup>(</sup>۱) وجه الشاهد في الآية: جواز فتح همزة إن في (وأنك) لأنها سبقت بالواو والواو مسبوقة باسم مفرد يصلح للعطف، والتأويل: إن لك عدم الجوع وعدم الظمأ، وجواز كسرها على أنها مستأنفة، أو العطف على الأولى. انظر: شرح الأشموني ١/ ٣٠٤.

⁽٢) نحو: مرض زيد حتى إنهم لا يرجونه.

وَلَا مِنَ الْأَفْعَالِ مَساكَرَضِيَا	*	وَلَا يَسِلِي ذِي السَّلَامَ مَسا قَسَدْ نُفِسيَا
لَقَدْ سَمَا عَلَى الْعِدَا مُسْتَحُوِذَا	*	وَقَــدْ يَـلِـيــهَا مَـعَ قَــدْ كَـإِنَّ ذَا
وَالْفَصْلَ وَاسْمًا حَلَّ قَبْلَهُ الْحَبَرْ	*	وَتَصْحَبُ الْوَاسِطَ مَعْمُ ولَ الْحَبَرُ

وبعد أما فالكسر على أنها استفتاحية كألا، والفتح على أنها بمعنى أحقاً، وهو قليل، وبعد لا جرم؛ فعند سيبويه لا جرم فعل وما بعدها فاعل، وعند الفراء بمنزلة لا رجل، ومعناها: لا بدّ، ومن بعدها مقدرة فعلى هذين الوجهين مفتوحة، والكسر على ما حكاه الفراء من تنزيلها منزلة اليمين تقول: لا جرم لآتينك. (١)

وبعد المكسورة تدخل لام الابتداء على الخبر المثبت المؤخر الغير الماضي، نحو: ﴿ إِنَّ رَبِّ لَسَحِيعُ ٱلدُّعَلَ ﴾ [إبراهيم: ٣٩](٢)، وإذا دخلت قد على الخبر الماضي جاز دخول اللام عليه، نحو: إن زيداً لقد قام.

وعلى معمول الخبر نحو: إن زيداً لطعامك آكل، وعلى ضمير الفصل، نحو: ﴿إِنَّ هَٰذَا لَهُو ٱلْقَصَصُ ﴾ [آل عمران: ٢٦] (٢)، وعلى الاسم إذا تأخر عن الخبر، نحو: ﴿إِنَّ هَٰذَا لَهُو ٱلْقَصَصُ ﴾ [آل عمران: ١٣] (٤)، أو عن معموله، نحو: إن في الدار لزيداً جالس.

⁽۱) سكت الناظم عن مواضع جاز فيها الوجهان، فذكرها المصنف، وهي آخر أربع حالات: الأولى: بعد واو مسبوقة بمفرد صالح للعطف عليه. الثانية: بعد حتى. الثالثة: بعد أما. والرابعة: بعد لا جرم.

⁽٢) وجه الشاهد في الآية: جماز أن يدخل اللام المزحلقة عملى الخبر بمشروط ذكرها المؤلف في المتن.

⁽٣) وجه الشاهد في الآية: جواز أن يدخل اللام على ضمير الفصل(لهو).

⁽٤) وجه الشاهد في الآية: يجوز أن يدخل اللام المزحلقة على اسم إن، إنْ تأخر.

إعْمَالَهَا وَفَدْدُ بُسِيَقًى الْعَمَلُ	*	وَوَصْـــلُ مَسا بِــذِي الْحُـُرُوفِ مُبْطِـلُ
مَنْصُوبِ إِنَّ بَعْدَ أَنْ تَــسْتَكْــمِــلَا	*	وَجَائِدٌ رَفْعُ لَكَ مَعْ طُوفاً عَـلَى
مِـنْ دُونِ لَــيْتَ وَلَــعَــلَّ وَكَأَنْ	*	وَأُلْسِحِـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
وَتَلْزَمُ اللَّامُ إِذَا مَسا تُسهُ مَلُ	*	وَخُدِفً فَتْ إِنَّ فَهَ لَلَّ الْدَحَدَمُ لُ

[زيادة ما بعدها تبطل عملها في الاسم والخبر]

وتزاد ما على هذه الحروف فتبطل العمل وتدخل على الجمل، نحو: ﴿ إِنَّمَا أَنَا بَشَرُّ مِثْلُكُم ﴾ [الكهف: ١١٠](١).

وأما ليت فإذا زيدت عليها ما جاز الإعمال والإهمال، وقد يبقى العمل في الجميع، حكى الأخفش: إنها زيداً قائمٌ.

ويجوز العطف على أسماء هذه الحروف بالرفع إذا استكمل الخبر، وكان الحرف: إن وأن ولكن، نحو: ﴿ أَنَّ اللَّهَ بَرِئَ مُّ مِنَ ٱلْمُشْرِكِينُ وَرَسُولُهُ, ﴾[التوبة: ٣](٢)، فلا يجوز: إن زيداً وعمر قائمٌ، ولا ليت الشباب عائدٌ والقوة (٣)

[تخفيف إن المكسورة]

وتخفف المكسورة فيقل عملها، وإذا لم تعمل يجب اللام في خبرها، وقد يستغني عنه إن لم تلتبس بالنافية، نحو:

- وإنْ مَالِكٌ كَانَتْ كِرَامَ المَعَادِنِ⁽¹⁾.

⁽١) وجه الشاهد في الآية: دخلت ما زائدة على إن فأبطلت عملها، وكذلك أخواتها.

⁽٢) وجه الشاهد في الآية: جاز العطف على محل اسم إنَّ (الله) بالرفع (ورسولُهُ) لأن الخبر (برىء) قد استكمل.

⁽٣) والمحققون على أن رفع ذلك ونحوه على أنه مبتدأ حذف خبره، أو بالعطف على ضمير الخبر، وذلك إذا كان بينهما فاصل، لا بالعطف، على محل الاسم مثل: ما جاءني من رجل ولا امرأة، بالرفع؛ لأن الرفع في مسألتنا الابتداء وقد زال بدخول الناسخ. أوضح المسالك لابن هشام ١/ ٣٥٠.

⁽٤) قاله الحكم بن حكيم، ويكنى أبا نفر، والطرماح لقبه، ومعناه الطويل المرتفع=

وَرُبَّسَ) اسْتُغْنِيَ عَنْسَهَــا إِنْ بَـــذَا وَالْفِعْــلُ إِنْ لَمْ يَـــكُ نَـــاسِخاً فَــلَا

وإذا وليها فعل غلب كونه ناسخاً، وشذّ كونه غيره كقوله:

- شَلَّتْ يَمِينُكَ إِنْ قَتَلْتَ لَمُسْلِما(').

=سمي به لأنه كان يفتخر بنفسه ويرفع رأسه عالياً، وهو من قبيلة طيئ، وقد توفي على الأرجع بعد سنة مئة وعشرة للهجرة وهو من بحر الطويل، وصدره:

أنا ابن أباة الضيم من آل مالك.............

معاني الكليات: (أباة) جمع ومفرده آب، أي: رافض، والضيم معناه: الظلم، وكرام المعادن؛ أي: أنهم ذو أصول ونسب رفيعة، والناس معادن.

المعنى الإجمالي: يصف الشاعر نفسه بأنه من قبيلة مالك التي ترفض الذل والظلم والدنية، وكيف لها أن تقبل بذلك وهي مشهورة بأصالتها ورفعة مكانتها.

وجه الشاهد في البيت: جاءت إن هنا مخففة وغير عاملة (وإن مالكٌ) ولم تلحقها اللام الفارقة بينها وبين إن النافية، لوجود القرينة الدالة على أن (إن) هنا ليست للنفي، والقرينة معنوية هنا لأن المقام هنا مقام المدح لا النذم والإثبات لا النفي. مواضع البيت: ديوان الطرماح ١٧٣، وشرح التصريح ١/ ٢٣٤، وأوضح المسالك ١/ ٣٥٩، وتوضيح المقاصد للمرادي ١/ ٥٣٧، والأشموني ٢٧٨/ ١/ ١٤٥، والمقاصد النحوية للعيني ٢/ ٢٥٠.

(١) قالت هذا البيت عاتكة بنت زيد وهي قرشية، من الصحابيات، وقد تزوجت من الزبير بن العوام. وتتمة البيت:

.....حلت عليك عقوبة المتعمد

معاني الكليات: شلت: أي: أصابك الله شللاً حتى لا تستطيع أن تحرك يمينك (وهي كلمة للدعاء على شخص).

المعنى: أسأل الله أن يصيبك غضب منه فيشل أطرافك بقتلك مسلماً، بغير ذنب وسيحل بك جزاء من قتل مسلماً متعمداً.

وجه الشاهد في البيت: الأصل أن يأتي الفعل الناسخ بعد إن المخففة، ولكن هنا جاء فعل غير ناسخ (إن قتلت) على الخلاف الأصل، وهو شاذ.=

وَاخْسَبَرَ اجْعَسَلْ جُمْلَسَةً مِسنْ بَعْسِدِ أَنْ	*	وَإِنْ تُخَفَّفُ أَنَّ فَاسْمُهَا اسْسَتَكَنْ
وَلَــمْ يَكُنْ تَصْرِيفُــهُ مُـمْتَــنِعَـــا	*	وَإِنْ يَكُـنُ فِعْـلاً وَلَمْ يَكُـنُ دُعَـا
تَنْفِيسِنَ - وْ لَـــوْ وَقَـلِيلٌ ذِكْــرُ لَـوْ	*	فَالْأَحْسَــنُ الْفَصْــلُ بِقَــدْ أَوْ نَفْــيِنَ -وْ
مَنْصُوبُهَا وَثَابِتَ ٱلَّيْصَاَّ رُوِي	*	وَخُفَّفَتْ كَأَنَّ أَيْسِضًا فَنُسِوِي

[تخفيف أن المفتوحة]

وتخفف المفتوحة، ولا يبطل عملها بل تعمل في ضمير شأن مقدر وخبرها جملة لا غير، ثم إن كانت اسمية أو فعلية فعلها جامد أو دعاء لم يحتج لفاصل، وإلا فالفصل بقد، نحو: ﴿ أَن قَدَّ صَدَقَتَ نَا ﴾ [المائدة: ١١٣]، أو بحرف تنفيس أو نفي بلا أو لن، أو لم أو بكلمة لو وهو قليل، نحو: ﴿ أَن لَوْ فَكُمْ مَا أَو بُكُلُمَ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى الللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى الللَّهُ عَلَى الللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللّهُ عَ

[تخفيف كأن]

وتخفف كأن فيبقى عملها أيضاً، لكن لا يجب أن يكون ضمير الشأن بل يجوز، ولا يلزم أن يكون خبرها جملة، وإذا حذف الاسم وكان الخبر جملة اسمية لم يحتج لفاصل، وإن كانت فعلية فصلت بلم أو قد نحو: ﴿ كَأَن لَمْ تَغْنَى إِلَا لَمْسِ ﴾ [يونس: ٢٤](٢)، و:

- كَأَن قَدَ أَلَمَّا (٣)

⁼ وقد ذكر هذا البيت كل من: أوضح المسالك لابن هشام ١/ ٣٦١، وشرح التصريح ١/ ٢٣١ وشرح الأشموني ١/ ١٤٤، وتوضيح المقاصد للمرادي ١/ ٥٣٨، والمقاصد النحوية للعيني ٢/ ٧٥٣.

⁽١) وجه الشاهد في الآية: فصل خبر أن المخففة عنها بلو لأن خبرها ليست جملة فعلية جامدة ولا اسمية (نشاء) لذا كان الفصل واجباً.

⁽٢) وجه الاستشهاد في الآية: جاز أن تأتي كأن مخففة وعاملة، ووجب فصل بينها وبين خبرها لأنها جملة فعلية فعلها مضارع (لم تغن).

⁽٣) قائله غير معروف، والبيت بتهامه: لاَ يُهُولَنَّكَ اصْطِلاَءُ لَظَى الْحَرْبِ فَمَحْذُورُهَا....=

وتخفف لكن فتكون حرف عطف، وأجاز يونس والأخفش إعمالها أيضاً.

=معاني الكلمات: معنى لا يهولنك: أي لا يفزعنك، ومعنى اصطلاء: اشتعال، ومعنى لظي: أي نار.

المعنى الإجمالي: لا تخمف ولا تفزع من الحروب وشدتها، فالموت مصير كل إنسان فهو واقع لا محالة.

وجه الشاهد في البيت: جاء كأن مخففة وعملت فاسمها ضمير شأن محذوف، وخبرها جملة فعلية فعلها ماض لذا فصل بينها وبين كأن بقد.

وقد ورد هذا البيت في: شرح التسهيل ٢/ ٤٥، وشرح الأشموني ١/ ٣٢٧، وشرح التصريح ١/ ٣٣٥، وشرح التصريح ١/ ٣٣٥،

بابلاالتي لنفي الجنس

[شروط إعمالها عمل إنَّ]

تعمل لا عمل إن نافية للجنس (۱) نصاً، ليس عليها جار، واسمها يكون نكرة متصلة بها، فالزائدة لا تعمل، والتي لنفي الواحدة تعمل عمل ليس، نحو: لا رجل قائماً بل رجلان، وإن دخل الجار عليها جر النكرة بعدها، نحو: جئت بلا شيء وإن كان الاسم معرفة أو منفصلاً عنها أهملت وكررت عند غير ابن كيسان (۱) والمبرد (۱)، نحو: لا زيد فيها ولا عمرو،

(١) فائدة: قال أبو البقاء: وإنها عملت (لا) عمل (إن) لمشابهتها لها من أربعة أوجه: أحدها: أن كلا منهما يدخل على الجملة الاسمية.

الثاني: أن كلا منها للتأكيد، ف(لا) لتأكيد النفي، و(إن) لتأكيد الإثبات. والثالث: أن (لا) نقيضة (إن)، والشيء يحمل على نقيضه، كما يحمل على نظيره.

والرابع: أن كلا منهما له صدر الكلام. التصريح ١/ ٣٣٦.

- (۲) اسمه محمد بن أحمد بن كيسان، وهو نحوي بارع وقد جمع بين المذهبين لأنه أخذ من صاحب المدرستين، وكان مجلسه مليئاً بالعلم والفوائد الجمة وصاحب تأليفات كثيرة منها: على النحو، والمهذب، وغيرهما. وتوفي سنة ثلاث مئة وعشرين للهجرة. انظر: الأعلام: ٥/ ٣٢٠، وطبقات النحويين البصريين ص ١٧٠.
- (٣) اسمه محمد بن يزيد لقبه أبو العباس، وهو من البصرة، وكان إماماً في العلوم العربية في بغداد، قرأ على المازني وقرأ عليه وعلى الجرمي كتاب سيبويه، ويعتبر من الفصحاء البلغاء وله كتب كثيرة، منها: المقتضب في النحو، والكامل في الأدب، وغيرهما. انظر: إنباه الرواة: ٣/ ٢٥١، الأعلام: ٧/ ١٠.

وَبَعْدَ ذَاكَ الْحُبَسِرَ اذْكُرْ رَافِسعَهُ	*	فَانْصِبْ بِهَا مُضَافِأَنَ -وْ مُضَارِعَــهْ
حَـوْلَ وَلَا قُوَّةَ وَالثَّانِ اجْــــعَـــلَا	*	وَرَكِّ سِبِ الْمُفْسِرَةَ فَساتِسِ أَلْمُفْسِرَة
وَإِنْ رَفَسِعْسِتَ أَوَّلاً لَا تَشْصِبَا	掛	مَرْفُوعـ أَنَ - وْ مَنْصُوبِ أَنَ - وْ مُسرَكَّبَسِا
فَافْتَحْ أَوِ انْصِبَنْ أَوِ ارْفَعْ تَعْدِلِ	*	وَمُفْرَداً نَعْسَاً لِـمَبْ خِسيٍّ يَسلِسي

و ﴿ لَا فِيهَا غَوْلُ وَلَا هُمْ عَنَّهَا يُنزَفُونَ ﴾ [الصافات: ٤٧](١).

[اسم لا ثلاثة أقسام: مفرد ومضاف وشبهه]

[اسم لا المفرد مبني على الفتح]

وإذا كان اسمها مفرداً ؛ أي: غير مضاف ولا شبهه بني على الفتح إن كان مفرداً أو جمع تكسير، وعلى الكسر إن جمعاً بالألف والتاء، وعلى الياء إن مثنى، أو مجموعاً.

[اسم لا المضاف أو شبهه معرب]

وإن كان مضافاً أو شبهه (٢) يعرب، نحو: لا غلام رجل حاضر، ولا قبيحاً فعله محمود، وفي لا حول ولا قوة إلا بالله خمسة أوجه: فتحهما وهو الأصل، ورفعها، وفتح الأول ورفع الثاني، وعكسه، وفتح الأول ونصب الثاني.

ونعت اسم لا المبني إذا كان مفرداً متصلاً يجوز فتحه ورفعه ونصبه، نحو: لا رجل ظريف في الدار على الأوجه الثلاثة، وإن كان مضافاً أو شبهه أو منفصلاً عنه فلا يجوز فيه إلا الرفع أو النصب، نحو: لا رجل قبيحاً فعله في الدار بالرفع والنصب، ولا رجل فيها ظريفاً كذلك، والمعطوف على الاسم المبنى إن لم يتكرر لا حكمه كالنعت المفصول، نحو:

⁽١) وجه الشاهد في الآية: جاءت (لا) منفصلة عن اسمها (لا فيها غول) لذا أهملت وكررت وجوباً (ولا هم عنها...) خلافاً لابن كيسان والمبرد.

⁽٢) شبيه المضاف: هو ما بعده شيء من تمام معناه.

لَا تَبْنِ وَانْصِبْهُ أَوِ الرَّفْعَ اقْصِدِ	*	وَغَيْسِرَ مَا يَسِلِي وَغَيْسِ رَ الْسَمُنْفُسرَدِ
لَـهُ بِمَـا لِلنَّعْتِ ذِي الْفَصْلِ انْتَمَى	*	وَالْعَطْـفَ إِنْ لَمْ تَتَكَــرَّرْ لَا احْكُــمَا
مَا تَسْتَحِــُ ثُنُ دُونَ الإِسْــَةِــَفْــَهـَــامِ	•	وَأَعْـطِ لَا مَـعْ هَــمْــزَةِ اسْتِفْهَامِ

- فَلَا أَبَ وَابْنا مِثْل مَرْوَانَ وَابْنِهِ^(١).

ويجوز الرفع والبدل، إن كان نكرة؛ فكالنعت المفصول، نحو: لا أحدَ رجلاً وامرأةً في الدار بالرفع والنصب، وكذا عطف البيان عند من أجازه في النكرات وإن لم يكن نكرة فالرفع، نحو: لا أحد زيدٌ فيها، وأما التوكيد فيجوز فيه الأوجه الثلاثة، نحو: لا ماء ماء بارداً وإذا دخلت الهمزة على لا هذه لم تغير العمل ومعناهما التوبيخ أو التمني أو هما على ما كانا عليه وهو قليل، كقوله:

- أَلَا اصْطِبَارَ لِسَلْمَى أَمْ لَمَا جَلَدٌ(٢).

(١) هناك من استشهد بهذا البيت دون أن ينسبه، وهناك من يقول: إنه رجل من بني عبد مناة. انظر: المقاصد النحوية ٢/ ٨٠٦.

وتتمته:.....إذا هو بالمجد ارتدي وتأزَّرا

معاني الكلمات: المجد معناه الشرف، والرفعة، ارتدى: هو ارتداء الملابس يطلق على على ما يغطي القسم الأعلى من الإنسان. تأزرا معناه: أن يلبس إزاراً ويطلق على ما يغطى القسم الأسفل من جسم الإنسان.

المعنى الإجمالي: واضح، وهي في مدح مروان وابنه.

وجه الشاهد في البيت: في قوله: (لا أب وابناً) جاز العطف على اسم (لا) بالنصب (ابنا) لأن (لا) لم يتكرر.

وقد ذكر البيت في: شرح ابن الناظم ص٧٧، وتوضيح المقاصد والمسالك للمرادي ١/ ٥٤٩، والأشموني ١/ ١٥٣.

(٢) قال العيني: قيل: إن قائله هو قيس بن الملوح، المشهور بمجنون ليلى شاعر أموي عاش في خلافة مروان بن الحكم، توفي سنة ست مئة وثيان وثهانين للميلاد، وإن موضع سلمي: ليلي. المقاصد النحوية ٢/ ٨٠٨.

وهو بيت من البسيط، وتتمته:=

وإذا دلت قرينة على الخبر جاز حذفه، نحو: لا إله إلا الله، وبنو تميم يوجبون الحذف حينئذ، ويحذف الاسم عند قرينة، نحو: لا عليك، أي: لا بأس.

=..... إذا ألاقى الذي لاقاه أمثالي.

معاني الكليات: اصطبار معناه: كثير الصبر والتحمل، جلد: الثبات على الشيء رغم قساوته.

المعنى الإجمالي: هل يمكن لسلمى أن تصبر أم أنها ستتحمل وتتجلد إذا لاقت مصبراً كمصبرنا من الموت.

وجه الشاهد في البيت: بقاء (لا) النافية على عملها رغم دخول همزة الاستفهام عليها (ألا اصطبار...) وبقاؤهما على معناهما الأصلى.

انظر حاشية الصبان: ١/ ١٥.

وقد ذكر هذا البيت في توضيح المقاصد والمسالك للمرادي ١/ ٥٥١، وشرح التصريح ١/ ٢٣٦، والمقاصد النحوية للعينى ٢/ ٨٠٩، وديوان قيس: ٢٢٨.

أَعْنِي دَأَى خَالَ عَسلِمْتُ وَجَدَا حَجَا دَرَى وَجَعَلَ اللَّلْ كَاعْتَفَدْ

أَيْضاً بَهَا انْصِبْ مُبْتَداً وَخَهِرًا

إنْصِبْ بِفِعْلِ الْقَلْبِ جُنْزَأِي ابْتِدَا

ظَـنَّ حَسِّـبْتُ ۚ وَزَعَمْـتُ مَـــغُ عَـدْ

*

وَهَبُ تَعَلَّمُ وَالَّسِتِي كَصَيَّسِرَا

بابأفعال القلوب

وهي أفعال تنصب المبتدأ والخبر بعد استيفاء فاعلها، وهي أربعة أقسام: أحدها: ما يفيد في الخبر يقيناً، وهو: وجد، وأَلْفَى، وتعلَّمْ بمعنى اعلَمْ، ودَرَى.

والثاني: ما يفيد فيه (١) رجحاناً، وهو: جَعَلَ، وحَجَا، وعدَّ، وهب، وزعم. والثالث: يرد بالوجهين والغالب كونه لليقين، وهو: رَأَى، وعَلِمَ.

والرابع بهما: والغالب كونه للرجحان وهو: ظَنَّ، وحَسِبَ، وخَالَ.

وقد ترد عَلِمَ بمعنى عَرَفَ، وظَنَّ بمعنى اتَّهَمَ، ورأى بمعنى الرأي، أي: المذهب، وحجا بمعنى قَصَدَ، فلا تتعدى إلا إلى مفعولٍ واحدٍ.

وأفعال التصيير: جَعَلَ، ورَدَّ، وتَركَ، وأَخَذَ، وتَخِذَ، وصَيَّر، ووَهَبَ، وصَيَّر، ووَهَبَ، وتنصب أيضاً المبتدأ والخبر مفعولين، نحو: ﴿ فَجَعَلْنَهُ هَبَا أَهُ مَنْ ثُورًا ﴾ [الفرقان: ٢٣] (٢)، ونحو: ﴿ لَوْ يَرُدُّونَكُم مِنْ بَعَدِ إِيمَنِكُمْ كُفَارًا ﴾ [البقرة: ١٠٩] (٣)، ﴿ وَرَرَكُنَا بَعْضَهُمْ يَوْمَ نِذِيهُ فِ بَعْضِ ﴾ [الكهف: ٩٩] (١)، ووهبني الله فداك.

⁽١) سقطت من (ف).

⁽٢) وجه الشاهد: نصب فعل جعل الاسم والخبر مفعولين، لأنه جاء بمعنى الانتقال والتحويل.

⁽٣) وجه الشاهد: نصب فعل(يرد...) المبتدأ والخبر مفعولين، لأنه يدل على التصيير.

⁽٤) وجه الشاهد: نصب فعل (تركنا....) الاسم والخبر مفعولين لأنه يدل على التحويل، والتصير.

كَــٰذَا تَعَلَّــمْ وَلِغَــيْرِ الْمـــاضِ مِــــنْ

[جواز إبطال عمل أفعال القلوب عند توسطه أو تأخره]

ويجوز في أفعال القلوب غير: هَبْ، وتعلم (١) الإلغاء، وهو: إبطال العمل جوازاً: لفظاً ومحلاً لضعف العامل بتوسطه أو تأخره، نحو: زيد ظننت قائم، وزيد قائم ظننت، وإلغاء المتأخر أولى والمتوسط بالعكس، وما يوهم الإلغاء في الابتداء فاجعل المفعول الأول ضمير الشأن والجملة مفعولاً ثانياً، نحو:

- وَمَا أَخَالُ لَدَيْنَا مِنْكَ تَنْوِيلُ(٢).

أي: أخاله، أو قدر لام الابتداء معلقة، نحو:

⁽۱) تختص الأفعال القلبية المتصرفة بالإلغاء والتعليق، ولا حظ لهب وتعلم في ذلك لعدم تصريفها، ولا لأفعال التصيير، إذ ليست قلبية. توضيح المقاصد والمسالك ١/ ٥٥٨.

⁽٢) قائله: هو كعب بن زهير بن أبي سلمى وهو مخضرم عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام فأسلم، وهو صاحب قصيدة بانت سعاد المشهورة يمدح فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم، وهذا البيت من قصيدة بانت سعاد وأوله:

أرجو وآمل أن تدنو مودتها.....

معانى الكلمات: معنى كلمة تنويل: عطاء.

المعنى: لا أظن بأني سآخذ عطاء منك وكل ما أرجوه أن تقترب حبها ومودتها.

وجه الشاهد في البيت: حتى لا يوهم أن فعل (إخال) ملغية عن العمل وهي مقدمة على معموليها جعل المفعول الثاني جملة. على معموليها جعل المفعول الأول محذوفاً وهو ضمير الشأن، والمفعول الثاني جملة. ينظر: أوضح المسالك ٢/ ٦٧ (ط: دار الجيل)، والمقاصد النحوية للعيني ٢/ ٨٦٧، وفي ديوانه ص٩.

وَانُو ضَوِيسرَ الشَّانِ أَوْ لَامَ ابْشِدَا	*	وَجَــوِّزِ الْإِلْغَــاءَ لَا فِي الإِبْـــِـــــدَا
وَالْتَزِمِ التَّعْسِلِينَ قَسِبْسَلَ نَفْسِي مَا	*	فِي مُوهِمِ إِلْغَاءَ مَا تَـقَـدَّمَـا
كَذَا وَالْإِسْتِفْهَامُ ذَاكَ الْحَتَكُم	•	وَإِنْ وَلَا لاَمُ ابْتِـدَاءِ أَوْ فَسَـــمْ

- إِنِّ رَأَيْتُ مِلَاكُ الشَّيْمَةِ الأَدَبُ(١).

أي: رأيت لملاك الشيمة الأدب.

[وجـوب تعليـق عمـل أفعـال القلـوب سـوى هـب عنـد مجـيء مـالـه صـدر الـكلام]

ويجب فيها التعليق في غير هب، وهو: إبطال العمل وجوباً لفظاً لا محلاً لمجيء ما له صدر الكلام بعدها، كالنفي ولام الابتداء والقسم والاستفهام، نحو: ﴿ لَقَدْ عَلِمْتَ مَا هَتَوُلاَءَ بَنطِقُونَ ﴾ [الأنبياء: ٦٥](٢)، وعلمت لزيد منطلق.

- وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَأْتِينَ مَنِيَّتِي (٣)

(١) قائله شخص من الفزازيين، حسب قول العيني، وتتمة البيت:

كذاك أدبت حتى صار من خلقي.....

معاني الكلمات: معنى كلمة ملاك، أصل الشيء، والشيمة: تقول: من شيمنا؛ أي: أخلاقنا الحسنة.

وجه الشاهد في البيت: قُدِرَ لام الابتداء في كلمة ملاك؛ أي: لملاك؛ حتى لا يوهم الإلغاء في الابتداء، وللتوسع في هذا الموضع ومعرفة آراء أخرى فيه. انظر: التصريح // ٣٧٥.

ينظر: شرح التصريح ١/ ٣٧٥ وشرح ابن الناظم ص٨٥، وتوضيح المقاصد والمسالك للمرادي ١/ ٥٦١.

(٢) وجه الشاهد في الآية: إبطال فعل (علمت...) عن العمل وجوباً لفظاً فقط، لأنه تلاه ما له الأولوية في صدارة الكلام، وهو هنا (ما) الناقية.

(٣) قاله لبيد بن ربيعة، وقد مرت ترجمته، وتتمة البيت:

.....إنَّ المَنايَا لَا تَطِيشُ سِهَامهَا=

وَلِورَأُى الزُّوْيَا انْدِم مَسالِعَلِيَّا *

وعلمت أزيد عندك أم عمرو؟ نحو: ﴿ لِنَعْلَمَ أَيُّ ٱلْحِرْبَيْنِ ٱحْصَىٰ ﴾ [الكهف: ١٢](١).

وذكر أبو علي من جملة المعلقات: لعل، كقوله تعالى: ﴿ وَإِنَّ أَذْرِي لَكُ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ وَإِنَّ أَذْرِي لَكُو النَّانِياء: ١١١] (٢).

وبعضهم ذكر منها: لو، كقوله:

- وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِما * أَرَادَ ثَرَاءَ المَالِ كَانَ لَهُ وَفر(٣).

=معاني الكلمات: المنية مفرد وجمعها منايا: وهي الموت، ومعنى لا تطيش: لا تخطىء.

المعنى الإجمالي: أيقنت كل اليقين أن أجلي قادم وأني سأموت بدون أدنى شك، لأنه مصير كل إنسان، والموت لا يترك أحداً، فلكل أجل مسمى.

وجه الشاهد في البيت: على فعل علمت عن العمل لفظاً، لمجيء ما له صدر المكلام وهو لام القسم.

ينظر: شرح ابن الناظم ١/ ١٤٩، وضياء السالك ١/ ٣٨٥، وشرح شذور الذهب ٢/ ٢٥٥، وشرح الأشموني ١/ ٣٦٨.

- (١) وجه الشاهد في الآية: إبطال فعل (لنعلم...) عن العمل وجوباً لفظاً فقط، لأنه تلاه ما له الأولوية في صدارة الكلام وهو هنا (أي) الاستفهامية.
- (٢) وجمه الشاهد في الآية: إبطال فعل (أدري...) عن العمل وجوباً لفظاً فقط، لأنه تلاه لعل عند بعض النحاة
 - (٣) قائله حاتم الطائي مرت ترجمته، وهو من بحر الطويل:

المعنى الإجمالي: واضح، وظاهر.

وجه الشاهد في البيت: تعليق فعل (علم ...) عن العمل وجوباً لفظاً فقط، لأنه وقع بعده حرف لو.

ينظر: شرح شذور الذهب ٢/ ٥٦٢، وشرح الأشموني ٢/ ٣٣، وفي ديوانه ص٢٠٣.

ثم الجملة المعلق عنها العامل في موضع نصب حتى يجوز العطف عليها بالنصب.

واعلم أن هب من أفعال القلوب لا يجيء منها إلا الأمر، وكذا تعلم، وأنّ رأى الحلمية مثل علم في عمل المفعولين والإلغاء والتعليق بالشروط المذكورة ويجوز حذف مفعوليها، أو أحدهما لدليل، نحو: ﴿ أَيْنَ شُرَكَاءَى اللَّذِينَ كُنتُمْ تَزْعُمُونَ ﴾ [القصص: ٦٢](١).

- وقوله: وَلَقَدْ نَزَلْتِ فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ مِنِّي بِمَنْزِلَةِ المُحِبِّ المُكْرَمِ (٢).

أي: تزعمونهم شركائي، ولا تظني غيره واقعاً.

[حكم الجملة بعد القول]

فائدة: تحكى الجملة الفعلية بعد القول، وكذا الاسمية، وسُليم (٣)

المعنى الإجمالي: أقسم لك يا حبيبتي بأنك قد نلت إعجابي وأن لك مكانة رفيعة لدي فلا تظنى عكس ما أقوله لك.

وجمه الاستشهاد: يجوز حذف أحد مفعولي أفعال القلوب مثل فعل (تظن) إن دل دليل عليه.

وقد ورد هذا البيت في: توضيح المقاصد للمرادي ١/٥٦٧، والأشموني ١/ ١٥٨، والمقاصد النحوية للعينسي ٢/ ٨٧٠.

(٣) اسم لقبيلة معروفة لدى العرب.

⁽٢) صاحب هذا البيت هو عنترة بن شداد، من شعراء الجاهلية، وهو صاحب إحدى المعلقات السبع، توفي سنة خمس مئة وخمس وعشرين للميلاد.

وَكَتَظُنُّ اجْعَلْ تَقُولُ إِنْ وَلِي * مُسْتَفْهَما بِووَلَا يَنْفَصِلِ بِغَيْرِ ظَرْفِ أَوْ كَظَرْفِ أَوْ عَمَـٰلْ * وَإِنْ بِبَعْـضِ ذِي فَصَلْتَ يُحْتَمَـٰلْ

يعملونه فيهاعمل ظن، نحو:

قَالَتْ وَكَنْتُ رَجُلًا فَطِيناً هَذَا لَعَمْرُ اللهِ إِسْرَائِينَا(١)

وأعجبني قولك: زيداً منطلقاً وغيرهم يشترط كونه مضارعاً مسنداً إلى المخاطب بعد الاستفهام الغير المنفصل عنه بغير ظرف أو جار ومجرور أو معمول القول، كقوله:

مَتَى تَقُولُ القُلصُ الرَّوَاسِمَا

⁽١) قائله أحد الأعراب:

معاني المفردات: إسرائين معناه: إسرائيل، وهي لغة، الفطين: أي العاقل الذكي.

وجه الاستشهاد: عند سليم يجوز أن يعمل فعل (قال) عمل فعل ظن بأن ينصب مفعولين، الأول اسم الإشارة (هذا) والثاني: كلمة إسرائينا.

انظر: شرح التسهيل لابن مالك ٢/ ٩٥، والتصريح ١/ ٢٦٤، وشرح ابن عقيل ٢/ ٢٢، والمقاصد النحوية للعيني ٢/ ٨٨٣.

فإن انفصل عنه بغير هذه الثلاثة وجبت الحكاية نحو: أأنت تقول: زيد قائم؟ ولا يضر الفصل بأحد هذه الثلاثة نحو: أغداً تقول زيداً قائماً؟ وأفي الدار تقول عمراً جالساً؟ وقوله:

- أَجُهَّالًا تَقُولُ بَنِي لُؤَيِّ (١).

(١) قائله كميت بن زيد مرت ترجمته، وتتمة البيت:

.....لعمر أبيك أم متجاهلينا.

معاني الكليات: أجهالا: مفرده جاهل، ومعنى لعمر أبيك: وهو القسم بعمر والده. متجاهلينا: الذي يحاول أن يجعل من نفسه جاهلاً وما هو جاهل. المعنى الإجمالي: أستحلفك بالله بأن تخبرني، أحقاً ترون بني لؤي من الجاهلين عندما استعانوا باليمنيين، وفضلوهم على المضريين، أم أنهم ليسوا كذلك ولكن يجعلون أنفسهم جهالاً عمداً لغاية ما.

وجه الشاهد في البيت: جواز قيام فعل (تقول) مقام ظن بنصب مفعولين مع أنه قد فصل بين الفعل والاستفهام فاصل، إلا أن هذا الفاصل (أجهالاً...) لا يضر وهو أحد معمولي الفعل نفسه.

وقد ورد هذا البيت في: توضيح المقاصد ١/ ٥٦٩، والمقاصد النحوية للعيني ٢/ ٨٨٨، والتصريح ١/ ٢٦، وأوضح ١/ ١٥٧ والأشموني ٢/ ٣٧، وأوضح المسالك ٢/ ٧٨، وشرح شذور الذهب ٢/ ٦٦٥.

عَـدُّوْا إِذَا صَـارًا أَدَى وَأَعْـلَـمَـا	*	إلَــى ثَــلَاثَـــةٍ دَأَى وَعَـلِــمَــا
لِلشَّانِ وَالشَالِثِ أَيْضاً حقِّفًا	*	وَمَا لِفُعُولَيُ عَلِمْتُ مُطْالَقًا
هَمْــزٍ فَلِاثْنَيْـــنِ بِــــهِ تَـــــوَصَّـلًا	*	وَإِنْ تَسعَدَّيَسا لِسوَاحِدِ بِللَّا

بابأعْلمَ وأرى

إذا دخلت الهمزة على علم ورأى تعديا إلى الثلاثة، نحو: ﴿ وَلَوَ أَرَكَهُمُ مَكُمُ مُكُمُ مُكُمُ مُكُمُ مُكَالِّ الأنفال: ٤٣](١)، وأعلم زيد عمراً بشراً كريماً، وما لمفعولي علمت من الأحكام مطلقاً يجري في ثاني وثالث هذين. (٢)

وإذا دخلت الهمزة على علم ورأى المتعديين إلى واحد تعديبا إلى الاثنين، نحو: أَرَيْتُ (٣) زيداً عمراً وأعلمت عمراً بشراً، والمفعول الثاني فيهما كثاني مفعولي باب كسا(٤) في كونه غير الأول كما تقول: كسوت زيداً جبة، وفي جواز حذفه بلا قرينة، نحو: أَرَيْتُ (٥) زيداً (٢) كما تقول: كسوت زيداً،

⁽١) وجه الشاهد في الآية: يتعدى فعل (رأى) إلى ثلاثة مفاعيل عندما تدخل الهمزة عليه (أركهم) وكذلك علم.

⁽٢) يعني: أن جميع ما استقر من الحكم للمفعولين في رأى وعلم قبل دخول الهمزة من إلغاء وتعليق ومنع الحذف لغير دليل وجوازه لدليل ثابت للثاني والثالث من مفاعيل أعلم وأرى. شرح المكودي ١/ ٨٩.

أما المفعول الأول فيجوز عند أغلب النحويين حذف والاقتصار عليه. انظر: أوضح المسالك ٢/ ٨٠، ط: المكتبة العصرية.

⁽٣) في نسخة (ف) أرأيت.

⁽٤) باب كسا: هو كل فعل يتعدى إلى مفعولين ليس في الأصل مبتدأ وخبرا، مثل: سأل، وأعطى، وألبس، ومنح، ومنع؛ ولهذا لا يصح تطبيق الأحكام الخاصة بالأفعال القلبية عليهما إلا التعليق؛ فإنه جائز.

⁽٥) في نسخة (ف) أرأيت.

⁽٦) سقطت من نسخة (ف).

فَهْ وَ بِهِ فِي كُلِّ حُكْمٍ ذُو الْتِسَا حَدَّثَ أَنْسَبَأَ كَذَاكُ حُسبَرَا وَالشَّانِ مِنْهُمَ لَكَ ثَانِي اثْسَنَيْ كَسَا اللَّهَ اللَّهِ اللَّهَ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللللِّلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللللِّلْمُ الللِّلْمُ الللِّلْمُ الللللِّلْمُ اللَّلِمُ اللْ

وفي امتناع إلغائه، لكن يجوز التعليق هنا دون باب كسا، نحو: ﴿رَبِّ أَرِنِي وَفِي امتناع إِلْعَائِهِ، لكن يجوز التعليق هنا دون باب كسا، نحو: ﴿رَبِّ أَرِنِي

[أفعال أخرى تتعدى إلى ثلاثة مفاعيل]

ومن الأفعال المتعدية لثلاثة (٢): أنبأ، ونبّأ، وأخبر، وخبّر، وحدّث، كقوله:

وَمَا عَلَيْكَ إِذَا أُخْبِرْتِنِي دَنِفًا وَغَابَ بَعْلُكٌ يَوْماً أَنْ تَعُودِينِي (٣)

⁽١) وجه الشاهد في الآية: مجيء جملة (كيف تحيي الموتى) في محل نصب، قام مقام الله عول الثاني لفعل (أر) وهو معلق عن المفعول الثاني.

⁽٢) المجمع على تعديته إلى الثلاثة: أرى وأعلم. انظر: همع الهوامع ١/ ٥٧٢.

⁽٣) هذا البيت من البسيط لرجل من بني كلاب.

معاني الكلمات: دنفاً: الدنف معناه المرض الذي يهلك الجسم. البعل: الزوج.

المعنى: ليس عليك بأس بسبب عيادتك إياي وقت غياب زوجك.

وجه الشاهد في البيت: عمل فعل(أُخْبرْتنِي) بنصب ثلاثة مفاعيل.

ينظر: شرح ابن الناظم ص٨٢، وشرح التسهيل لابن مالك٢/ ١٠١، وديوان الحماسة للرزوقي ١٤٢٣، والتصريح ٢/ ٢٦٥، والمقاصد النحوية للعيني ٢/ ٩٠٣، وضياء السالك ١/ ٤٠٧، وشرح ابن عقيل ٢/ ٦٩.

زَيْدٌ مُنِيراً وَجْهِهُ فَيْعُمَ الْفَتَى	*	ٱلْفَاعِـلُ الَّـــذِي كَـمَـرْفُوعَـــيْ ٱتَــى
فَهُوَ وَإِلاَّ فَسَضَّسِوِيرٌنِ اسْسَتَسَيِّسُ	*	وَبَعْدَ فِعْدِلِ فَاعِدِلٌ فَسِإِنْ ظَهَدْر
لِاثْسَيْنِ أَوْ جَمْعِ كَفَازَ الشُّهَـدَا	*	وَجَــرِّدِ الْفِعْــلُ إِذَا مَــا أُسْنِــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
وَالْفِعْـلُ لِلظَّاهِـرِّ بَعْدُ مُسْــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	*	وَقَدْ يُقَالُ سَعِكَ الْوَسَعِدُوا

بابالفاعل

وهو اسم، أو في تأويله، أسند إليه فعل، أو ما في تأويله، مقدَّم، أصليُّ المحلِ والصيغة، نحو: ﴿ بَبَارَكَ اللَّهُ ﴾ [الأعراف: ٥٤] (١) ، و ﴿ أَوَلَمْ يَكُفِهِمْ أَنَا المحلِ والصيغة، نحو: ﴿ بَبَارَكَ اللَّهُ ﴾ [الأعراف: ٥٤] (١) ، و في الفتى زيد (١) ، أَنْزَلْنَا ﴾ [العنكبوت: ٥١] (١) ، ﴿ فَيْلِفُ الْوَنَهُ مُ النحل: ٦٩] (١) ، و في قائم زيد (١) ، و في قائم زيد (١) ، و في قائم زيد (١) ، و في قائم زيد (١) ، و في قائم زيد (١) ، و في قائم زيد (١) ،

[أحكام الفاعل]

وهو مرفوع، وقد يجر: بالحرف الزائد، نحو: ﴿ كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا ﴾ [الرعد: ٤٣] (٩) وما جاءني من أحد، وبإضافة المصدر، نحو: ﴿ وَلَوْ لَا دَفْعُ اللَّهِ

- (١) وجه الشاهد في الآية: عجىء الفاعل اسمًا صريحاً.
- (٢) وجه الشاهد في الآية: جواز إتيان الفاعل مؤولاً من أن المصدرية وما بعدها لفعل (يكفهم). وتقدير الكلام: أولم يكفهم إنزالنا.
 - (٣) وجه الاستشهاد: جواز إسناد ما هو في تأويل الفعل(مختلف) إلى الفاعل (ألوانه).
 - (٤) هذا مثال لما أسند إليه فعل، ولا فرق بين الفعل المتصرف والجامد.
 - (٥) أي: لا يكون زيد في الأمثلة التالية فاعلاً.
 - (٦) هنا لا يكون زيد فاعلًا؛ لأن الفعل تأخر، وأصله التقدم وهو ما أخبر عنه بقوله: (مقدم).
- (٧) وفي هذا المثال أيضاً لا يكون زيد فاعلاً لأن (قائم) محله الأصلي التأخير لا التقديم، لكونه خبر، وهو ما عبر عنه بقوله: (أصلي المحل). انظر: التصريح ١/ ٣٩٤.
- (٨) وفي هذا المشال أيضاً لا يكون زيد فاعلاً؛ لأن ضرب فرع من ضَرَبَ وقد أخرج زيد عن الفاعلية في هذا المشال، بقوله: (أصلى الصيغة).
- (٩) وجه الشاهد في الآية: جواز أن يجر الفاعل (بالله) لفظاً فقط بحرف جر زائد، وهو=

كَمِثْ لِ زَيْدٌ فِي جَسَوَابِ مَسَنْ قَسَرَا	*	وَيَرْفَسعُ الْفَاعِلَ فِعْلٌ أَصْمِسرًا
كَانَ لِأَنْسِفَى كَأَبَسِتُ هِسَنْسَدُ الْأَذَى	*	وَتَاءُ تَأْنِيثٍ تَلِي الْمَاضِي إِذَا
مُــــتَّــصِلِ أَوْمُــفْهِــم ذَاتَ حِرِ	*	وَإِنَّمَا تَـلْـزَمُ فِـعْـلَ مُـضْمَــدِ
نَحْوِ أَتَى الْقَاضِيَ بِنْتُ الْوَاقِسفِ	*	وَفَسدْ يُسِسيحُ الْفَصْلُ تَسوْكَ التَّساءِ فِي

أُلنَّاسَ ﴾[البقرة: ٢٥١](١).

ولا يتقدم على عامله فإن جاء ما يوهم ذلك فالفاعل ضمير مستتر والمذكور مبتدأ، نحو: زيد قام، ولا يجوز حذفه إلا في فعل الجاعة المؤكد بالنون.

وإذا أسند الفعل إلى التثنية والجمع جرد من علامتها تقول: قام الزيدان، والزيدون، وقد لا يجرد فيقال: أكلوني البراغيث (٢)، وقد يحذف الفعل، ويبقى الفاعل، نحو: زيد في جواب: من قرأ؟.

وتلحق الماضي تاء التأنيث إذا كان الفاعل مؤنثاً، نحو أبت هند الأذى، ويجب إذا أسند الفعل إلى ضمير المؤنث مطلقاً بلا فصل، نحو: هند قامت، والشمس طلعت، بخلاف: هند ما قام إلا هي، أو إلى ظاهر مؤنث حقيقي كذلك، نحو: قامت هند، ويجوز في أتت القاضي امرأة ترك التاء، ويختار إذا كان الفصل بإلا نحو: ما قام إلا هند، وحكى سيبويه: قال فلانة، وجاء في الشعر:

⁼في محل الرفع.

⁽١) وجمه الشماهد في الآيمة: جمواز أن يمأتي الفاعمل مجمروراً بإضافته إلى المصدر، ويبقى فاعملاً حسم المعنمي.

⁽٢) هذه اللغة يسميها النحويون لغة أكلوني البراغيث، وهي أن يلحق الفعل المسند إلى المثنى ألف والمسند إلى الجمع المذكر واو، والمسند إلى الجمع المؤنث نون فتقول: سعدا أخواك وسعدوا إخوتك وسعدن بناتك، وهذه الأحرف اللاحقة للفعل على هذه اللغة ليست بضائر وإنها هي علامات للفعل كالتاء في قامت هند، ويكون المسند إليه بلفظ التثنية والجمع. شرح المكودي ١/ ٩١.

كَهَا زَكَا إِلَّا فَتَاهُ أَبْدِنِ الْعَلَا	*	وَالْحَسَدْفُ مَسعُ فَصْسلٍ بِسلِلًا فُصَّسلَا وَالْحَسَدْفُ فَسدْ يَساْنِي بِسلَا فَصْسلِ وَمَسعُ
ضَوِيرِ ذِي الْسمَجَاذِ فِي شِعْرِ وَقَعْ مُذَكَّرِ كَالتَّساءِ مَعْ إِحْسسدَى اللَّبِنْ	*	والشَّناءُ مَسعُ جَمْسعِ سِسوَى السَّسالِمِ مِسنْ
لِأَنَّ قَصْدَ الْجِنْسُ فِيدِهِ بَسِيًّنُ	*	وَالْحَسَلْفَ فِي نِعْسُمُ الْفَتَسَاةُ اسْتَحْسَسْنُوا

- ولَا أَرْضَ أَبْقَلَ إِبْقَالَهَا^(١).

وإذا أسند الفعل إلى جمع غير جمع المذكر السالم جاز الأمران، تقول: قالت الرجال، وقالت الطلحات، وقال، ومثل الجمع اسم الجمع الذي لا واحد من لفظه تقول: قالت نسوة وقال، واستحسنوا ترك التاء في المسند إلى جنس المؤنث الحقيقي، نحو: بئس المرأة هند لقصد الجنس.

[الأصل تقدم الفاعل على المفعول]

والأصل أن يلي الفعلَ والمفعولُ خلافُه يقال: ضرب زيد عمراً، ويجيء على خلاف الأصل أيضاً، نحو: ضرب عمراً زيدٌ، وقد يقدم المفعول على الفعل، نحو: ﴿ فَرِيقًا هَدَىٰ ﴾[الأعراف: ٣٠](٢).

⁽١) صاحب هذا البيت هو عامر بن جوين من قبيلة طيئ، وهو من شعراء الجاهلية المشهورين، ويقال: إنه عاش حوالي مئتي سنة، وصدر البيت:

فلا مزنة وَدَقَتْ ودقها.....

معاني الكلمات: المزنة معناها: السحابة المثقلة بالماء، أبقل: أخرج وهو خروج البقوليات من الأرض، ودقت: أي أمطرت.

المعنى الإجمالي: هذه السحابة ليس لها مثيل في غزارة أمطارها ونفعها وكذلك هذه الأرض لا مثيل لها في خيراتها.

وجه الشاهد في البيت: جاز في الشعر أن يحذف من الفعل تاء التأنيث إن كان فاعله ضميرًا عائداً إلى اسم مؤنث مجازي (أرض).

وقـــد ورد هـــذا البيــت في: أوضــح المســالك ٢/ ١٠١، وشرح الأشــموني١/ ١٦٦، وتوضيــح المقاصـــد٢/ ٥٩٠.

⁽٢) وجه الشاهد في الآية: تقدم المفعول به (فريقاً) على الفعل (هدى) وهو خلاف الأصل وهو جائز إذا ظهر المراد.

وَالْأَصْـلُ فِي الْمُفْعُـولِ أَنْ يَنْفصِـلَا	*	وَالْأَصْــلُ فِي الْفَاعِــلِ أَنْ يَتَّصِــلَا
وَقَـدْ يَــجِي الْمَفْعُــولُ قَبْـلَ الْفِعْــل	*	وَقَسَدُ يُسجَساءُ بِخِسَلافِ الْأَصْسِ
أَوْ أُضْمِ رَ الْفَاعِ لُ غَيْسَ مُنْحَ حِرْ	敏	وَأَخَّــرِ الْمَفْعُــولَ إِنْ لَـــبْسٌ حُـــذِزُ
أَخُرْ وَقَدْ يَسْبِـقُ إِنْ قَصْــدٌ ظَهَـرْ	*	وَمَا بِإِلَّا أَوْ بِإِنَّ مَسا انْسحَسَسِ
وَشَذَّ نَـحُـوُ زَانَ نَـوْرُهُ الْشَّجَـرْ	*	وَشَاعَ نَحْوُ خَسَافَ رَبَّسَهُ عُسمَسرْ

[وجوب تقدم الفاعل على المفعول في حالتين]

وإذا لم يظهر المراد يجب تقديم الفاعل على المفعول، نحو: ضرب موسى عيسى، بخلاف أكل الكمشرى يحيى.

وكذا إذا كان الفاعل ضميراً غير منحصر، نحو: ضربت زيداً.

[وجوب تأخر الفاعل عن المفعول في حالتين]

فإن كان منحصراً وجب تأخيره، نحو: ما ضرب زيداً إلا أنا، ويجب تأخير المحصور فاعلاً أو مفعولاً نحو: [ما ضرب عمراً إلا زيدٌ](١)، وإنها ضرب عمراً زيدٌ، وما ضرب زيدٌ إلا عمراً، وإنها ضرب زيدٌ عمراً، وقد يقدم المحصور بإلا كقوله:

تَـزَوَّدْتُ مِـنْ لَيْـلَى بِتَكْلِيمِ سَاعَةٍ فَمَا زَادَ إِلَّا ضعْفَ مَا بِي كَلَامُهَا(١)

وشاع تقديم المفعول إذا اتصل به ضمير يعود على الفاعل، نحو: خاف ربَّه عمر، وشذَّ عكسه، نحو: زَانَ نورُهُ الشجرَ.

معاني الكلمات: تزودت: تزود يتزود، والاسم منه الزاد: تجهيز طعام من أجل السفر.

المعنى الإجمالي: حاولت أن أجعل من تكلمي مع ليلى بعض الوقت زاداً عساه يطفئ ما بداخل من حب لها، فإذا بكلامها تزيد بها لدي من لوعة وعشق لا تنقص.

وجه الشاهد في البيت: يجوز أن يقدم المحصور بإلا، فهنا تأخر الفاعل (كلامها) والمفعول به تقدم عليه (ضعف)، وهذا جائز إن كان أداة الحصر بإلا.

ينظر: المقاصد النحوية ٢/ ٩٤٥، والأشموني ١/ ٣٥٢، وشرح ابن عقيل ٢/ ١٠٣.

⁽١) في (أ) ما ضرب إلا عمراً زيد، والصواب ما أثبت ما في (ف) وهو الصواب؛ لأنه مثال عن انحصار الفاعل.

⁽٢) هذا البيت لمجنون ليلي قيس بن الملوح مرت ترجمته، وهو من الطويل.

*يَنُوبُ مَغْمُولٌ بِهِ عَنْ فَاعِلِ * فِيهَا لَسهُ كَنِيلَ خَيْسُرُ نِسائِسلِ * فَأَوَّلَ الْفِعْلِ اضْمُمَنْ وَالْمَّصِلْ * بِالْآخِرِ الْحَيْرِ فِي مُفِسِيٍّ كَوُصِلْ وَاجْعَلْهُ مِنْ مُضَارِعٍ مُنْفَتَحَا * كَنَيْنْ تَحِي الْقُولِ فِيهِ يُشْتَسحَى * وَالشَّانِيَ التَّالِيَ تَنَا الْمُطَاوَعُ * كَالْأَوْلِ الجُعَلْمُ بِي اللَّهُ مَنَازَعَسه وَقَالِتَ اللَّهَ اللَّهِ مِهُ ضَوْ الْوَصْلِ * كَالْأَوْلِ اجْعَلَنَّـهُ كَاسْتُحْلِ * وَاخْسِرُ أَوْشَدِمْ فَالْلَائِي مَا الْمُطَاوَعُ مَنْ عَيْساً وَضَلَمٌ جَا كَبُوعَ فَاحْتُهِلْ

بابنائبالفاعل

إذا حُـنِفَ الفاعـلُ (۱) بتبديـل صيغـة الفعـل، وأُقِيـم المفعـولُ بـه مشـلاً مقامَـه يصـير مثلـه في الرفـع والعمديـة، وامتنـاع تقديمـه عـلى فعلـه، وغـير ذلـك، وذلـك التبديـل يحصـل بضـم الأول مطلقـاً وكـسر مـا قبـل الآخـر في الماضي: كوُصِـل، ودُحْـرِج، وفتحـه في المضـارع: كيُـضْرَبُ، ويُدَحْـرَجُ.

ويضم أيضاً ما بعد تاء المطاوعة، وشبهها، نحو: تُعُلّم وتُدُحرج، وتُكُبّر، وثالث الماضي الذي ابتدأ بهمزة الوصل، نحو: استخرج، ويكسر فاء فعل الثلاثي المجرد المعتل العين، نحو: قيل وبيع، وهذه هي اللغة الفصحي، أو تشم (٢) أو تضم خالصاً.

وإذا خيف لَبْس في بعض الصيغ تحول إلى صيغة أخرى، يقال: خُفْت بالضم لئلا يلتبس بخِفْت للفاعل، ويقال: طِلْتُ بالكسر حتى لا يلتبس بنظلت المبني للفاعل من الطُّول، ومثل فاء قيل وبيع فاء المضاعف الثلاثي في البناء للمفعول منه، فيجوز فيها الأمور الثلاثة، وكذا ما قبل العين في كل ثلاثي معتل العين، وهو على افتعل وانفعل إذا بني للمفعول يجوز فيه الأمور الثلاثة، وتلفظ بالهمزة على حسب التلفظ به.

⁽١) الغرض من الحذف إما لفظي كالإيجاز، وتصحيح النظم، أو معنوي؛ كالعلم به، والجهل، والجهل، والإبهام، والتعظيم، والتحقير، والخوف منه، أو عليه. شرح الأشموني ١/ ٤١٤.

⁽٢) الإشمام: هو الإتيان على الفاء بحركة بين الضم والكسر، وقد يسمى رومًا وضم جاء في بعض اللغات: كبوع، وحوك. شرح الأشموني ١/ ٤١٥

وَإِنْ بِشَكُلِ حِيفَ لَبْسٌ يُجْتَنَبْ * وَمَا لِبَاعَ قَدْ يُرَى لِنَحْوِ حَبْ * وَمَا لِفَابَاعَ لِمَا الْعَبُنُ تَبِي * فِي اخْتَارَ وَالْقَادَ وَشِيهُ يَنْجَلِي وقابِلٌ مِنْ ظَرَفِنَ اوْمِنْ مَصْدَدِ * أَوْ حَرْفِ جَرَّ بِنِيَابَةِ حَرِي * وَلَا يَشُوبُ بَعْضُ لَمْذِي إِنْ وُجِدْ * فِي اللَّفْظِ مَفْعُولٌ بِدِ وَقَدْ يَرِدُ وباتْفَاقِ قَدْ يَشُوبُ الثَّانِ مِنْ * بَابِ كَسَا فِيمَا الْتِبَاسُ لُهُ أُمِنْ * فِي بَابِ ظَنَّ وَأَرَى المُنْعُ الشَتَهَرْ * وَلَا أَرَى مَعْماً إِذَا الْقَصْدُ ظَهَرُ ومَا يَسْدَى النَّالِيبِ مِمَّا عُسلَّمَا فَي الرَّافِيعِ النَّرْمِ فِي النَّافِيمِ النَّامِينِ عَمَّا إِذَا الْقَصْدُ ظَهَرُ

وقد ينوبُ منابَ الفاعلِ الظرفُ والمصدرُ والمجرورُ، نحو: سيريوم الجمعة، وضربَ ضربٌ شديد، ﴿ وَلَمَّاسُقِطَ فِي آيَدِيهِمْ ﴾ [الأعراف ١٤٩](١)، عند فقدان المفعول به، وقد يوجد وينوب غيره منابه، كقراءة (٢): ﴿ لِيَجْزِى قَوْمًا بِمَا كَانُواْ يَكْسِبُونَ ﴾ [الجاثية: ١٤](٣).

[عند تعدي الفعل لأكثر من مفعول يجوز نيابة الثاني]

وقد ينوب الشاني من باب كسا^(۱) منابه عند أمن اللبس، نحو: كُسِيَ زيداً جبةٌ بخلاف أُعْطي زيداً عمرو، واشتهر منع نيابة الشاني من باب ظن وأرى، لكن الناظم لا يرى المنع إذا القصد ظهر ولم يكن جملة، تقول: جُعل خيرٌ من ألف شهر ليلة القدر.

⁽١) وجه الاستشهاد: ناب الجار والمجرور عن الفاعل، لأن المفعول به مفقود.

⁽٢) وهي قراءة أبي جعفر، وهو صاحب إحدى القراءات العشر.

⁽٣) وجه الاستشهاد: يجوز أن ينوب غير المفعول مناب الفاعل رغم وجوده على قراءة من قرأ الفعل ببنائه للمجهول.

⁽٤) وهو الفعل الذي يتعدى مفعولين أصلهما ليس مبتدأ وخبراً.

إِنْ مَضْمَرُ اسْمِ سَائِق فِعْلاَ شَغَلْ * عَنْ هُ بِنَصْبِ لَـفَظِهِ أَوِ الْمَحَلْ * فَالسَّائِقَ انْصِبْهُ بِفِحْ لِي أَضْمِرَا * حَنْما مُوَافِسِي لِسَمَا فَسَدُ أُظْهِرَا وَالْمَحَلُ * وَالنَّصْبُ حَنْمُ إِلاَ يَبَالُو السَّائِقُ مَا * يَخْتَصُّ فَالرَّفُسِمَ الْمَتَرِمْ لَهُ أَبَدَا وَالنَّصْبُ حَنْمُ إِلاَ يَتَلَا السَّائِقُ مَا * يَخْتَصُ فَالرَّفُسِمَ الْمَتَرِمْ لَهُ أَبَدَا وَالنَّصْبُ حَنْمُ إِلاَ يَتِلَا * يَخْتَصُ فَالرَّفُسِمَ الْمَتَرِمْ لَهُ أَبُدَا إِذَا الْفِعْلُ وَحِدْ وَالْحِيْرَ نَصْبٌ قَبْلَ فِعْلٍ ذِي طَلَبْ * وَبَعْدَ مَا إِيلَا وُهُ الْفِعْلَ عَلَبُ عَلَيْهُ وَمِعْدُ مَا إِيلَا وَمُعَلِي كَالِهُ الْفِعْلِ عَلَيْ وَعَلِي مَا اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ وَمُعْلَى اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّ

بابالاشتغال

[تعريف الاشتغال]

وهو أن يتقدم اسم ويتأخر فعل أو شبهه قد عمل في ضميره أو سببه لولا ذلك لعمل فيه أو في موضعه.

[وجوب نصب الاسم إذا وقع بعدما يختص بالفعل]

ثم إنه يجب نصب الاسم إن تلاما يختص بالفعل، كإنْ وحيشها والاستفهام بغير الهمزة، نحو: إنْ زيداً لقيته فأكرمه، وهل عمراً منعته؟

[وجوب رفع الاسم إذا وقع بعدما يختص بالابتداء]

وإن تلاما يختص بالابتداء كإذا الفجائية أو تلا الفعل ما النافية أو الاستفهام وأدوات الشرط فالرفع لازم، نحو: خرجت فإذا زيلًا لقيته، ونحو: زيد هل رأيته؟ وما صحبته، وإن أكرمته أُكْرِمْك.

[ترجيح النصب وحالاته]

ويختار النصب إذا وقع الاسم قبل فعل الطلب(١)، نحو: زيداً اضرِبْه، بخلاف اسم الفعل فإنه يجب الرفع نحو: زيدٌ دراكِه.

⁽١) وهو الأمر والدعاء والنهي. شرح الأشموني ١/ ٤٢٨

مَعْمُولِ فِعْلِ مُسسَسَقَقِرٌ أَوَّلَا	₩	وَبَعْدَ عَاطِفٍ بِلَا فَحَصْلِ عَسلَى
بِـهِ عَـنِ اشْمٍ فَساعْسطِفَنْ مُخَبَّرَا	*	وَإِنْ تَـــلَا الْمُعْطُــوفُ فِعْــلَاً مُحْــبَرًا
فَهَا أُبِيحَ افْسَعَلْ وَدَعْ مَسَا لَسِمْ يُسبَحْ	*	وَالرَّفْعُ فِي غَــــبْرِ الَّـــذِي مَــرَّ رَجَـــخ
أَوْ بِسِإِضَافَةِ كَسَوَصْلِ يَسَجْسِرِي	*	وَفَــصْلُ مَـــشْغُولِ بِحَــرْفِ جَــرٌ

وكذا يختار النصب إذا وقع الاسم بعد ما يغلب دخوله على الفعل كهمزة الاستفهام، نحو: ﴿ أَبْشَرُامِنَا وَحِدًا نَتَبِعُهُ وَ القمر: ٢٤](١)، ما لم يفصل بينه وبينها، بغير الظرف لأنه حينتُ في يختار الرفع أأنت زيدٌ تضربه؟ لا اليوم الجمعة زيداً تضربه، فإنه مختار النصب، وكد: ما ولا وإنْ النافيات، وحيث، نحو: ما زيداً رأيته وحيث زيداً تلقاه فأكرمه.

وكذا يختار النصب إذا ولي الاسم عاطفاً بلا فصل بأمّا(٢) تلى(٣) معمول فعل متصرف، نحو: ضربت زيداً وعمراً أكرمته، وإذا تلا الاسم المذكور فعلاً متصرفاً محبراً به عن اسم أول، نحو: هند أكرمتها، وزيد ضربته عندها فأنت مخير والرفع راجح في غير ما ذكر، نحو: زيد ضربته.

واعلم أنه لا فرق بين ما إذا كان الفعل عاملاً في ضمير الاسم بلا واسطة كالأمثلة السابقة، وبين ما إذا كان عاملاً بواسطة الجار أو المضاف فيجب النصب في نحو: إن زيداً مررت به أو رأيت أخاه فأكرمه وهكذا.

[الوصف العامل كالفعل في الاشتغال]

ومثل الفعل في الاشتغال الوصفُ (٤) ذو العمل إذا لم يمنع مانع، نحو:

⁽١) وجه الشاهد في الآية: ترجيح النصب على الرفع في قوله تعالى: (أبشراً...) لأنه أتى بعد (ما) يغلب دخوله على الأفعال وهو همزة الاستفهام.

⁽٢) الرفع أرجح لأن بعد أما يستأنف الكلام وينقطع عما قبله.

⁽٣) في (ف) تلا.

 ⁽٤) شروط الاسم العامل عمل الفعل في الاشتغال:
 أحدها: أن يكون واصفًا، فلا يكون اسم فعل و لا مصدرًا.=

وَسَوِّ فِي ذَا الْبَابِ وَصْفاً ذَا عَمَلْ * بِالْفِعْلِ إِنْ لَاَيَكُ مَانِعٌ حَصَلْ وَعُلْقَةً بِنَفْسِ الإسْمِ الْوَاقِعِ وَعُلْقَةً بِنَفْسِ الإسْمِ الْوَاقِعِ * كَعُلْقَةً بِنَفْسِ الإسْمِ الْوَاقِعِ

أزيداً أنت ضاربه الآن أو غداً، بخلافه إذا كان بمعنى الماضي، وبخلاف غير الوصف كاسم الفعل، والحاصل فيه مانع كصلة ال.(١)

[وجود العلاقة بين الاسم والعامل شرط لصحة الاشتغال]

واعلم أيضاً أنه لا بد في صحة الاشتغال من عُلْقَة بين العامل والاسم السابق، وكما تحصل العلقة بما ذكرنا من الضمير المتصل بالعامل أو المنفصل عنه بحرف الجر أو المضاف كذلك تحصل باسم أجنبي اتبع بتابع مشتمل على ضمير الاسم بشرط أن يكون التابع نعتاً له، نحو: زيداً ضربت رجلاً يجبه أو عطفاً بالواو، نحو: زيداً ضربت عمراً وأخاه أو عطف بيان، نحو: زيداً ضربت عمراً أخاه.

تنبيه: ليس من الاشتغال واجبُ الرفع لكن ذُكِرَ لتكميل الاحتمالات.

الثاني: أن يكون الوصف عاملاً عمل الفعل، فلا يكون وصفاً غير عامل.

والشرط الثالث: أن يكون الوصف العامل صالحاً للعمل فيها قبله، فلا يكون وصفاً مقروناً بدال، ولا صفة مشبهة، ولا اسم تفضيل. التصريح ١/٤٥٦.

⁽١) لامتناع عمل الصلة فيها قبلها.

باب تعدي الفعل ولزومه

[علامتان للفعل المتعدى]

علامةُ المتعدي لحوقُ هاءِ به غيرِ راجعةٍ إلى مصدره، نحو: العلم حصّلته.

وكذا صوغ اسم المفعول منه بلا واسطة كمضروب، وينصب المفعول به، نحو: تدبرت العلوم العربية.

[علامات الفعل اللازم]

واللازم بخلافه، شم إن جميع أفعال السجايا لازمة: كنهم، وظرف، وكرم، وشرف، وكرم، وشرف، وكرم، وشرف، وكرم، وشرف، وكرم، والمعالى الفلل المقلل المقلل المقلم والمعالى المقلل المقلم والمسلم، أو اقتضى معنى غير لازم: كمرض، وفرح، وبرأ، وأفعال المطاوعة: كتدحرج.

[تصيير الفعل اللازم متعدياً]

ويتعدى اللازم: بحرف الجر، والهمزة، والتضعيف، وإن حذف الجار ينصب المجرور، كقوله:

- مَّرُّونَ الدِّيَارَ.(١)

.....ولم تعوجوا كلامكم علي إذاً حرام.

اللغة: عاج: بمعنى أقام به، أو وقف عنده.=

=وجه الشاهد في البيت: جاز للفعل (تمرون) أن ينصب المجرور (الديار) بعد حذف

110

⁽١) قائله: جرير بن عطية بن الخطفي من بني كليب، من شعراء الجاهلية، توفي باليامة سنة ست مئة وثلاث وخمسين، وتتمة البيت:

نَــقْــلاَ وَفِـــي أَنَّ وَأَنْ بَـطَّــرِهُ * مَعْ أَمْـنِ لَبْسِ كَعَجِبْتُ أَنْ يَـدُوا وَالْأَصْـلُ سَبْقُ فَاعِـلِ مَعْنَـى كَمَـنْ * مِـنْ ٱلْبِسُـنْ مَـنْ زَارَكُمْ نَسْجَ الْبَمَنْ وَالْأَصْـلُ لِسَنْ مَـنْ زَارَكُمْ نَسْجَ الْبَمَنْ وَيَلْـزَمُ الْأَصْـلُ لِسَمُّـوجِبِ عَــرَا * وَيَـرْكُ ذَاكَ الْأَصْلِ حَــنْهَا قَدْ يُسرَى

وقد يبقى الجر كقوله:

-أَشَارَتْ كُلَيْبِ بِالْأَكُفِّ الأَصَابِعُ.(١)

وحذف الجارّ من أنّ وأنْ قياس عند أمن اللبس نحو: عجبت أن يعفو وأنك قائم، بخلاف ما إذا خيف اللبس، نحو: رغبت في العلم إذ لو حذف لم يعلم أن المحذوف في أو عن، وقلّ مع ذلك، قال تعالى: ﴿ وَرَعْ عَبُونَ النساء: ١٢٧] (٢).

وإذا تعددت المفاعيل قدم ما هو في المعنى فاعل كقوله: ألبسن من زاركم نسبج اليمن، ويجب إذا خيف اللبس، نحو: أعطيت زيداً عمراً أو كان الثاني محصوراً، نحو: ما أعطيت زيداً إلا درهماً، أو الأول ضميراً

حرف الجر والتقدير (بالديار).

انظر: شرح ابسن عقيل ٢/ ١٥٠، ديوان جريس بسن عطية الخطفي ص٢١٦، وهمع الطوامع ٢/ ٨٣، والمقاصد النحوية للعيني ٢/ ٩٩٨.

(١) هـذا عجز بيت من قصيدة من الطويل لفرزدق همام بن غالب يخاطب بها جريراً وصدر البيت:

إذا قيل أي الناس شر قبيلة؟....

معاني الكلمات: كليب: اسم قبيلة: بالأكف: أي الإشارة باليد.

المعنى الإجمالي: عند السؤال عن أحقر القبائل وأرذلها تشير الأيادي إلى قبيلة كليب دون ذكر اسمها تعففاً لدناءتها.

وجه الشاهد في البيت: جواز حذف الجار مع بقاء اسمه على الجر.

ينظر: شرح الأشموني ١/ ١٩٨، وأوضح المسالك ٢/ ١٧٨، والمقاصد النحوية ٢/ ٩٩٠، وديوان الفرزدق ص ٥٢٠.

(٢) وجه الشاهد في الآية: حذف حرف الجر قبل حرف (أن) إن خيف اللبس كما في الآية (إن تنكحوهن)، واختلف العلماء على الحرف المقدر هل هي (في) أم (عن)؟

والثاني ظاهراً، نحو: أعطيتك درهماً، ويمتنع إن كان الأول محصوراً، نحو: ما أعطيت الدرهم إلا زيداً أو ظاهراً أو الثاني ضمير، نحو: الدرهم أعطيته زيداً أو فيه ضمير يعود على الثاني، نحو: اسكن المدارس أربابها.

[قد يحذف المفعول إن لم يخل بالمعنى]

ويحذف المفعول إذا لم يكن أحد مفعولي ظن، نحو: ﴿ مَاوَدَّعَكَ رَبُّكُومَا قَلَى ﴾ [الضحى: ٣](١)، فإن أخلَّ حذف لم يجز ككون بحواباً لسؤال أو محصوراً، نحو: زيداً، لمن قال: من ضربت؟ ونحو: ما ضربت إلا زيداً.

[حالات وجوب حذف عامل المفعول]

ويحذف عامله وجوباً كإنْ فسره ما بعده كما مرّ في الاشتغال، أو كان نداء أو مثلاً كقولمم: الكلابَ على البقر؛ أي: أرسل، أو جارياً مجراه كقوله تعالى: ﴿ انتَهُواْ خَيراً لَكُمْ ﴾ [النساء: ١٧١](٢) أي؛ وأتوا خيراً لكم.

[وقد يحذف جوازاً مع قرينة]

وجوازاً في غير ذلك مع قرينة، كقولك لمن تأهب للسفر: مكة، وزيداً لمن قال: من ضربت؟

⁽١) وجه الشاهد في الآية: جاز حذف المفعول من فعل (قلى) لأن حذف لم يجعل في المعنى خلك.

⁽٢) وجه الشاهد في الآية: حذف العامل في (خيراً) وجوباً؛ لأنه جرى مجرى المشل والتقدير: انتهوا وأتوا خيراً.

قَبْلُ فَلِلْوَاحِدِ مِنْهُمَا الْعَمَلْ	*	إِنْ عَامِــكَانِ اقْتَضَيَــا فِي اسْــم عَمَــلْ
وَاخْتَـادِ عَكْـساً غَـيْرُهُمْ ذَا أُسْرَهُ	*	وَالنَّسَانِ أَوْلَى عِنْسَدَ أَهْسِلِ الْبَسِصْرَهُ
تَسنَازَعَساهُ وَالْستَسِزِمْ مَا الْتُسزِمَا	*	وَأَعْمِـلِ الْمُهْمَـلَ فِــي ضَمِـيرِ مَــا
وَقَدْ بَعْى وَاعْتَ لَيَسَا عَسِبْ ذَاكَسِا	*	كَيُسحْسِنَسانِ وَيُسِيءُ -بْنَاكَسا

بابالتنازع

[معنى التنازع]

ويقال له: الإعمال (١) وهو أن يتوجه عاملان ليس أحدهما مؤكداً إلى معمول واحد متأخر عنهما، نحو: ضربت، وأكرمت زيداً.

فيُعْمل الأول، نحو: قام وقعدا أخواك، ورأيت وأكرمها أبويك وقد يعمل الثاني، نحو: قاما وقعد أخواك، ورأيت، وأكرمت أبويك وهذا مختار البصريين، والأول اختاره الكوفيون، ويُعْمل المهمل [في] (٢) ضمير الاسم المتنازع فيه مطابقاً للاسم في الإفراد والتذكير وفروعها، نحو: يُحسنان ويُسيء ابناك وقد بغى واعتديا عبداك، وإذا أعملت الثاني، وكان الأول طالباً لفضلة فالتزم حذفه، نحو: ضربت وضربني زيد وندر المجيء به، كقوله:

- إِذَا كُنْتَ تُرْضِيهِ ويُرْضِيكَ صَاحِبُ^(٣)

معاني الكلمات: جهاراً؛ أي: علناً، (الغيب): هو كل شيء غير محسوس، غير مرئي. المعنى: يرى الشاعر بأن لا تقتصر العلاقة الطيبة والتعامل الجيد مع الأصحاب أثناء حضورهم فقط بل يجب أن نحافظ على تلك العلاقة في حال غيابهم أيضاً. وجه الشاهد في البيت: تنازع فعل ترضيه ويرضيك على اسم بعدهما أولها يريده مفعولاً، والثاني يريده فاعلاً له، فعمل الأول في ضميره (ترضيه)، والثاني أعمل فيه فاعلاً.=

⁽١) بكسر الهمزة عند الكوفيين.

⁽٢) سقطت من (أ).

⁽٣) قائله مجهول، حيث لم ينسب إلى أحد، والبيت من البحر الطويل، وتتمته: لمعهد.

بِـمُضْمَرِ لِغَـنِـرِ دَفْعِ أُوهِــكَ	*	وَلَا تَجِىءُ مَعْ أَوَّلٍ قَــدْ أُهْــمِلَا
وَأَخْرَنْهُ إِنْ يَسكُنْ هُسسُوَ الْخَبَرْ	*	بَـلْ حَذْفَـهُ الْـزَمْ إِنْ يَكُـنْ غَـيْرَ خَـبَرْ
لِغَيْرِمَايُسطَابِتُ الْمُفَسِّرَا	*	وَأَظْهِرِ -نْ يَكُسنْ ضَمِيسرٌ خَسبَسرَا
زَيْداً وَعَمْراً أَخَوَيْسِنِ فِسِي السرَّخَا	*	نَحْـ وُ أَظُـنُ وَيَسِظُنَّ انِسِي أَخَسا

وإن كان غير فضلة: بأن كان خبراً لكان أو أحد مفعولي ظن فاذكره مضمراً مؤخراً، نحو: كنت وكان زيدٌ صديقاً إياه، وظنني وظننت زيداً عالماً إياه (١)، وظننت منطلقة، وظني منطلقاً هند إياها.

وكذا إذا أوقع حذفه في لبس، نحو: استعنت واستعان على زيد به. (٢)

وإذا احتاج المهمل إلى ضمير وكان ذلك الضمير خبراً عن اسم وكان ذلك الاسم مخالفاً في الإفراد والتذكير وفروعهما للاسم المتنازع فيه وجب الإظهار، نحو: أظن ويظناني أخا الزيدين أخوين.

⁼ ينظر: شرح الأشموني ١/ ٢٠٥، وأوضح المسالك ٢/٢٠٢، والسيوطي ص٥٧، وتوضيح المقاصد٢/ ٦٤٠.

⁽۱) ف (ظنني) يطلب (زيداً قائمًا) فاعلًا ومفعولًا ثانياً، (وظننت) يطلبها مفعولين، فأعملنا الثاني، ونصبنا (زيداً قائمًا) وبقي الأول يحتاج إلى فاعل ومفعول ثان، فأضمرنا الفاعل مقدماً مستتراً، وأضمرنا المفعول الثاني مؤخراً، وقلنا: إياه. التصريح ١/ ٤٨٦.

⁽٢) استعان الأول يطلب زيداً مجروراً بالباء، والثاني يطلبه فاعلاً، فأعملنا الثاني وأضمرنا ضمير زيد مجروراً بالباء مؤخراً. ولم نحذفه؛ لأن حذف يوقع في لبس؛ لأنه لا يعلم، إن كان زيد مستعاناً به أو عليه. وإضماره مقدماً يلزم عليه الإضمار قبل الذكر من غير ضرورة. أوضح المسالك.

الْمَصْدَرُ السَّمِّ مَا سِوَى الزَّمَانِ مِنْ أَصِنْ الْمَصْدَرُ السَّمِّ مَا سِوَى الزَّمَانِ مِنْ أَمِنْ الْسَتُرِبُ الْسَتُرِ اللَّهِ الْمُلِيلِ الْمَلَالِلَهِ الْمُلْلِلِهِ الْمُنْ مِنْ أَمِن الْسَتُرِ الْسَتُرِ الْسَتُرِ الْسَتُرِ الْسَتُرِ الْسَلِيَ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ الللِّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللللْمُ اللَّهُ اللللِّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللللَّهُ اللللللِّلْمُ اللللللللِي الللللِيَّالِي الللللْمُ الللِي الللللِيَّالِي الللللِيَّةُ الللْمُعِلِي الللللِيَّالِي ا

باب المفعول المطلق(١)

[تعريفه]

وهو: المصدر (٢) الفضلة المؤكد لعامله، أو المبين لنوعه، أو عدده، وهو: جزء مدلول الفعل، وينصب بفعل ووصف، وبمثله، نحو: ﴿ فَإِنَّ جَهَنَّ مَجَزَآ وَكُمُ مَ مَدَاول الفعل، وينصب بفعل ووصف، وبمثله، نحو: ﴿ فَإِنَّ جَهَنَّ مَجَزَآ وَكُمُ مَ مَوْسَىٰ جَزَآءً مَوْفُورًا ﴾ [الإسراء: ٦٣] (٢) ﴿ وَالصَّنَقَاتِ صَفًا ﴾ [الصافات: ١] (٤) ، ﴿ وَكُلَّمَ اللهُ مُوسَىٰ تَكْلِيمًا ﴾ [النساء: ٦٦٤] (٥).

والمصدر أصل للفعل والمشتق عند البصريين(٢)، وقد يضاف كل أو بعض

- (۱) سمي بالمطلق: لأن حمل المفعول عليه لا يحوج إلى صلة، لأنه مفعول الفاعل حقيقة، بخلاف سائر المفعولات، فإنها ليست بمفعول الفاعل، وتسمية كل منها مفعولاً إنها هو باعتبار إلصاق الفعل به، أو وقوعه فيه، أو لأجله، أو معه، فلذلك احتاجت في حمل المفعول عليها إلى التقييد بحرف الجر، ولما خصت هذه بالتقييد خص ذلك بالإطلاق. شرح ابن الناظم ١/ ١٩١.
- (۲) قال صاحب توضيح المقاصد: فإن قلت: هل المفعول المطلق والمصدر مترادفان؟ قلت: لا، بل بينها عموم من وجه وخصوص من وجه. فقد يكون المفعول (المطلق) غير مصدر، بل جاريًا مجراه كاسم المصدر والآلة، وغير ذلك مماسيذكر. وقد يكون المصدر غير مفعول مطلق نحو: يعجبني ذهابك. ٢/ ٦٤٤.
 - (٣) وجه الشاهد في الآية: يجوز نصب المفعول المطلق بمصدر من لفظه (جزاؤكم جزاء).
- (٤) وجه الشاهد في الآية: يجوز نصب المعفول المطلق (صفاً) بوصف مشتق منه، وهو هنا (الصافات).
 - (٥) وجه الشاهد في الآية: يجوز أن يأتي عامل المفعول المطلق مشتقاً منه(كلم تكليمًا).
- (٦) ومذهب الكوفيين أن الفعل هو الأصل، والمصدر مشتق منه، والصحيح مذهب=

وَتُنَّ وَاجْمَعْ غَسِيْسِ رَهُ وَأَفْسِدِ دَا	*	وَصَالِتَ وْكِيدٍ فَسوَحِّدُ أَبُسَدَا
وَفِي سِوَاهُ لِدَلِسِيلٍ مُستَّسسَعُ	*	وَحَــٰذْفُ عَامِــلِ الْمُؤَكِّـــدِ امْتَنَــعْ
مِنْ فِعْ لِسِهِ كَنَسِ ذُلاَّنَ اللَّذْ كَانْدُلَا	*	وَالْحَـٰذْفُ حَشْمٌ مَـعَ آتِ بَسَدَلَا

إليه فيجعلان مفعولاً مطلقاً، نحو: جدكل الجد، وضربته بعض النضرب، وقد ينوب عنه ما يدل عليه، نحو: رجع القَهْقَرَى، وأفرح الجذل(١).

[المصدر المؤكد يكون مفرداً]

وما كان للتأكيد، فهو مفردٌ أبداً، وما للنوع والعدد: يفرد، ويشنى، ويجمع ولا يحذف عامله إذا كان للتأكيد، ويجوز في غيره لقرينة، نحو: سيراً سريعاً، لمن قدم من سفر.

[يقوم المصدر مقام عامله]

وقد يقام المصدر مقام عامله فلا يذكر معه، وهو نوعان:

- ما لا فعل له، نحو: ويلَ زيدٌ، وويحَه، فيقدر له عامل من غير لفظه.
 - وما له فعل وهذا أيضاً إما:
- واقع في الطلب: دعاءً، نحو: سقياً ورعياً وجدعاً (٢)، أو أمراً أو نهياً، نحو: قياماً لا قعوداً وقوله: فَنَدُلاً زُرَيتُ المالَ نَدْلَ الثَّعَالِب(٣).

111

⁼البصريسين؛ لأن الفرع لا بد فيه من معنى الأصل وزيادة، والفعل يدل على الحدث والزمان، والمصدر على الحدث فقط. توضيح المقاصد٢/ ٦٤٥.

⁽١) القهقرى: الرجوع، والجذل: الفرح.

⁽٢) أي: سقاك الله سقياً، ورعاك الله رعياً، و «جدعًا» أي: جدع جدعاً، والجدع: قطع الأنف والأذن والشفة واليد.

⁽٣) قائله محمد بن عبد الله الأنصاري، والبيت من البحر الطويل، وأول البيت:

على حين ألهي الناس جُلّ أمورهم.....

معاني الكلمات: ألهي الناس: شغلهم وأورثهم الغفلة، زريق: اسم رجل أو قبيلة.=

أو مقروناً باستفهام توبيخي، نحو: أتوانيا وقد جدّ قُرَناؤك؟

- أو في الخبر ذلك في:

- مصادر مسموعة كثيرة الاستعمال دلت قرينة على عاملها، نحو: حمداً وشكراً لا كفراً، وصبراً لا جذعاً وعجباً.

- وما يكون تفصيلًا لعاقبة نحو: ﴿ فَشُدُّوا الْوَثَاقَ فَإِمَّا مَنَّا بَعَدُ وَإِمَّا فِدَاتًا ﴾ [عمد: ٤](١).

- وما يكون مكرراً أو محصوراً أو مستفهاً عنه وعامله خبر عن اسم عين، تحو: أنت سيراً سيراً، وما أنت إلا سيراً، وإنها أنت سير البريد، وأأنت سيراً؟ وما يكون مؤكداً لنفسه أو لغيره، فالأول الواقع بعد جملة هي نصّ في معناه، نحو: له عليّ ألف اعترافاً، والثاني الواقع بعدها محتملة له ولغيره، نحو: زيد ابني حقاً (٢)، ولا أفعل كذا ألبتة.

=ندلاً: إذا خطفه بسرعة.

المعنى الإجمالي: من عادة اللصوص أن يخرجوا للسرقة عندما يكون الناس مشغولين بأعمالهم وأشغالهم، وهم كالثعالب في سرعة الحركة وخطف الأشياء وسرقتها.

وجه الشاهد في البيت: جواز أن يقوم المصدر (فندلاً) مقام فعله المحذوف وجوباً.

وقـد ورد هـذا البيـت في: أوضـح المسـالك ٢/ ٢١٨، وشرح المكـودي ص ٧٠، والمقاصـد النحويـة للعينـي ٣/ ١٠٤١، وتوضـح المقاصـد ٢/ ٢٥٠.

- (١) وجه الشاهد في الآية: أتى المفعول المطلق(مناً وفداءً) بياناً وتفصيلًا لأمر ما وهو هنا شد الوثاق.
- (٢) فجملة (زيد ابني) تحتمل الحقيقة والمجاز، ولكنها صارت نصًا بالمصدر؛ لأن قولك: حقًا يرفع المجاز ويثبت الحقيقة، وسمي مؤكداً لغيره؛ لأنه يجعل ما=

لِنَفْسِهِ أَوْغَيْرِهِ فَالْمُبْتَدَا	*	وَمِنْـهُ مَــا يَــدْعُــونَـــهُ مُــؤَكِّــدَا
وَالنَّانِ كَابْنِي أَنْتَ حَفًّا صِرْفَا	*	نَحْوُلَـهُ عَلَـيَّ ٱلْمِفْ عُـرْفَـا
كَلِسِي بُسكًا بُكَساءَ ذَاتِ عُسضْلَه	*	كَــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

- وما يكون فعلاً علاجياً تشبيهياً بعد جلة مشتملة عليه وعلى صاحبه، نحو: مَرَرْتُ بزيدٍ فَإِذَا لَهُ صَوْتٌ صَوْتَ وَصُرَاخٌ صُرَاخَ الشَّكْلَ.

بخلاف: له ذكاء ذكاء الحكماء؛ لأنه معنوي لا علاجي، ونحو: صوته صوت حمار لعدم تقدم الجملة، وفإذا في الدار صوت صوت حمار لعدم تقدم صاحبه فيجب الرفع فيها.

⁼قبله نصًا بعد أن كان محتملاً، فهو مؤثر، والمؤكد به متأثر، والمؤثر غير المتأثر. التصريح 1/ ٥٠٥.

أَبُسانَ تَعْلِيسَلَا كَسِجُ شُسكْراً وَدِنْ	*	يُنْصَبُ مَفْعُدولاً لَـهُ الْمَصْــلَرُ إِنْ
وَقْسَا وَفَساعِلًا وَإِنْ شَسِرْطٌ فُسِقِدْ	*	وَهْدَوْ بِسَمَا يَعْمَدُلُ فِيسِهِ مستَّحِدُ
مَـعَ الشُّـرُوطِ كَلِـزُهْدِ ذَا قَيْـعْ	*	فَاجْــرُرْهُ بِالــــلَّام وَلَيْـــسَ يَمْتَنِــعُ
وَالْعَكْسُ فِي مَصْحُوبِ أَلْ وَأَنْشَـدُوا	*	وَقَـلً أَنْ يَصْحَـبَهَا الْمُجَرِّدُ
وَلَـوْ تَـوَالَتْ زُمَــرُ الْأَعْــدَاءِ	*	لَا أَقْعُـدُ الجُبْسِنَ عَـنِ الْهَيْسِجَـــاءِ

بابالمفعولله

[شروط انتصاب المصدر على أنه مفعول لأجله]

ينصب إذا كان:

- مصدراً: فلا يقال: جئتك السمن والعسل. (١)
 - قلبياً: فلا يقال: جئتك قراءة للعلم.
- علة عرضاً كان أو غيره، نحو: قعدت عن الحرب جبناً.
- متحداً بالمعلل له وقتاً، فلا يقال: تأهبت السفر(٢)، وفاعلاً، نحو: ضربته تأديباً.

فإن فقد أحدهذه الشروط جر باللام، ويجوز على قلة مع وجود الشرط في المجرد عن اللام والإضافة، نحو: لزهد قنع، وعلى كثرة في مصحوب أل، ويستوي الأمران (٣) في المضاف.

⁽١) لأنه اسم عين لا مصدر.

⁽٢) لأن زمن التأهب غير زمن السفر.

⁽٣) أي: النصب والجر.

*

باب المفعول فيه^(١)

هو ما تضمن معنى: في مطرداً من اسم زمان أو مكان أو صفة لأحدهما، نحو: جلست طوي الأمن الدهر، أو مجرورًا بإضافة أحدهما شم أُنيب عنه بعد حذفه، نحو: جئتك قدوم الحاج، ونحو: لا أكلمه القارِظَينِ(۲)، وجلست قرب زيد، وألفاظ مسموعة جرت مجراها توسعوا فيها فنصبوها على إضهار في، نحو: أحقاً إنك ذاهب؟ وغيرَ شك، وجهد رأيبي، وظناً مني إنك قائم.

وحكمية: النصب، وعامله: إما مذكور (٣)، أو محدوف: جوازاً كفرسخين، لمن قال: كم سرت؟ ووجوباً: إن وقع صفة، نحو: مررت بطائر فوق غصن، أو صلة، نحو رأيت الذي عندك، أو حالاً، نحو: رأيت الهلال بين السحاب، أو خبراً كزيد عندك، أو مشتغلاً عنه كيوم الخميس

⁽١) والبصريون يسمونه ظرفاً.

⁽۲) أي: مدة غيبة القارظين، والقارظين: منصوب على الزمان؛ لنيابته عنه بعد حذفه وهو ليس بمصدر، والقارظين: مثنى قارظ، وهو جاني القرظ الذي يدبغ به، وهما رجلان من عنزة خرجا يجنيان القرظ، فطالت مدة غيابها ولم يرجعا، فضرب برجوعها المثل؛ للأمر الميئوس منه الذي لا يكون أبدًا، ومنه قول أي فضرب الهذلي: فتلك التي لا يبرح القلب حبها ... ولا ذكرها ما أرزمت أم حائل وحتى يؤوب القارظان كلاهما ... وينشر في القتلى كليب لوائل وقد أورد الميداني هذا المثل، ونصبه: حتى يؤوب القارظان انظر: أمثال الميداني، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد: ١/ ٢١١، برقم: ١١٢٥، وشرح التصريح: ١/ ٣٣٨.

⁽٣) مثاله كما في النظم: امكث هنا أزمنا.

وَكُلُّ وَفَتِ قَابِلٌ ذَاكَ وَمَا * يَفْبَلُ الْمُلْفَ الْمَكَانُ إِلَّا مُبْهَا * نَحْوُ الجِهَاتِ وَالْقَادِيرِ وَمَا * صِيغَ مِنَ الْفِحْلِ كَمَرْمَى مِنْ رَمَى وَمَرْ طُكُونُ ذَا مَقِيساً أَنْ يَقَعْ * طَرْفَا لِا فِي أَصْلِهِ مَعْهُ اجْتَمَعْ * وَمَا يُسرَى طَرْفًا وَغَيْرُ ظَرْفِ * فَذَاكَ ذُو تَسَمَّرُ فِي فِي الْسَعُسرُ وَعَنْ مَكَانٍ مَسْطَدُرُ * وَذَاكَ فِي ظَرْفِ الزَّمَانِ يَكُفُرُ وَعَنْ فَي النَّصَرُ فِي النَّصَرُ فِي النَّعْ فَلَ فِي النَّمِ الْمَعْنَ مِنْ مَكَانٍ مَسْطَدُرُ * وَذَاكَ فِي ظَرْفِ الزَّمَانِ يَكُفُرُ وَعَنْ فَي عَلَى اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ وَقَدْ يَتُوبُ عَنْ مَكَانٍ مَسَطَدَرُ * وَذَاكَ فِي ظَرْفِ الزَّمَانِ يَكُفُرُ وَعَنْ مِن اللَّهُ عَلَيْ فَاللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ فِي طَرْفِ الزَّمَانِ يَكُفُر مَن عَلَى وَاللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ فَلَا فَاللَّهُ عَلَيْ عَلَيْ فَلَا فِي طَرْفِ الزَّمَانِ يَكُفُرُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَيْ مَسْتَعُلِقُ اللَّهُ عَلَيْ عَلَيْ عَلَى اللَّهُ عَلَيْ عَلَى اللَّهُ عَلَيْ عَلَى اللَّهُ عَلَيْ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَيْ عَلَى اللَّهُ عَلَيْ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَيْ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى الْعَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى الْمَعْمَ عَلَى اللَّهُ عَلَى الْعَلَى الْمُوالِقِي عَلَى الْفَاعِلَى اللَّهُ عَلَى الْعَلَى الْعَلَى عَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْفِي عَلَى اللَّهُ عَلَى الْعُلَى الْعَلَى اللَّهُ عَلَى الْعَلَى اللَّهُ عَلَى الْعَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ

ثم إن أسماء الزمان كلها صالحة للانتصاب: مبهمها(۱)، ومختصها(۲)، ومعدودها(۲)، والصالح لذلك من أسماء المكان ليس إلا: المبهم (۱)، وما اتحد مادته ومادة عامله: كذهبت مذهب زيد، وأما قولهم: هو مني مقعد القابلة فشاذ.

[الظرف نوعان: متصرف وغير متصرف]

ثم الظرف نوعان: متصرف يفارق الظرفية مبتدأ وخبراً، وفاعلاً ومفعولاً، ومضافاً إليه، وغير متصرف لا يفارقها ك: قط، وعوض، أو يفارقه بإدخال الجار عليه، نحو: قبل وبعد ولدن وعند.

⁽١) مثل: حين، ومدة، مثاله: صمت مدة.

⁽٢) مثاله: صمت يوم الخميس.

⁽٣) مثاله: صمت يومين، أو أسبوعاً.

⁽٤) مثل: يمين شهال، أمام، ووراء، وتحت، وفوق.

*

بابالمفعول معه

وهو اسم، فضلة، تال لواو -بمعنى مع- تالية لجملة ذات: فعل أو اسم فيه معناه (١) وحروفه ك: سِرْتُ والطريق، وأنا سائرٌ والنيلَ.

وبعض ينصبه بعد ما الاستفهامية، وكيف، نحو: ما أنت وزيداً؟ وكيف أنت وزيداً؟ على تقدير عامل في الضمير، أي: ما تكون؟ وكيف تصنع؟، فلمّا حذف انفصل الضمير والأكثر على رفعه.

وهو منصوب بالفعل، أو شبهه لا بالواو على المذهب الأصح، ويجب تأخيره عن عامله.

وللاسم بعد الواو خمس حالات:

- وجوب العطف عند فقدان أحد شروطه السابقة، نحو: كل رجل وضيعته، واشترك زيد وعمرو وجاء زيد وعمرو قبله أو بعده.

-ورجحانه، نحو: جاء زيدٌ وعمرو؛ لأنه الأصل وقد أمكن بلا ضعف.

- ووجوب النصب على المفعول معه، نحو: مالك وزيداً؟ ومات زيدٌ وطلوع الشمس لامتناع العطف صناعة (٢) في الأول، ومعنى (٢) في الثاني.

⁽١) أي: معنى الفعل.

⁽٢) لأنه لا يصح العطف على الضمير المجرور -وهو الكاف في لك- إلا بعد إعادة الجار، نحو قول تعالى: ﴿ وَعَلَيْهَا وَعَلَى الفَاكِ تَحْمَلُونَ ﴾ . ضياء السالك ٢/ ١٦٩.

⁽٣) لأن العطف يقتضي التشريك في المعنى، وطلوع الشمس لا يقوم به الموت. ضياء السالك ٢/ ١٦٩.

فِعْ لِ كَوْنٍ مُضْمَرٍ بَعْضُ الْعَرَبْ	با
النَّصَّبُ مُخْتَارٌ لَدَى ضَعْفِ النَّسَقْ	

- وَبَعْدَ مَسَا السَّيَفْهَامِنَ وْ كَيْسِفَ نَصَبْ
- وَالْعَطْفُ إِنْ يُمْكِنْ بِلَا ضَعْفِ أَحَـقْ *
- ورجحانه، نحو: قمت وزيداً، وقوله:
 - فكونوا أنتم وبني أبيكم (١).

لضعف العطف صناعة في الأول، ومعنى في الثاني.

- وامتناعهما معاً كقوله:
- علفتها تبناً و ماءً بار داً^(۲).
- (١) هذا صدر بيت لم ينسب إلى قائل معين، وعجزه قوله:

.....مكان الكليتين من الطحال

معاني الكلمات: الكلية والطحال معروفتان وهما من أعضاء جسم الإنسان.

المعنى الإجمالي: يدعو الشاعر الناس بأن يعضد بعضهم بعضاً ويكونوا على ترابط كامل كترابط الكليتين مع الطحال، وبمعنى الآخر يأمر الإنسان بأن يكون كأعضاء جسمه (مثل علاقة الكليتين الطحال) من الإنسجام التام بحيث لا يكون هناك بينهم خلل أو اضطراب.

وجه الاستشهاد: مجيء كلمة (بني) منصوباً على أنه مفعول معه، وهذا حكمه النصب مع الرجحان، لضعف العطف.

وهذا البيت مذكور في كل من: شرح التصريح ١/ ٣٥٥، والمقاصد النحوية للعيني ٣/ ١٠٨٢، وأوضح المسالك٢/ ٢٤٣.

(٢) قائله مجهول حيث استشهد به في كتب النحو دون أن ينسب لأحد، وتتمته:

.....حتى شتت همالة عيناها

معاني الكليات: علفتها: قدمت لها الطعام، العلف هو طعام الدواب، شتت: بدت، همالة معناها: انهمرت الدموع.

المعنى: لقد أعيطت التبن للدابة مع الماء فشبعت وارتوت حتى بدأت الدموع تنهار من عيناها لشبعها على عادة الدواب.

وجه الشاهد في البيت: قوله (علفتها تبناً وماءً) لا يمكن أن يكون الواو هنا=

لامتناع المشاركة فيضمر عامل؛ أي: وسقيتها ماء.

⁼للمصاحبة، وكذلك لا يجوز أن يعطف ماء عليها لانعمدام المشاركة، فكان لا بد من تقدير فعل محذوف يبدل عليه السياق وهو وسقيتها ماء.

وقد ذكر البيت في: شرح ابن عقيل ٢/ ٢٠٨، وشرح المكودي في شرحه ص٧١، وأوضح المسالك ٢/ ٢٤٥، وتوضيح المقاصد ٢/ ٦٦٧.

بابالمستثنى

وهـو المذكـور بعـد إلا أو إحـدى أخواتهـا، وهـي: حاشـا، وليـس، ولا يكـون، وخـلا، وعـدا، وغـير، وسـوى.

[الاستثناء المفرغ]

فإذا استثنى بإلا وكان الكلام غير تام أي لم يذكر فيه المستثنى منه، فوجود إلا كعدمها، ويسمى مفرَّغاً، وشرطه: كون الكلام غير إيجاب نفياً، أو نهياً أو استفهاماً إنكارياً، نحو: ﴿فَهَلَ يُهَلَكُ إِلَا ٱلْقَوْمُ ٱلْفَاسِقُونَ ﴾ [الأحقاف: ٣٥](١)، ﴿وَيَأْبُ اللَّهُ إِلَّا ٱلْقَوْمُ ٱلْفَاسِقُونَ ﴾ [الأحقاف: ٣٥](١)، ﴿وَيَأْبُ ٱللَّهُ إِلَّا ٱللَّهُ إِلَّا ٱللَّهُ اللَّهُ إِلَّا ٱللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ إِلَّا ٱللَّهُ إِلَّا ٱللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّلْمُ اللَّهُ اللّهُ اللَّهُ اللَّاللَّا اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ

[الاستثناء التام]

وإن كان الكلام تاماً: فإن كان موجباً وجب نصب المستثنى: ﴿ فَشَرِبُواْ مِنْهُ إِنْ كَانَ الاستثناء متصلاً (١٠) إِلّا قَلِيهُ لَا قِلْهِ لَكُرْمِنْهُمْ ﴾ [البقرة: ٢٤٩] (٢) ، وإن كان غير موجب فإن كان الاستثناء متصلاً (١٠)

⁽١) وجمه الشاهد في البيت: جماء الاستثناء هنما مفرغاً لأن المستثنى منه محمذوف فيمه و مسبوق باستفهام استنكاري وهمو كالنفي.

 ⁽٢) وجه الاستشهاد: مجيء المستثنى منه محذوف وفعل يأبى يحمل النفي كان الاستثناء هنا مفرغاً.

⁽٣) وجه الشاهد في البيت: المستثنى هنا منصوب وجوباً ويسمى بالاستثناء التام لأن المستثنى منه موجود ولم يسبق بنفى.

⁽٤) معنى متصلا: هو ما يكون فيه المستثنى بعض المستثنى منه.

فالأرجح إتباع المستثنى للمستثنى منه بدل بعض عند بعض (1)، وعطف نسق عند آخر (1)، نحو: ﴿ مَّا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِّنْهُمْ ﴾ [النساء: ٦٦] (١)، ويجوز النصب أيضاً وقرئ به، وإذا تعذر البدل على اللفظ فعلى الموضع، نحو: ﴿ فَأَعَلَمُ أَنَّهُ لُآ إِلَهَ إِلَا اللهُ ال

وإن كان منقطعاً (٥) فإن لم يمكن تسليط العامل على المستثنى وجب النصب، نحو: ما زاد هذا المال إلا ما نقص، إذ لا يقال: زاد النقص، وإن أمكن تسليطه، فالحجازيون النصب، وتميم الأمرين، نحو: ﴿ مَا هُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا أَنْبًاعَ ٱلظّنِ النساء: ١٥٧] (٢)، وجاء:

إلا اليعافير وإلا العيس

وبلدة ليس بها أنيس

⁽١) عند البصريين.

⁽٢) عند الكوفيين: لأن (إلا) عندهم من حروف العطف في باب الاستثناء خاصة.

⁽٣) وجه الاستشهاد: هنا أعرب المستثنى (قليل) بدلًا من ضمير الفعل (ما فعلوه) وتم ترجيحه لأنه سبق بنفي، مع جواز نصبه على الاستثناء.

 ⁽٤) وجه الاستشهاد: بجيء لفظ الجلالة (الله) بدلًا من موضع لا واسمها على الابتداء لتعنيُّر البدل على اللفظ.

⁽٥) المستثنى المنقطع هـ و الـ ذي لا يكـ ون المستثنى جـ زءاً مـن المستثنى منـ ه. انظـر: شرح التصريــ ح ١/ ٥٤٦.

 ⁽٦) وجه الشاهد في الآية: قوله تعالى: (إلا اتباع) عند الحجازيين منصوب على الاستثناء وجوباً، وعند التميميين يجوز النصب، ويجوز بدلاً.

⁽٧) البيت لجران العود، واسمه عامر بن الحارث شاعر جاهلي أدرك الإسلام، وهو من الرجز.=

وَأَلْسِغِ إِلَّا ذَاتَ تَــوْكِـيـــدٍ كَــكَ * تَــمْرُدْ بِــهِمْ إِلَّا الْسَفَتَى إِلَّا الْعَـلَا وَإِنْ ثُكَــرَّدُ لَا لِتَــوْكِـيــــدٍ فَــمَــعْ * تَفْرِيخِ نِ التَّأْثِيرَ بِ الْسَعَامِـــلِ دَعْ فِي وَاحِــدِ هِمَّــا بِـــــإِلَّا اسْتُشْنِــي * وَلَيْسَ عَــنْ نَـصْبِ سِــوَاهُ مُغْنِي

وإذا تقدم المستثنى على المستثنى منه وجب نصبه مطلقاً (١)، وإذا تكررت إلا فإن كانت للتأكيد بأن تلت عاطفاً أو تلاها اسم مماثلٌ (٢) لما قبلها أُلْغِيَتْ، نحو: ما جاء إلا زيد وإلا عمرو، ونحو:

- لا تمرر بهم إلا الفتى إلا العلا. (T)

فعمرو عطف على زيد، و[العلا](٤) بدل من الفتى، وإلا زائدة.

وإن كان لغيره فإن كان العامل الذي قبل إلا مفرغاً تركْتَهُ يؤتِّر في

=معاني الكلمات: أنيس: على وزن فعيل وهو مؤنس. معنى اليعافير: أولاد البقرة الوحشية. العيس: هي نوع من الإبل.

المعنى: هناك أماكن كثيرة قمت بزيارتها وهي خالية من البشر لا ترى فيها سوى البقر الوحشي، وبعض أنواع من الإبل، ولم أشعر بأي خوف.

وجه الشاهد في البيت: جاء كلمة اليعافير بدلاً من المستثنى منه وهو أحد قولي بني تميم.

انظر: ديوانه ص ٥٦ والكتاب ٢/ ٣٢٢، والمقاصد النحوية للعيني ٣/ ١٠٨٦، والتصريح ١/ ٣٥٣ والهمع ١/ ٢٢٥ والخزانة ١٠/ ١٥، وشذور الذهب ٢/ ٤٨٣، وأوضح المسالك ٢/ ٢٦١.

(١) هـذا عند البصريين، والكوفيون والبغداديون يجيزون فيه إذا تقدم على المستثنى منه غير النصب.

(٢) في (ف) ممثال.

141

(٣) هذا عجز بيت من كلام الناظم في الألفية، يبين فيه حكم (إلا) المكررة للتوكيد؛ وهو بتمامه:

وألغ إلا ذات توكيد كلا * تمرر بهم إلا الفتي إلا العلا.

(٤) في (أ) و(ف) العلى، والصواب العلا؛ لأنه واوي الفعل.

نَصْبَ الْجَسِمِيعِ احْكُسُمْ بِسِهِ وَالْتَزِمِ	*	وَدُونَ تَــفْــرِيــغِ مَــعَ النَّـقَدُّمِ
مِنْهَا كَمَا لَـوْ كَـانَ دُونَ زَائِــدِ	*	وَانْصِبْ لِتَأْخِيرِ وَجِيءُ بِوَاحِدِ
وَحُكْمُهَا فِي الْقَصْدِ حُكْمُ الْأَوَّلِ	*	كَلَـمْ يَفُـوا إِلَّا امْسرُقٌ إِلَّا عَسيلِي

واحد من المستثنيات، ونصبت ما عدا ذلك، نحو: ما قام إلا زيد إلا عمراً، إلا بكراً، وإن كان غير مفرغ فإن تقدمت المستثنيات على المستثنى منه نصبت كلها، نحو: ما قام إلا زيداً إلا عمراً إلا بكراً أحد، وإن تأخرت فإن كان الكلام إيجاباً فكذلك، نحو: قاموا إلا زيداً إلا عمراً إلا بكراً، وإن كان غيره (۱) أعطي واحد منها ما يعطاه لو منفرداً ونصب ما عداه، نحو: ما قاموا إلا زيد لا إلا زيد لا إلا بكراً.

هذا حكم المستثنيات المتكررة بالنظر للفظ (٢)، وأما بالنظر للمعني: (٣)

- فإن لم يمكن استثناء بعضه من بعض وكان المستثنى الأول داخلاً (٤) بأن كان الكلام غير موجب فها بعده داخل، وإن خارجاً فخارج. (٥)

- وإن أمكن نحو: له علي عشرة إلا أربعة إلا اثنين إلا واحد فقيل: الحكم كذلك وإن الجميع مستثنى من أصل العدد، وقال البصريون

⁽١) أي: كان الكلام غير إيجاب.

⁽٢) أي: من حيث الإعراب.

⁽٣) أي: من حيث المفهوم.

⁽٤) أي: في الحكم.

⁽٥) مشل: ما جلس أحد إلا محمد إلا على، إلا عشمان، فالمستثنى الأول هو محمد داخل في الحكم لأن الاستثناء من النفي إثبات، فكذلك يدخل على وعشمان، هذا في حالة النفي، أما في حالة الإيجاب مشل: جلس القوم إلا محمداً إلا علياً إلا عشمان، فخرج محمد عن الحكم لأن الاستثناء من الإيجاب نفي، فكذلك خرج كل من على وعشمان. انظر: شرح التصريح 1/ ٥٥٤.

بِمَالِمُسْتَفْنَى بِإِلَّانُسِبَا	*	وَاسْسَتَشْنِ مَجْسَرُورًا بِغَيْسِرٍ مُعْرَبَسا
عَلَى الْأَصَعُ مَا لِغَبْسِ جُعِسلًا	*	وَلِيسِوَى شُـوَى سَـوَاءِنِ اجْعَــلَا
وَبِعَدَا وَبِيَ كُونُ بَسِعْدَ لَا	*	وَاسْــتَثْنِ نَاصِبًا بِلَيْـسَ وَخَـــلَا

والكسائي(١): كل مستثنى مما يليه، وقيل: محتمل لكل منهما فعلى الأول المقربة ثلاثة، وعلى الشاني سبعة، وعلى الثالث محتمل.(٢)

[الاستثناء بغر]

واعلم أن أصل غير أن يكون صفة، وقد تخرج عنه فتكون بمعنى إلا فيستثنى بها اسم مجرور، وتعرب هي بها يستحقه المستثنى بإلا.

والمستثنى بسوى كهو بغير، ثم قال الزجاج والناظم: بدليل حكاية الفراء: أتاني سواك، أنها كغير معنى وإعراباً، وقال سيبويه والجمهور: هي ظرف بدليل جعلها صلة الموصول؛ نحو: جاء الذي سواك، وقال الرُّمَاني (٣) والعُكبري (٤):

⁽۱) اسمه علي بن حمزة، لقبه أبو الحسن وهو من القراء السبعة وأحد أئمة الكوفة في العلوم العربية، أخذ العلوم من مجموعة من علماء زمانه، منهم: أبو مسلم الهرائي، الخليل، والأعمش، وحمزة بن حبيب، وأخذ عنه كثير من العلماء منهم: الفراء، وأبو الحسن الأحمر وغيرهما، واشتهر بكثرة التصانيف في مختلف العلوم: ومن أهمها: اختلاف المصاحف، والمصادر، والحدود في النحو والحروف، ومات حوالي سنة مئة وتسع ثمانين. انظر: طبقات النحويين ص ١٣٠ ومراتب النحويين ص ١١٥.

⁽٢) للتوسيع في هذا الموضوع انظر: التصريح ١/ ٥٥٥، و شرح ابن الناظم ص٢٢١، وشرح التسهيل ٢/ ٢٩٦، ٢٩٧.

⁽٣) اسمه علي بن عيسى، لقبه أبو الحسن، وكان إماماً من أئمة النحو والصرف وبقية العلوم العربية في بغداد، وتلقى علمه من ابن السراج وابن دريد وغيرهما، وله تأليفات كثيرة منها: شرح المقتضب، والحدود، وشرح كتاب سيبويه، ومات سنة شلاث مئة وأربع وثمانين للهجرة.

انظر: إنباه الرواة ٢/ ٢٩٤، ومعجم الأدباء ١٤/ ٧٣، وطبقات المفسرين ١/ ٤٢٣.

⁽٤) اسمه عبد الله بن الحسين بن عبد الله وهو حنبلي المذهب بغدادي النسب، وله باع=

وَبَعْدَ مَا انْصِبْ وَانْسِجِسْرَارٌ قَدْ يَرِدْ	*	وَاجْــرُرْ بِسَــابِقَيْ بَـكُـــونُ إِنْ تُـــرِدْ
كَمَا هُمَا إِنْ نَصِبَا فِعُ لَانِ	*	وَخَيْثُ جَـرًا فَهُمَـا حَــرْفَـــانِ
وَقِيسلَ حَساشَ وَحَشَسا فَاحْفَظْهُسَا	*	وَكَـــخَلَا حَاشَــا وَلَا تَصْحَـبُ مَــا

تستعمل ظرفاً غالباً وكغير قليلًا، وإلى هذا ذهب ابن هشام.

والمستثنى بــــ: ليس، ولا يكون، واجبُ النصب؛ لأنه خبرهما، نحو: أتوني لا يكون زيداً واسمها مستتر فيها عائد إلى اسم الفاعل المفهوم من الفعل السابق (۱) أو البعض المدلول بكلمة السابق (۲)، وجملة الاستثناء في موضع الحال أو مستأنفة.

وفي المستثنى: بخلا وعدا الجر (٣)، وهو قليل، والنصب، وتدخل عليها ما المصدرية فيتعين النصب.

والمستثنى بحاشا: مجرور عند سيبويه، وسمع غيره النصب، نحو: حاشا الشيطان، ولا تدخل ما عليها، ولا إلا خلافاً لبعض (٤) فيهما وجاء فيها حاشى وحشا.

⁼طويل في النحو والصرف والفقه، ومن شيوخه: ابن بطة، وابن الخشاب، وألّف مصنفات كثيرة منه: شرح الإيضاح، وإعراب الحديث، وإعراب القرآن، ومات سنة ستمئة وست عشرة للهجرة.

انظر: بغية الوعاة ٢/ ٣٨، وإنباه الرواة ٢/ ١١٦، وشذرات الذهب ٥/ ٦٧.

⁽١) عند سيبويه.

⁽٢) عند البصريين.

⁽٣) على أنهما حرفا جر.

⁽٤) وهو الكسائي.

بابالحال

[الحال قمسان]

وهي قسمان: مؤكدة: ستذكر، ومؤسسة (۱) ، وهي: وصفٌ، فضلةٌ (۲)، لبيان الهيئة، نحو: اذهب فرداً.

[يأتي الحال غالباً مشتقًا منتقلة]

ويغلب كونها مشتقاً منتقلة ك: جاء زيد ضاحكاً، وتجيء وصفاً ثابتاً: إذا كانت مؤكدة، نحو: زيد أبوه عطوفاً، أو دلّ العامل على تجدد ذيها (٣) نحو: خلق الله الزرافة يديها أطول من رجليها، ونحو: ﴿ قَابَهَا بِٱلْقِسَطِ ﴾ [آل عمران: ١٨](٤)، ممّا هو مقصور على الساع.

[تأتي جامدة مؤولة إذا دلت على التشبيه أو مفاعلة أو ترتيب]

وتأتي جامدة مؤولة ويكشر إذا دلت على التشبيه، نحو: كرّ زيد أسداً، وعلى مفاعلة، نحو: بعته يداً بيدٍ أو على ترتيب، نحو: دخلوا رجلاً رجلاً؛ أي: شجاعاً ومتقابضين ومرتبين.

⁽١) أي لا يستفاد معناها دون ذكرها.

⁽٢) أي: يجوز الاستغناء عنها.

⁽٣) أي صاحبها.

⁽٤) وجه الاستشهاد: نصب قوله: (قائلًا) حالًا - وإن كان من أوصاف الله تعالى وأوصاف ثابتة - بناء على السماع ولا يقاس عليه.

مُبْدِي تَــأَوُّلِ بِــلَا تَــــكَــلُّــفِ	*	وَيَكُشُرُ الجُمُسُودُ فِي سِسْخْرٍ وَفِي
وَكَــرَّ زَيْـــدٌ أَسَــدًا أَيْ كَــأَسَـــدُ	*	كَبِعْدُهُ مُسَدًّا بِكَلْمَا يَسَدُا يَسِدُ
تَنْكِيرَهُ مَعْنَى كَسوَحْــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	*	وَالْحُسَالُ إِنْ عُسرِّفَ لَفُظاً فَاعْتَقِسدْ
بِكَثْرَةِكَبَغْتَةً زَيْدٌطَلَعْ	*	وَمَصْدَرٌ مُنْكَعِّرٌ حَسالًا يَسفَسعُ

[تأتي جامدة غير مؤولة في سبع مسائل]

وغير مؤولة إذا وقعت موصوفة، نحو: ﴿ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا ﴾ [الزمر: ٢٨](١)، وتسمى موطئة. (٢)

أو دالةً على سعرٍ، نحو: بعته مُداً بكذا، أو عددٍ، نحو: ﴿ فَتَمَّ مِيقَتُ رَبِّهِ اللَّهِ عَلَى سعرٍ، نحو: ﴿ فَتَمَّ مِيقَتُ رَبِّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللللَّهُ اللَّهُ

أو تكون نوعاً لصاحبها، نحو: هذا مالك ذهباً، أو فرعاً، نحو: هذا خاتمك حديداً، وأكثرها وقوعاً مسألة التسعير، واللتان قبلها.

[الحال نكرة]

وهي نكرة دائماً (٥)، فإن جاءت معرفة فمؤولة، نحو: اجتهد وحدك؛ أي: منفرداً، وتقع مصدراً نكرةً سماعاً، نحو: طلع زيد بغتة، وقياساً إذا كان

(٥) لكي لا يتوهم أنه نعت.

⁽١) وجه الشاهد في الآية: نصب قوله: (قرآناً) حالًا لأنها موصوفة بكلمة (عربياً)، وإلا لم يكن من الجواز إعرابها حالاً.

⁽٢) أي: ممهدة لما بعدها، لأنه هو المقصود.

⁽٣) وجه الشاهد في الآية: جواز أن تأتي كلمة (أربعين) حالًا من ميقات وهي جامدة غير مؤولة بمشتق.

⁽٤) ف(بسراً) حال من فاعل أطيب المستتر فيه، و(ربطا) حال من الهاء في منه. والمراد أن للبلح أطواراً مختلفة، وهو في طور البسر مفضل على نفسه في طور الرطب.

نوعاً من الفعل، نحو: جئت ركضاً، ومعرفة بقلة، نحو:

- أَرْسَلَهَا العِرَاكَ(١)

أي: معتركة.

وأصل ذي الحال التعريف، ويقع نكرة بمسوغ هو: تقدم الحال عليه (٢)، وتخصّصه (٣)، أو تقدم النفي أو الاستفهام أو النهي عليه (٤)، وبغير

(١) قائله لبيد بن ربيعة، مرت ترجمته، وتتمة البيت:

..... ولم يذدها ولم يشفق على نغص الدخال

العراك: الجماعة، أي: أوردها جماعة، لم يذدها: لم يحبسها، الدخال: أن يـشرب بعـض الإبـل، ثـم يرجع فيزاحـم الـذي عـلى المـاء.

والمعنى: يصف الشاعر بعضاً من العير الوحشي بأنه يسوق أنثه نحو الماء جماعة ولم يحبسها عنه ولم يخش عليها من الدخال.

وجمه الشاهد في البيت: مجيء الحال معرفة، وهمو (العراك) لكنم مؤول بنكرة، أي: معتركة.

ينظر: الكتاب لسيبويه ١/ ٣٧٢، وشرح المفصل لابن يعيش ٢/ ٦٢ والمقاصد النحوية للعيني ٣/ ١١٧٤، والتصريح ١/ ٣٧٣ والخزانة ٣/ ١٩٢، وأوضح المسالك ٢/ ٣٠٥، وشرح شذور الذهب ٢/ ٤٥٥. و ديوان لبيد ص ٨٦.

(٢) مثاله: في الدار جالساً رجل.

- (٣) كقراءة بعضهم: (وَلَّا جَاءَهُمْ كِتَابٌ مِنْ عِنْدِ الله مُصَدِّقاً) حيث جاء (مصدقاً) حيالاً من كلمة (كتاب)؛ لاختصاصه بالوصف.
- (٤) مثال تقدم النفي : (وما أهلكنا من قرية إلا ولها كتاب معلوم) فجملة: ولها كتاب معلوم حال من (قرية) لكونها مسبوقة بالنفي، ومثال تقدم الاستفهام: قوله: يا صاح هل حم عيش باقياً فترى ... لنفسك العذر في إبعادها الأملا

ف(باقياً) حال من (عيش) لكونه مسبوقاً بالاستفهام بـ(هل)، مثال تقدم النهي: لا=

أَبِــوْا وَلَا أَمْنَعُهُ فَسَقَدْ وَرَدْ	*	وَسَبْقَ حَسَالٍ مَسَا بِحَسْرُفٍ جُسَّرٌ قَسَدُ
إِلَّا إِذَا اقْتَضَى الْمُضَافُ عَمَكَ هُ	*	وَلَا تُحِدِزُ حَالاً مِنَ الْمُضَافِ لَـه
أَوْمِثْلَ جُزْئِدِهِ فَ لَا تَسجِيفُ	*	أَوْ كَـــانَ جُـــزْءَ مَـــالَـــهُ أُضِــيفَا

ذلك نادراً(۱)، ومنه صَلَّى (صَلَّى الله عليه وعلى آله وصحبه) جالساً، وصلى ورائه قومٌ قياماً.(۲)

[للحال مع صاحبها ثلاث حالات]

ولا يجوز تقدمها على ذي الحال المجرور لكن جوّزه الناظم بدليل: ﴿ وَمَا آرْسَلْنَكَ إِلَّا كَانَتَ محصورة.

ويجب إذا كان صاحبها محصوراً، نحو:ما جاء راكباً إلا زيدٌ.

ويجوز في غير ذلك نحو: جاء ضاحكاً زيدٌ.

ولا تقع الحال من المضاف إليه إلا إذا كان: المضاف بعضه أو كبعضه، أو عاملًا في الحال، نحو: ﴿ وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِم مِّنْ غِلِّ إِخْوَنًا ﴾ [الحجر: ٤٧](١)،

=يبغ امرؤ على امرئ مستسهلاً.

(١) أي: بلا مسوغ يكون نادرًا.

(٢) موطن الشاهد: (قيامًا).

وجه الاستشهاد: مجيء الحال (قيامًا) من النكرة (رجال) بلا مسوغ، وقد اختلف النحاة، في مجيء الحال من النكرة، بلا مسوغ، أمقيس؟ أو مقصور على السماع؟، فذهب سيبويه إلى الأول، وذهب إلى الثاني الخليل ويونس.

الحديث رواه الإمام مالك بن أنس في الموطأ.

(٣) وجه الشاهد في الآية: أجاز الناظم تقدم الحال(كافة) على صاحبه (للناس).

وقال في ألفيته:....ولا أمنعه فقد ورد.

وكذلك صرح بذلك في التسهيل ٢/ ٣٣٧.

(٤) وجمه الشاهد في الآية: جاز أن يأتي الحال (إخواناً) من المضاف إليه (هم) لأنه جزء من المضاف إليه.

144

أَوْصِفَةٍ أَشْبَهَتِ الْـمُ صَـرَّفَـا	*	وَالْحُسَالُ إِنْ يُنْصَبْ بِفِعْـلِ صُرِّفَـا
ذَا رَاحِـلٌ وَنُحُـلِـصـاً زَيْـدٌ دَعَـا	*	فَجَائِسزٌ تَفْدِيمُهُ كُسمُسْرِعَسا
حُرُوفَهُ مُؤخِّراً لَــنْ يَــعْــمَـلَا	*	وَعَامِــلٌ ضُمِّــنَ مَعْنَــى الْفِـعْــــل لَا
نَحْوُ سَعِيدٌ مُسْتَقِـــرًّا فـــي هَجَــرْ	*	كَتِهَ لُسِكَ لَيْسِتَ وَكَالَّا وَنَسَدَرُ
عَمْرِو مُعَاناً مُسْتَجَازٌ لَـــنْ يَــهِنْ	*	وَنَحْــُو زَيْــُدٌ مُفْــرَداً أَنْــفَـــعُ مِـــنْ

﴿ وَأَتَّبَعَمِلَّةَ إِبْرَهِيمَ حَنِيفًا ﴾ [النساء: ١٢٥] (١)، وأعجبني انطلاقك منفرداً (٢).

[للحال مع عاملها ثلاث حالات]

ويجوز تقديمها على عاملها إذا كان: فعلاً متصرفاً أو صفة تشبهه بخلاف اسم التفضيل، نحو: راكباً جاء زيد، وزيد مسرعاً منطلق.

ويجب إن كان لها صدر الكلام، نحو: كيف جاء زيد؟

ويمتنع (٣) إن كان العامل ما فيه معنى الفعل دون حروفه؛ كـ:ليت، وتلك، وكأنَّ، نحـو: ﴿ فَتِلْكَ بُيُوتُهُمْ خَاوِيكَ النمل: ٥٢](٤).

ونَدر توسطها بين ذيها وعامله إذا كان ظرفاً أو مجروراً مخبراً به، وأجازه الأخفش بكثرة، نحو: سعيد مستقراً عندك، وزيد مفرداً أنفع من عمرو معاوناً، جائز فيه تقدم الحال فيه على العامل الذي هو اسم تفضيل. (٥)

⁽١) وجه الشاهد في الآية: جاز أن يأتي حنيفاً حالًا من إبراهيم؛ لأنه مضاف إلى الملة وهو كبعضه يمكن أن ينوب منابها عند حذفها.

⁽٢) منفرداً: حال من الكاف المضاف إليها (انطلاق)، و(انطلاق): مصدر غير ميمي عامل في الحال النصب.

⁽٣) أي: يمتنع أن تتقدم الحال على عاملها.

⁽٤) وجه الشاهد في الآية: امتنع تقديم الحال(خاوية) على عامله؛ لأنه ليس بفعل إنها بمعنى الفعل(تلك).

⁽٥) لأنه عامل في حالين لاسمين متحدي المعنى أو مختلفيه، وإحداهما مفضلة على الأخرى، فوجب تقديم الحال الفاضلة خوف اللبس.

وَالْحُالُ قَدْ يَجِيءُ ذَا تَعَدُّدِ * لِلْفَرْدِ فَاعْلَمْ وَغَدْسِرِ مُسفْسِرَدِ وَعَامِلُ الْحُالِ بِهَا قَدْ أُكُدنا * فِي نَحْوِلَا تَعْثَ فِي الْارْضِ مُفْسِدَا وَإِنْ تُوكِّدُ جُمْلَةَ قَدَمُ ضَمَّرُ * عَامِلُهَا وَلَفْظُهَا يُوَخِّرُ

[جواز تعدد الحال]

ويجوز تعدد الحال المفرد وغيره^(١)، كقوله:

عَلَيَّ إِذَا لَاقَيْتُ لَيْلَى بِخَلْوَةٍ زِيَارَةُ بيتِ اللهِ رَجْلَانَ حَافِيا(") ولقيت زيداً مصعداً منحدراً.

وقد تجيء الحال مؤكدة لعاملها نحو: لا تعث في أرض مفسداً، أو لمضمون جملة مؤلفة من اسمين معرفتين جامدين، نحو: زيد أبوه عطوفاً.

[جواز مجيء الحال جملة أو شبه جملة]

وتقع الحال ظرفاً، أو جاراً ومجروراً، أو جملة خبرية غير مصدرة بأداة الاستفهام مرتبطة إما بالواو والضمير أو الضمير وحده، نحو: ﴿ اَهْبِطُواْ بَعْضُكُرْ لِبَعْضِ عَدُقُ ﴾ [البقرة: ٣٦] (٣)؛ أي: متعاديين، أو الواو وحده، نحو: ﴿ لَإِنَّ

والحال قد يجيء ذا تعدد ... لمفرد فاعلم وغير مفرد

⁽١) وإلى ذلك أشار الناظم بقوله:

⁽٢) لم ينسب هذا البيت إلى أحد، وقد استشهد به بعض النحاة، وقيل لمجنون ليلي.

معاني الكليات: الخلوة: في السر. رجلان: المشي على القدمين وليس براكب. حافيًا: أي حافي القدمين.

المعنى: يتعهد بأنه عندما يصل إلى حبيبته ليلى سراً دون أن يراه أحد أن يحج الكعبة مشياً على الأقدام.

وجه الاستشهاد: جواز أن يأتي الحال متعدداً لصاحب واحد، وهما (رجلان وحافيًا) وصاحبها الياء من عليّ.

ينظر: أوضح المسالك ٢/ ٣٣٥، وشرح الأشموني وغيرهما، وديوان قيس ص١١٣.

⁽٣) وجه الشاهد في الآية: جواز أن يأتي الحال جملة (بعضكم لبعض)، وهذه الجملة حال من الواو=

كَجَاءَزَيْكُوَهْ وَنَاوِرِحْكَهُ	*	وَمَوْضِعَ الْحَالِ تَجِيءُ جُمْلَهُ
حَسوَتْ ضَمِيراً وَمِنَ الْـوَاوِ خَلَـتْ	*	وَذَاتُ بَــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
لَهُ الْمُضَارِعَ اجْعَلَسِنَّ مُسشنَدَا	*	وَذَاتُ وَاوٍ بَسِعْدَهَا انْسُو مُبْتَسَدَا

أَكَلُهُ ٱلذِّمْبُ وَنَحَنُ عُصَّبَةً ﴾ [يوسف: ١٤](١)، وتجب الواو قبل قد داخلة على مضارع(٢)، نحو: ﴿لِمَ تُؤَذُونَنِي وَقَد تَعْلَمُونَ أَنِي رَسُولُ ٱللَّهِ ﴾ [الصف: ٥](٣).

[امتناع الواو في سبع صور]

- وتمتنع: إذا وقعت بعد عاطف، نحو: ﴿ فَجَآءَ هَا بَأْسُنَابِيَنَا أَوْ هُمْ قَآبِلُونَ ﴾ [الأعراف: ٤](٤).
 - أو مؤكدة لمضمون جملة، نحو: الحق لا شك فيه.
 - أو ماضياً تالياً إلا، نحو: ﴿إِلَّا كَانُواْ بِهِ عِيسَنَهُ زِءُونَ ﴾[الحجر: ١١](٥).
 - أو متلواً بأو، نحو: لأضربنه ذهب أو مكث.
 - أو مضارعاً منفياً بلا، نحو: ﴿ وَمَا لَنَا لَا نُؤْمِنُ بِٱللَّهِ ﴾ [المائدة: ٨٤](١).

⁼في فعل (اهبطوا)، والرابط هنا الضمير وحده وهو الكاف من (بعضكم).

⁽١) وجمه الشاهد في الآية: جواز أن يكون الرابط بين الجملة الحالية وصاحبها الواو وحده دون الضمير (ونحن...).

 ⁽٢) أي: عندما تكون الجملة الحالية جملة فعلية فعلها مضارع مسبوق بحرف قـد يجب
 حين له دخول الواو الحالية عليها وإن كان الضمير الرابط موجوداً.

⁽٣) وجمه الشماهد في الآيمة: وجموب أن تكون المواو رابطاً بين الجملمة الحاليمة (وقد تعلمون...) لأن الفعل المضارع سبق بحرف قمد.

⁽٤) وجه الشاهد في الآية: امتناع أن يأتي الرابط بين الجملة الحالية وصاحبها حرف الواو إذا وقعت بعد عاطف (بياتاً)، والرابط هنا حرف العطف (أو).

⁽٥) وجه الاستشهاد: امتناع أن يكون الرابط بين الحال وصاحبها إذا كانت الجملة الحالية فعلاً ماضياً تالياً لإلا كانوا به يستهزئون).

⁽٦) وجه الشاهد في الآية: الجملة الحالية (نؤمن بالله) امتنعت أن تقترن بالواو الحالية لأن فعل المضارع فيها منفية بـــلا.

- وَجُمْلَـةُ الْحَسَالِ سِــوَى مَـا قُدُمَـا : وَالْحَسَالُ قَـدْ يُحُــذَفُ مَـا فِيهَـا عَمِــلْ :
- أو بها، نحو: عهدتك ما تصبو وفيك شبيبة. (١)
- أو مثبتاً، نحو: ﴿ وَلَانَمْنُن تَسْتَكُثِرُ ﴾ [المدثر: ٦] (٢).

[حذف عامل الحال لدليل جوازاً أو جوباً]

ويجوز حذف عاملها لدليل، كقولك لقاصد السفر: راشداً مهدياً، ويجب قياساً، في نحو: ضربي زيداً قائمًا ""، ونحو: زيد أبوه عطوفاً (")، ونحو (٥): أقائمًا وقد قعد الناس؟ وسماعاً في غير ذلك، نحو: هنيئاً لك، أي: ثبت الخير هنيئاً.

(١) قائله مجهول حيث لم ينسب إلى أحد، وتتمة البيت:

..... فلما لك بعد الشيب صبًّا متيًّا

معاني الكليات: (تصبو) وهو الميل إلى الهوى، والفتوة: مرحلة الشباب والقوة، صبا: الحب والعشق.

المعنى الإجمالي: ما لك بعد هذا العمر الطويل تميل إلى الحب، والهوى، وقد كنت شاباً قوى الجسم، وحسن الخلق بعيداً كل البعد عن الانحراف والهوى.

وجه الاستشهاد: الجملة الحالية (تصبو) امتنعت أن تقترن بالواو الحالية، لأن الفعل المضارع فيها منفى بإن النافية.

ينظر: شرح التصريح: ١/ ٣٩٢، وضياء السالك ٢/ ٢٢٢، وشرح الأشموني ١/ ٤٨٥.

- (٢) وجه الشاهد في البيت: امتناع اقتران الجملة الحالية (تستكثر) لأن الواو لا تدخل على اسم الفاعل؛ أي: (مستكثراً).
 - (٣) هذا المثال لما هو ساد مسد الخبر. التصريح ١/ ٦١٤.
 - (٤) هذا المثال لما هو حال مؤكدة لمضمون جملة قبلها. المصدر السابق ١/ ٦١٤.
- (٥) هذا المثال لما ذكر بدلاً من اللفظ بالفعل لتوبيخ؛ نحو: أقائمًا وقد قعد الناس، قائمًا: حال منصوبة بفعل محذوف وجوباً؛ أي: أتوجد. المصدر السابق ١/ ٦١٥.

بابالتمييز

[تعريف التمييز]

وهو(١): نكرةٌ بمعنى مِنْ، مبينٌ لإبهام اسم أو نسبةٍ.

[حكمه وبيان العامل فيه]

وهو منصوب بالاسم المُفَسِّرِ (٢)، ومسند [تلك](٣) النسبة. (١)

والاسم المبهم أربعة:

العدد، نحو: ﴿ أَحَدَعَشَرَكُوكَكُا ﴾ [يوسف: ٤] (٥)، والمقدار، وهو: المساحة، والكيل، والوزن، نحو: شبر أرضاً، وقفيزُ برًّا ورطل عسلاً، وما يشابه المقدار،

⁽١) وهـ و في الأصـل مصـدر ميـز: إذا خلص شـيئاً مـن شيء، وفـرق بـين متشـابهين. والتمييز: مجـاز من إطـلاق المصـدر على اسـم الفاعـل. التصريـح ١/ ٦١٦.

⁽٢) تمييز المفرد ناصبه مميزه (الاسم المفسر) بلا خلاف.

⁽٣) في النسختين (ذلك).

⁽٤) أما تمييز النسبة (الجملة) في ناصبه خلاف بين النحويين:

⁻ القول الأول: ما ذهب إليه سيبويه والمبرد والمازني ومن وافقهم ومنهم صاحب المصنف والناظم: بأن الناصب هو الفعل أو ما يشبهه.

⁻ القول الثاني: ما ذهب إليه ابن عصفور - ونسبه إلى المحققين-: إلى أن الناصب له نفس الجملة، وليس العامل. انظر: التصريح ١/ ٦١٨، وتوضيح المقاصد ٢/ ٧٢٧.

⁽٥) وجه الشاهد في الآية: قوله (كوكباً) تمييز ليبين الإبهام من العدد ويعتبر الأعداد من الأسياء المبهمة التي تحتاج إلى تمييز.

أَضَفْتَهَاكَمُدُّحِنْطَةٍغِــذَا	*	وَبَعْدَ ذِي وَشِهْهَا اجْدُرُوهُ إِذَا
إنْ كَانَ مسشْسلَ مِسْلُءُ الْارْضِ ذَهَبَسا	*	وَالنَّصْبُ بَعْدَ مَا أَضِيفَ وَجَبَا
مُ خَصِّلًا كَأنُستَ أَعْلَى مَنْزِلَا	*	وَالْفَاعِلَ الْمُعْمِنَى انْصِبَسنْ بِأَفْعَلَا
مَيِّزْكَأُكْدِمْ إِسَّابِي بَسَخْرِ أَبَسَا	*	وَبَعْدَ كُلِّ مَا اقْتَدَضَى تَدَعَدَجُّدِبَا

نحو: ﴿ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا ﴾ [الزلزلة: ٧](١)، وفرع التمييز، نحو: خاتم حديداً.

والنسبة المبهمة نوعان: نسبة الفعل للفاعل، نحو: ﴿ وَأَشْتَعَلَ ٱلرَّأْسُ وَالنسبة المبهمة نوعان: نحو: ﴿ وَفَجَرَا ٱلأَرْضَ عُيُونًا ﴾ [القمر: ١٦] (٣).

[يجوز جر التمييز بمن أو الإضافة إلا في مسائل]

ولك في مميّز الاسم أن تجره بإضافته إليه ك: شبر أرض، إلا إذا كان عدداً أو مضافاً، نحو: ﴿ بِمِثْلِهِ عِمْدَدًا ﴾ [الكهف: ١٠٩](١).

ومن مميز النسبة الواقع بعدما يفيد التعجب، نحو: أكرم به أباً! ولله درّه فارساً! وبعد اسم تفضيل، لكن شرط نصبه كونه فاعلاً معنى (٥)، نحو: زيدٌ أكثر مالاً، بخلاف مال زيد أكثر مال.

⁽١) وجه الشاهد في الآية: قوله: (خيّرا) تمييز لتبيين الإبهام من (ذرة) وهي شبيهة بالمقادير.

⁽٢) وجه الشاهد في الآية: قوله: (شيباً) تمييز لبيان نسبة المبهمة من الفاعل لأن الأصل: واشتعل شيب الرأس.

⁽٣) وجه الشاهد في الآية: قوله: (عيوناً) تمييز لبيان نسبة المبهمة عن المفعول، لأن الأصل (وفجرنا عيون الأرض) فحول المضاف تمييزًا وأقام مقامه ما أضيف إليه (الأرض).

⁽٤) وجه الشاهد في الآية: لا يجوز جر التمييز (مددًا) هنا بمميزه (مثله) لأنه مضاف مسبقاً والهاء مضاف إليه.

⁽٥) علامة ذلك أن تجعل مكان اسم التفضيل فعلًا من لفظه ومعناه، ويرفع التمييز به مع صحة المعنى.

وَاجْسُرُدْ بِمِنْ إِذْ شِسَنْتَ غَيْرَ ذِي الْعَدَدُ * وَالْفَاعِلِ الْمَعْنَى كَطِبْ نَفْساً تُفَدُ وَعَامِسَلَ الشَّمْسِيزِ قَسَدُمْ مُطْلَقَسا * وَالْفِعْسُ ذُو الْتَصْرِيفِ نَـزْراً سُبِقًا

ويجر التمييز بمن كن رطل من زيت، إلا تمييز العدد، والمحول عن المفعول، نحو: غرست الأرض شجراً، وما كان فاعلاً في المعنى كنطاب زيدً نفساً.

ولا يتقدم على عامله إذا كان اسماً أو فعلاً جامداً، نحو: ما أحسنه رجلاً! وندر تقدمه على المتصرف كقوله:

- أَنَفْساً تَطِيْبُ بِنَيْلِ الْمُنَى ا (¹).

(۱) هذا صدر بيت لم يتعرض العيني لقائله، ولم يشر إلى أنه مجهول القائل، وعجزه:وداعي المنون ينادي جهارا

معاني الكلمات: تطيب: ترضى، المنى: ما يطلبه الإنسان ويريده، والمنون: الموت. المعنى: لا أدري كيف للإنسان أن يعيش مرتاح البال طالباً ما يريده من هذه الدنيا الفانية والموت قد يأتيه في أي لحظة علناً دون استئذان أو مهلة.

وجه الشاهد في البيت: يجوز أن يتقدم التمييز (نفساً) على عامله (تطيب) بندرة.

ينظر: شرح التصريح ١/ ٤٠٠، والأنسموني ٢/ ٢٠١، والمقاصد النحوية للعيني ٣/ ٢٤١، ومغني اللبيب ص٢٤١، وشرح شواهد المغني ص٨٦١، وتوضيح المقاصد٢/ ٧٣٦، وأوضح المسالك٢/ ٣٧٢.

مَسَاكَ حُسرُوفَ الجُسرُ وَهْسِيَ مِسنْ إِلَى * حَتَّى خَلاَ حَالَسَا عَدَا فِي عَنْ عَلَسَى مُسذْ مُسْذُ رُبَّ السلَّامُ كَسِيْ وَاوِّ وَتَسَا * وَالْكَافُ وَالْسِبَا وَلَعَلَّ وَمَستَسَى بِالظَّاهِي الْحَصُّ مُسْذُ مُسْذُ مُسَذْ وَحَستَّى * وَالْسِكَافَ وَالْسِوَاقِ وَرُبَّ وَالسَّلَسَا

بابحروف الجر(١)

وهي عشرون: خلا، وعدا، وحاشا(٢)، و(متى) في لغة هُذَيْل بمعنى (من) الابتدائية (٢)، ولعل في لغة عُقَيْل (٤)، وكي ولا تجر إلا ما الاستفهامية، والمصدرية وصلتها، وأن وصلتها. (٥)

والباقية قسمان: سبعة تجر الظاهر والضمير، وهي: من، وإلى، وعن، وعلى، وعلى، وعلى، وفي، والباء، والله.

[المختص بالظاهر فقط أربعة أقسام]

وسبعة تختص بالظاهر:

[ما لا يختص بظاهر بعينه]

-أي ظاهر كان، وهي: حتى، والكاف، والواو، وقد تدخل الكاف على الضمير في الضرورة كقوله:

-وأُمَّ أَوْعَالِ كَهَا أَوْ أَقْرَبَا.^(٦)

⁽١) ولم تعمل الرفع لاستئثار العمدة به، ولا النصب لإبهام إهمال الحرف، فتعين الجر.

⁽٢) تقدم الكلام على هذه الأحرف الثلاثة في باب الاستثناء.

⁽٣) سمع من كلامهم: أخرجها متى كمه، أي: من كمه. انظر: شرح الأشموني٢/ ٦٢.

⁽٤) انظر: شرح الأشموني ٢/ ٦١.

⁽٥) قل من ذكر الجرب: كي ولعل ومتى.

⁽٦) عجز بيت من الرجز المسطور للعجاج بن رؤبة هو عبد الله بن رؤبة، شاعر جاهلي أدرك الإسلام فأسلم، توفي سنة تسعين للهجرة، وأوله:

مُسنَدكً سرًا وَالستَّساءُ للهِ وَدَبْ	*	وَاخْصُـصْ بِمُـذْ وَمُنْـذُ وَقْتِـاً وَيِـرُبْ
نَزْرٌ كَذَا كَهَا وَنَهِ فُوهُ أَتَّهِ	*	وَمَا زَوَوْا مِسنْ نَسخو رُبُّهُ فَتَى
بِمِنْ وَقَدْ تَسَأْتِي لِبَدْءِ الْأَزْمِنَه	*	بَعَّـفْ وَبَـيِّنْ وَابْتَـدِئْ فِي الْأَمْكِنَـه
نُكِرَةً كَمَالِبَاغِ مِنْ مَسفَرْ	*	وَزِيدَ فِي نَفْسِي وَشِهِ خَدِر
وَمِسنُ وَبَساءٌ يُسَسفُهِ مَانِ بَدَلَا	*	لِلانْتِهَـــا حَــــَـتَّى وَلَامٌ وَإِلْـــــى

[ما يختص بالزمان]

أو الزمان، وهي: مذ، ومنذ.

[ما يختص بالنكرات]

أو النكرة، وهو: رُبَّ، وقد تدخل على ضمير غيبة ملازم للإفراد والتذكير، والتفسير بتميز بعده مطابق للمعنى، نحو: ربه رجلاً.

[ما يختص بالله ورُبًّ]

أو لفظة الله أو رَبِّ مضافاً للكعبة أو ياء المتكلم، وهو: التاء، نحو: تالله، وتَرَب الكعبة، وتربي.

[معاني الحروف]

ثم لمن سبعة معان: التبعيض، وبيان الجنس، وابتداء الغاية المكانية أو الزمانية، والتنصيص عليه وهي الزائدة، ولها الزمانية، والتنصيص على العموم، وتأكيد التنصيص عليه وهي الزائدة، ولها شروط: أن يسبقها نفي، أو استفهام بهل، وأن يكون مجرورها نكرة، وأن يكون إما: فاعلاً، أو مفعولاً، أو مبتدأً، أو معنى البدل والظرفية والتعليل. (١)

⁼معاني الكلمات: خلى: ترك، الذنابات: اسم مكان، شمالاً: في الشمال، كثباً: في القرب، أم أوعال: هضبة معروفة. كها: أي مثلها.

المعنى: كما ترك الذنابات شمالاً منه وهو قريب عليها، كذلك الأمر عن أم أوعال بل رب هو أقرب إليها من الذنابات.

وجه الشاهد في البيت: قليلاً ما يدخل حرف التشبيه الكاف على الضمائر (كها) فقط في الحالات الضرورية.

وقد ذكر البيت في: أوضح المسالك ٣/ ١٧، وشرح التصريح: ٢/ ٥، والمقاصد النحوية للعيني ٣/ ١٢٠٢، وديوان العجاج ٧٤.

⁽١) مشال التبعيض: ﴿ حَتَّى تُنفِقُوا مِمَّا يَحْبُونَ ﴾ [آل عمران: ٩٢]، ومشال بيان الجنس:=

تَغْدِيَةِ أَيْضاً وَتَعْلِيسِلِ قُسِفِسِي	*	وَالــــُّلَامُ لِلْمِلْـــكِ وَشِبْهِـــــهِ وَفِــــــي
وَفِي وَقَدْ يُسبَيِّسنَسانِ السَّسبَسبَا	*	وَزِيدَ وَالسِظُّرُفِيَّةَ اسْتَسبِسنْ بِسبَ
وَمِثْلَ مَعْ وَمِسْ وَعَسَ ْ بِهَا انْطِيقِ	*	بِالبَا اسْتَعِنْ وَعَـــدٌ عَـوَّضْ أَلْصِـقِ

وللام اثنا عشر معنى: الملك وشبهه، والتعدية، والتعليل، والتوكيد وهي الزائدة، وتقوية العامل الذي ضعف إمّا: بكونه فرعاً في العمل، نحو: ﴿ فَعَالُ لِمَا يُرِيدُ ﴾ [البروج: ١٦] أو بتأخره عن المعمول، نحو: ﴿ إِن كُنتُمْ لِلرُّمْ يَا تَعَبُرُونَ ﴾ [يوسف: ٤٣] (١)، وانتهاء الغاية، والقسم، والتعجب، والصيرورة، والبعدية، والاستعلاء.

وللباء اثنا عشر: الاستعانة، والتعدية، والتعويض، والإلصاق، والتبعيض، والمصاحبة، والمجاوزة، والظرفية، والبدل، والاستعلاء، والسببية، والتأكيد وهي الزائدة. (٣)

^{= ﴿} مِنْ أَسَاوِرَ مِن ذَهَبٍ ﴾ [الكهف: ٣١]، ومثال ابتداء الغاية المكانية: (من المسجد الكبير)، أو الزمانية: (من أول أسبوع)، ومثال التنصيص على العموم: (ما جاءني من أحد)، وتأكيد التنصيص عليه وهي الزائدة.

 ⁽١) وجه الشاهد في الآية: من معاني حرف اللام الجارة أن تمأتي زائدة (لما يريد)، وهي تفيد تقوية العامل.

⁽٢) وجه الشاهد في الآية: من معاني حرف اللام الجارة أن تأتي زائدة (للرؤيا) وقد أفادت تقوية الفعل بعد أن ضعف بالتأخير.

⁽٣) مثال الاستعانة: (كتبت بالقلم)، مثال التعدية: (ذهب الله بنورهم) أي: أذهبه، ومثال التعويض: (بعتك هذا بهذا)، ومثال الإلصاق: (أمسكت بزيد)، التبعيض: (عينا يشرب بها عباد الله)؛ أي: منها، المصاحبة: (وقد دخلوا بالكفر) أي: معه. المجاوزة: (فاسأل به خبيرا) أي: عنه، ومثال الظرفية: (وما كنت بجانب الغربي) أي: فيه، ومثال البدل: (ما يسرني أني شهدت بدرا بالعقبة) أي: بدلها، ومثال الاستعلاء: (من أن تأمنه بقنطار) أي: على قنطار. ومثال السببية: (فبها نقضهم ميثاقهم لعناهم)، ومثال التأكيد وهي الزائدة: (وكفي بالله شهداً).

بِعَنْ تَجَاوُزاً عَنَى مَـنْ قَـدْ فَطَنْ	华	عَــلَى لِلاسْــتِعْلَا وَمَعْنَــى فِي وَعَــنْ
كُمَّا عَلَى مَوْضِعَ عَنْ قَسِدْ جُعِلَا	*	وَقَــَدْ تَـــجِي مَوْضِـعَ بَعْـدٍ وَعَــلَى
يُسعْنَى وَزَائِسَداً لِتَوْكِسِلِهِ وَرَدْ	*	شَـبَّهْ بِـكَافٍ وَبِــهَا التَّعْلِيــلُ قَـــدْ

ولفي ستة معان: الظرفية حقيقية أو مجازية، نحو: ﴿ لَقَدْكَانَ لَكُمْ فِ رَسُولِ ٱللَّهِ ﴾ [الأحزاب: ٢١](١)، والسببية، والمصاحبة، والاستعلاء، والمقايسة، وبمعنى الباء (٢).

ولعلى أربعة معان: الاستعلاء، والظرفية، والمجاوزة، والمصاحبة. (٣) ولعن أربعة أيضاً: المجاوزة (٤)، والبعدية، والاستعلاء، والتعليل. (٥) وللكاف كذلك: التشبيه، والتعليل، والاستعلاء، والتوكيد. (٦)

(١) وجه الشاهد في الآيـة: مـن معـاني حـرف الجـر في أن يـأتي بمعنـى الظـرف مجـازاً لا حقيقـة (في رسـول).

(٢) مثال السببية: (لمستكم في ما أفضتم فيه عذاب عظيم)، ومثال المصاحبة: (قال ادخلوا في أمم)، ومثال المقايسة: (فها ادخلوا في أمم)، ومثال المقايسة: (فها متاع الحياة الدنيا في الآخرة إلا قليل)، وبمعنى الباء، نحو:

ويركب يوم الروع منا فوارس بصيرون في طعن الأباهر والكلى أي: بطعن.

- (٣) الاستعلاء، نحو: (وعليها وعلى الفك تحملون)، والظرفية، نحو: (دخل المدينة على حين غفلة)، والمجاوزة، نحو: (إذا رضيت علي بنو قشير)، والمصاحبة، نحو: (إن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم) أي: مع ظلمهم.
 - (٤) المجاوزة: هي ابتعاد شيء مذكور أو غير مذكور عما بعد حرف الجر بسبب شيء قبله.
- (٥) مثال المجاوزة: (سرت عن البلد)، ولم يذكر البصريون غيره، ومثال البعدية: (لتركبن طبقاً عن طبق)، ومثال الاستعلاء، نحو: (ومن يبخل فإنها يبخل عن نفسه)، ومثال التعليل: (وما نحن بتاركي آلهتنا عن قولك).
- (٦) مثال التشبيه: (فكانت وردة كالدهان)، ومثال التعليل: (واذكروه كم هداكم)، ومثال الاستعلاء: (قيل لبعضهم: كيف أصبحت؟ فقال: كخير؛ أي: عليه)، ومثال التشبيه، وهي الزائدة: (ليس كمثله شيء) أي: ليس شيء مثله.

مِنْ أَجْلِ ذَا عَلَيْهِمَا مِنْ دَخَلَا	*	وَاسْــتُعْمِلَ اسْـــاً وَكَــذَا عَــنْ وَعَــلَى
أَوْ أُولِيَهَا ٱلْسِفِعْلَ كَجِشْتُ مُسَذْ دَعَا	*	وَمُسذْ وَمُنْسَدُ اسْسَهَانِ حَيْثُ رَفَعَسَا
هُمَـا وَفِي الْحُضُـودِ مَعْنَـى فِي اسْـتَبِنْ	*	وَإِنْ يَجُـرًا فِي مُصِيعِيٍّ فَكَمِنْ
فَلَـمْ يَعُقْ عَـنْ عَــمَلِ قَـــدُ عُــلِمَا	*	وَبَعْدَ مِنْ وَعَنْ وَبَاءٍ زِيدَ مَا
وَقَدْ يَلِيهِمَا وَجَـرٌّ لَلَّهُ مُلكَفْ	*	وَذِيدَ بَعْدَ رُبُّ وَالْكَافِ فَكَفْ

وإلى وحتى لانتهاء الغاية زمانية أو مكانية، وإنها تجر بحتى في الغالب آخر أو متصل بالآخر، نحو: أكلت السمكة حتى رأسها، وهو سَلَغُوهِي حَتَى مَطْلَعِ ٱلْفَجْرِ الله ومعنى كي: التعليل، ومعنى الواو، والتاء: القسم، ومعنى مذ ومنذ: ابتداء الغاية إنْ كان الزمان ماضياً، والظرفية إنْ كان حاضراً وبمعنى من وإلى إن كان معدوداً، ورُبّ: للتكثير كثيراً و للتقليل قليلاً.

ثم من هذه الحروف ما هو مشترك بين الحرفية والاسمية وهو: الكاف، وعن، وعلى، ومذ، ومنذ، وتزاد ما بعد من، وعن، والباء، ولا تكفهن وعن وعلى المحمل، وقد تكفهن وبعد رُبَّ والكاف والغالب كفهما ودخولهما على الجمل، وقد يعملان، والغالب في رب المكفوفة دخولهما على فعل ماض، وقد تدخل المضارع تنزيلًا له منزلة الماضي في تحقق الوقوع، نحو: ﴿ رُبُما يُودُ ٱلَّذِينَ كَفُولُهُ } [الحجر: ٢](٢)، وندر دخولها على الاسمية، كقوله:

- رُبَّا الجَامِلُ الْمُؤَبَّلُ فِيهِم. (٣)

⁽١) أي: عن عمل الجر.

⁽٢) وجه الشاهد في الآية: جاز أن يدخل (ربها) على المضارع وذلك تنزيلًا له منزلة الماضي في تحقق الوقوع.

⁽٣) هـ ذا صـدر بيـت لأبي دؤاد الإيـادي؛ جاريـة بـن الحجـاج، شـاعر جاهـلي لم أعثـر عـلى ترجمـة وافيـة لـه، وعجـزه قولـه:وعناجيـج بينهـن المهـار

معاني الكلمات: الجامل: اسم للإبل وهو جمع ليس له واحد من لفظه، المؤبل: المعد للقنية. عناجيج: جمع عنجوج كعصفور، وهي نوع من الخيل الجياد. المهار: مفرده مهر، وهو الذكر من الفرس. وأنثاه مهرة.

المعنى: يصف الشاعر لنا كرمه ويفتخر بها وأن جوده وكرمه لاحدله، حتى أنه يمكن أن يتبرع عن أفضل أنواع الإبل والجياد لديه.=

[حذف رب وبقاء عملها]

وتحذف ويبقى عملها بعد الفاء كثيراً، كقوله:

- فَمِثْلِكِ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِع.(١)

وبعد الواو أكثر كقوله:

- وَلَيْلِ كَمَوْجِ البَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ. (٢)

=وجه الاستشهاد: نادراً ما تدخل (ربها) على الجملة الإسمية (ربها الجامل)، وهي تدخل على الجملة الفعلية غالباً.

ينظر: أوضع المسالك ٣/ ٧١، وشرح التصريح ٢/ ٣٠، والمقاصد النحوية ٣/ ١٢٦٠، وديوانه ص٣١٧

(١) قائله امرؤ القيس، وتتمه البيت:

.....فألهيتها عن ذي تمائم محول

معاني الكلمات: طرقت: المجيء ليلاً، ومعنى تمائم: هي الحجب والتعاويذ لحماية الصبي من كل شر. محول: هو الصبي الذي بلغ من العمر عاماً.

المعنى: قد أتيت امرأة مثلك حبلى ومرضع ليلاً فصرفتها عن الطفل الصغير المدلل بانشغالها بي.

وجه الاستشهاد: يكثر حذف رب بعد الفاء مع بقاء عملها في جر اسم بعدها (فمثلك).

ينظر: أوضح المسالك ٣/ ٧٣، وشرح التصريح: ٢/ ٣٢، وديـوان امـرئ القيـس: ٧٤، والمقاصـد النحويـة للعينـي٣/ ١٢٦٦.

(٢) صدر البيت لامرئ القيس واسمه حُنْدج بن حُجر، شاعر جاهلي من شعراء الطبقة الأولى صاحب إحدى المعلقات السبع، وتوفي سنة خمس مئة وخمس وستين للميلاد، والبيت من الطويل وعجزه قوله:

....عليَّ بأنواع الهموم ليبتلي

معاني الكلمات: سدوله: ستاره، ليبتلي: الابتلاء هو الامتحان والاختبار.=

وبعد بل قليلاً كقوله:

- بَلْ مَهْمَهِ قَطَعْتُ بَعْدَ مَهْمَهِ. (١)

وبدونها أقل كقوله:

- رَسْم دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلِهُ. (٢)

=المعنسى: لا أدري متى يأتينسي الامتحان والاختبار رب في ليلة ظلماء لا نور فيها ملئية بالمصائب والأهوال كالأمواج البحار.

الشاهد: في (وليل) حيث جر برب المحذوفة بعد الواو.

ينظر: أوضح المسالك٣/ ٧٥، وشرح السيوطي ص٦٩، والمقاصد النحوية للعيني ٣/ ١٢٦٨، وتوضيح المقاصد٢/ ٧٧٥.

(١) قائله رؤبة بن العجاج مرت ترجمته، وهو من الرجز المشطور:

معاني الكلمات: معنى مهمه: الفوز البعيد، ومعنى مه مه: أي اسكت ولا تتكلم من الخوف.

وجه الاستشهاد: يجوز حذف رب بعد بـل (بـل مهمـه) مـع بقـاء عملهـا ولكـن هـذا الحكـم قليـل.

ينظر: شرح التصريح ١/ ٧٦٠، وديوان رؤبة ١٦٦، والمقاصد النحوية للعيني ٣/ ٣٤٥.

(٢) صدر بيت قالم جميل بن معمر أبو عمرو، كان فصيحاً، توفي سنة سبع مثة للميلاد، وهو من الخفيف وعجزه:

.....كدت أقضى الحياة من جَلَله

معاني الكلمات: رسم: ما بقي من آثار البيوت التي أصبحت ملتصقة بالأرض، ومعنى: ما تبقى من الآثار التي ما زالت ترتفع عن الأرض قليلاً.

المعنى الإجمالي: وقفت على ما بقي من آثار ديار حبيبتي، فأصبحت كالـذي يحتضر حزنـاً وأسـفاً عـلى تلـك الديـار لم يبـق منهـا إلا مـا كان ملتصقـاً بـالأرض.

وجه الشاهد في البيت: جاز حذف رب مع بقاء علمها (رسمٍ) في الجر وهذا الجواز مع ربل) قليل، وبدونه أقل.=

وقد يحذف غير رب ويبقى عمله سماعاً كقوله: خير والحمد لله(۱) لمن قال: كيف أصبحت؟ وقياساً كقولك: بكم درهم اشتريت ثوبك؟ أي: من درهم (۲) ، وقولهم: إن في المدار زيداً ، والحجرة عمراً ؛ أي: في الحجرة ، ومررت برجل صالح إلا صالح فطالح؛ أي: إلا أمر بصالح فقد مررت بطالح.

⁼ ينظر: توضيح المقاصد والمسالك ٢/ ٧٧٦، والمقاصد النحوية للعيني ٣/ ١٢٦٩، وأوضح المسالك ٣/ ٧٢٦، وشرح شذور الذهب ٢/ ٥٦٣.

⁽١) والأصل: بخير أو على خير، فحذف الجار وأبقى عمله.

⁽٢) خلافاً للزجاج في تقديره الجر بالإضافة. التصريح ١/ ٦٧١.

يمَّا تُضِيفُ احْدِفْ كَـطُــورِ سِينَا	*	نُونــاً تَـلِـــي الْإِعْــرَابَ أَوْ تَنْوِينَـــــا
لَمْ يَصْلُحِ الَّا ذَاكَ وَالسَّلَّامَ خُــــذَا	净	وَالثَّسَانِيَ اجْسَرُرْ وَانْسَوِ مِسَنْ أَوْ فِي إِذَا
أَوْ أَعْطِهِ التَّعْرِيــفَ بِالَّذِي تَكَ	*	لَمِــا سِـــوَى ذَيْنـــكَ وَاخْصُــصْ أَوَّلَا
وَصْفاً فَعَنْ تَنْكِيدِهِ لَا يُسعْدزَلُ	译	وَإِنْ يُشَابِهِ الْمُضَافُ يَغْعَلُ
مُرَوَّعِ الْقَلْبِ قَلِيسِ لِ الْحِيَسِ	*	كَــرُبَّ رَاجِينَا عَظِيـــــمِ الْأَمَـــلِ

بابالإضافة

يحذف من الاسم المضاف: تنوينه الظاهر، والمقدر(۱)، ونون التثنية، وشبهها، نحو: ﴿ تَبَّتُ يَدَآ أَبِي لَهَبٍ ﴾ [المسد: ١](٢)، وهذان اثنا(٣) زيد، والجمع وشبهه، نحو: ﴿ وَٱلْمُقِيمِي ٱلصَّلَوْقِ ﴾ [الحج: ٣٥](١)، وعشرو عمرو.

ويجر المضاف إليه:

بالمضاف وفاقاً لسيبويه (٥)، وباللام عند الزجاج، والإضافة على معنى في: إذا كان الثاني ظرفاً للأول (١)، وعلى معنى من: إذا كان المضاف بعض المضاف إليه صالحاً للإخبار عنه: كخاتم فضة، وإذا انتفى أحد الشرطين فعلى معنى اللام، نحو: ثوب زيد، ويوم الخميس (٧)، ويد زيد (١٠).

⁽۱) مثاله: ثـوب زيـد ودراهمه التنويـن الظاهـر، كتنويـن: (ثـوب)، والتنويـن المقـدر، كتنويـن (دراهـم). انظـر: التصريـح ١/ ٦٧٣.

⁽٢) وجه الشاهد في الآية: حذف نون التثنية عند الإضافة (يدا أبي...).

⁽٣) اثنا شبيه بالتثنية في الإعراب بالحروف، وليست تثنية حقيقة؛ إذ لا يقال في مفردها: اثنن، والأصل: اثنان فحذفت النون لأنها تلي علامة الإعراب وهي الألف. التصريح ١/ ٦٧٤

⁽٤) وجه الشاهد في الآية: قوله: (المقيمي) حذف نونه لأنه جمع مذكر سالم مضاف.

⁽٥) ورأي سيبويه هو الأصح؛ لأن الضمير متصل به. التصريح ١/ ٦٧٤.

⁽٦) مثل:(مكر الليل)، و(يا صاحبي السجن). ضابطه الوحيد أن يكون ظرفاً كها ذكر المصنف.

⁽٧) المضاف بهذه الجملة بمعنى (اللام) لا بمعنى (من) لكون الأول ليس بعضًا للثاني وإن كان الإخبار فيها بالثاني عن الأول غير ممتنع. شرح التسهيل ٣/ ٢٢٣.

⁽٨) يد زيد الإضافة فيه بمعنى اللام، لا بمعنى من، لامتناع الإخبار فيها بالثاني عن الأول وإن كان الأول بعضاً للثاني.

[أنواع الإضافة]

وتفيد التعريف إن كان المضاف إليه معرفة، والتخصيص إن كان نكرة، وهذا هو الغالب، وتسمى الإضافة في هذين النوعين معنوية، ومحضة.

ونوع لا يفيد شيئاً من ذلك، وهو أن يكون صفة تشبه المضارع في إرادة الحال، أو الاستقبال، وهي اسم فاعل ك: ضارب زيد، وراجينا(١)، أو مفعول ك: مضروب الأب، ومروَّع القلب، والصفة المشبهة ك: حسن الوجه، وقليل الحيل.

والدليل على عدم إفادتها التعريف للمضاف: وصف النكرة به، نحو: ﴿ هَذَيًّا بَلِغَ ٱلْكَعْبَةِ ﴾ [المائدة: ٩٥] (٢)، ووقوعه حالًا من نحو: ﴿ قُانِي عِطْفِهِ ﴾ [المائدة: ٩٥] (٢)، ووقوعه حالًا من نحو: ﴿ قُانِي عِطْفِهِ ﴾ [الحج: ٩] (٣) ودليل عدم إفادتها تخصيصاً: أن أصل ضارب زيد ضارب زيداً، فالاختصاص موجود أولاً، لكن تفيد هذه الإضافة تخفيفاً بحذف ما ذكر أو رفع القبح، نحو: مررت برجل حسن الوجه، فإن رفع الوجه قبيح لخلو الصفة من ضمير الموصوف، وكذا نصبه لإجراء الوصف اللازم مجرى المتعدي، ومن ثم امتنع: الحسن وجهه لعدم قبح الرفع، والحسن عبري، ومن ثم امتنع: الحسن وجهه لعدم قبح الرفع، والحسن

⁽١) اسم فاعل مضاف إلى الضمير ولم تفد الإضافة تخصيصاً ولا تعريفاً بل هو نكرة ولذلك أدخل عليه رب لاختصاصها بالنكرة. شرح المكودي١/ ١٦٠.

 ⁽٢) وجه الشاهد في الآية: لم تفد الإضافة هنا للمضاف تعريفاً (بالغ الكعبة) لأنه جاء وصفاً للنكرة (هدياً) والنكرات لا توصف بالمعرفة.

⁽٣) وجه الشاهد في الآية: لم تفد الإضافة التخصيص لأنه جاء (ثاني عطفه) حالًا من فاعل (يجادل) والحال لا يكون إلا نكرة.

إِنْ وُصِلَتْ بِالشَّانِ كَاجُعْدِ الشَّعَرْ	*	وَوَصْـلُ أَلْ بِـذَا الْمُضَـافِ مُغْتَفَــزْ
كَزَيْدُدْ الضَّادِبُ دَأْسِ الْجَانِسي	*	أَوْ بِالَّذِي لَـهُ أَضِيهُ الثَّانِي
مُثَنَّينَ أَوْجَمْعًا سَسِيلَهُ أَتَّبَعْ	*	وَكُوْنُهُمَا فِي الْوَصْـفِ كَافِ إِنْ وَقَـعْ
تَأْنِيشَانِ ٱنْ كَانَ لحَــنْفٍ مُوهَـلَا	*	وَرُبَّمَا أَكْسَبَ نَانٍ أَوَّلَا

وجه لعدم قبح النصب لجوازه على التمييز، و[يسمى](١) هذا النوع من الإضافة لفظية، وغير محضة لأنها في تقدير الانفصال.

ويجوز دخول أل على هذا المضاف:

- إذا كان المضاف إليه بال كـ: الجعد الشعر.
- أو مضافاً لما فيه أل كالضارب رأس الجاني.
- أو ضميراً يرجع لما فيه ال، نحو: مررت بالضارب الرجل والشاتمه.
- وكذا إذا كان المضاف مثنى أو جمع سلامة (٢)، نحو: الضاربا رجل، والضاربو رجل. (٣)

وجوّز الفراء إضافة ما فيه أل إلى المعارف كلها، قال الشافعي رضي الله عنه: الجاعلُنا من خبر أمة.

ويكتسب المضاف التأنيث من المضاف إليه وبالعكس، وشرط ذلك صلاحية المضاف للاستغناء عنه بالمضاف إليه، فالأول، نحو: قطعت بعض أصابعه، والثاني: ﴿ إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴾ [الأعراف: ٥٦](1).

ولا يضاف اسم لمرادفه، ولا موصوف إلى صفة ولا العكس، وما يسمع

⁽١) في النسختين(تسمى).

⁽٢) المقصود به جمع المذكر السالم.

⁽٣) والنون فيهما لم تحذف للإضافة بل لطول الصلة.

⁽٤) وجه الشاهد في الآية: جواز أن يكتسب المضاف التذكير أو التأنيث من المضاف اليه، فالضمير الموجود في (قريب) عائد على (رحمة) وهي اكتسبت التذكير من إضافتها لفظ الحلالة (الله).

مَعْنَــى وَأَوَّلُ مُــــوْهِماً إِذَا وَرَدْ	*	وَلَا يُسفَافُ اسْمٌ لِمَا بِسِهِ اتَّسحَدْ
وَبَسعْضُ ذَا قَسدْ يَسأْتِ لَفْظساً مُفْرَدَا	*	وَبَعْضُ الْاسْمَاءِ يُسفَسافُ أَبُسدَا
إِيــلَاوْهُ اسْــهَا ظَاهِــراً حَيْـــثُ وَقَـعْ	*	وَبَعْـضُ مَـا يُضَـافُ حَتْـمَانِ امْتَنَـعْ
وَشَــذً إِيــلَاءُ يَــــدَيْ لِـلَــبَّـــيْ	*	كَوَحْــدَ لَبَّــيْ وَدَوَالَيْ سَــــعْدَيْ

من ذلك يؤول(١)، نحو: سعيد كرز، ومسجد الجامع، وجُرْد قَطيفة، فيراد مسمى هذا الاسم، ومسجد المكان الجامع، وشيء جُرْد من جنس القطيفة.

واعلم أن من الأسماء ما يلزم أضافتها لفظاً ومعنّى إلى الظاهر والضمير، نحو: قصارى، أو إلى الظاهر، نحو: أولات، أو إلى الضمير مطلقاً، نحو: وحد أو إلى ضمير المخاطب، نحو: لبيك ودواليك وسعديك، وشذَّ:

- فَلَبَّى فَلَبَّى يَدَى مِسْوَر. (٢)

وقوله:

- لَقُلْتُ لَبَّيْهِ لِمَنْ يَدْعُونِ.^(٣)

دعوت لما نابني مسورا.......

معاني الكلمات: دعوت: طلب المساعدة، ومعنى نابني: نزل بي مصيبة، مسور: اسم رجل.

المعنى: عندما أصابني من نوائب الدهر ومصائبه ما أصابني استنجدت بمسور فلبي طلبي، وأنا تحت إمرته ويديه عساني أردك معروفه ومساعدته لي.

وجه الاستشهاد: إضافة كلمة (لبي) لا يكون إلا للضمير ولكنه أضيف هنا إلى السم ظاهر (يدي) وهذا شاذ حكماً.

وقد ورد البيت في: أوضح المسالك٣/ ١٢٣، وهمع الهوامع: ١/ ١٩٠، والمقاصد النحويسة للعينسي٣/ ١٣٠٦، وتوضيح المقاصد٢/ ٨٠١.

⁽۱) لأن الغرض من الإضافة التعريف أو التخصيص، والشيء لا يتعرف بنفسه، ولا يتخصص بها، فإن سمع ما يوهم شيئاً من ذلك يؤول، هذا معنى قول الناظم: وأول موهما إذا ورد. التصريح 1/ ٦٩٠.

⁽٢) قيل: إنه لأعرابي من بني أسد حسب ما ذكره العيني، وقد ذكره سيبويه دون أن ينسبه إلى أحد، وأول البيت:

⁽٣) قائل هذا الرجز مجهول:=

حَيْستُ وَإِذْ وَإِنْ يُنَسِوَّنْ يُحْستَمَلْ	*	وَأَلْزَمُـــوا إِضَافَـةً إِلَى الجُــُـمَلُ
أَضِفْ جَوَازاً نَحْوُ حِينَ جَانُبِذْ	*	إِفْـرَادُ إِذْ وَمَـا كَإِذْ مَعْنَـى كَإِذْ
وَاخْسَتَىرْبِنَامَتْلُوَّفِعْلِ بُسِيَا	*	وَابْسِنِ أَوَ ٱعْـرِبْ مَـا كَإِذْ قَـدْ أَجْــرِيَا
أَعْرِبْ وَمَسِنْ بَسنَسِى فَلَن يُفَنَّدَا	*	وَقَبْلَ فِعْلِ مُسعْسرَبٍ أَوْ مُسبْتَدَا

ومنها: ما يجوز قطعه عن الإضافة لفظاً، نحو: كل وبعض، ومنها واجب الإضافة إلى الجمل: اسمية أو فعلية، وهو: إذ وحيث، نحو: ﴿ وَٱذْكُرُوٓا إِذْ أَنتُمْ قَلِيلًا ﴾[الأنفال: ٢٦](١)، ﴿ وَٱذْكُرُوٓا إِذْكُنتُمْ قَلِيلًا ﴾[الأعراف: ٨٦](١).

وقد تحذف الجملة، ويعوض عنها التنويان كقوله تعالى: ﴿ وَيَوْمَهِ لِا يَقْاسَ يَفْرَحُ ٱلْمُؤْمِنُونَ ﴾ [الروم: ٤] (٣) ، وربها تضاف حيث إلى المفرد، ولا يقاس على المسموع من ذلك، ومنها ما يختص بالجملة الفعلية، وهو لمّا عند من قال باسميتها، نحو: لمّا جاءني زيد أكرمته، وإذا نحو: ﴿ وَإِذَا طَلَقَتُمُ ٱللِّسَاءَ ﴾ [البقرة: ٢٣١] (١) ، ونحو: ﴿ إِذَا السَّمَاءُ السَّمِيَّ السَّمَاءُ

⁼والبيت الذي قبله: إنك لو دعوتني ودوني زوراء ذات مترع بيون

المعنى: يصف الشاعر مدى استعداده على استجابة لمن يدعوه ويبين بأنه لا الأراضي الواسعة ولا الصحراء القاحلة التي أمامه تمنعه من استجابة طلبه. وجه الشاهد في البيت: الأصل في (لبي) أن لا يضاف إلا إلى ضمير المخاطب ولكنه أتى هنا مضاف إلى ضمير الغائب وهذا شاذ حكماً.

وقد ورد هذا البيت في: توضيح المقاصد٢/ ٨٠٢، وشرح الأشموني ٢/ ٣١٦، والمقاصد النحوية للعيني ٣/ ١٣٠، وأوضح المسالك ٣/ ١٢٢.

⁽١) وجه الشاهد في الآية: ظرف إذ مختص بالدخول على الجمل وهنا دخل على الجملة الإسمية (إذ أنتم).

⁽٢) وجه الشاهد في الآية: ظرف إذ مختص بالدخول على الجمل وهنا دخل على الجملة الفعلية (إذ كنتم).

⁽٣) وجه الشاهد في الآية: جواز أن يأتي التنوين بعد إذ نيابة عن الجملة المحذوفة (يؤمئذٍ).

⁽٤) وجه الشاهد في الآية: ظرف إذا مختص بالدخول على الجملة الفعلية (إذا طلقتم).

⁽٥) وجه الشاهد في الآية: اختصاص إذا بالجملة الفعلية والسماء فاعل لفعل محذوف.

لِمُفْهِمِ الْنَسَيْسِنِ مُعَرَّفِ بِسلَا * تَسفَرُقِ أَضِيفَ كِلْتَساوَكِلَا وَكِلَا وَكِلَا وَلَا تُسضِفُ لِسمُفُ سَرَدٍ مُعَرَّفِ * أَيَّا وَإِنْ كَرَّرْتَهَا فَسأَضِفِ وَلاَ تُسْسِفُ لِيسمُفُ مَرَدٍ مُعَرَّفِ بالمُعْرِفَة اللهِ الصَّفَة اللهِ وَالْعَكُس الصَّفَة اللهِ وَالْعَكُس الصَّفَة اللهِ اللهُ

الزمان الماضي ك: إذ، والآتي ك: إذا فيما يضافان إليه تقول: جئتُكَ زَمَنَ الحجَّاجُ أمير، ورأيتك زمنَ يقدمُ الحاجُّ، قاله سيبويه، ووافقه الناظم في مشبه إذ دون إذا، ويجوز في اسم الزمان هذا الإعراب على الأصل والبناء حملاً عليها، فإن كان ما وليه فعلاً مبنياً فالبناء أرجح، وإن فعلاً معرباً أو جملة اسمية، فالإعراب أرجح.

ومن الأسماء اللازمة الإضافة كلا، وكلتا فتضافان إلى كلمة واحدة معرفة بمعنى التثنية فلا يجوز: كلا رجلين، ولا كلا زيد وعمر.

ومنها: أي: وتضاف إلى النكرة مطلقاً، وإلى المعرفة إذا كانت مثناة، نحو: ﴿ أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ ﴾ [مريم: ٧٦](١)، لكن تضاف إلى معرفة ذي أجزاء ولو مفردة، نحو: أي زيد أحسن، وإلى معرفة عطف عليها مثلها، نحو: - أيَّى وأيَّكَ فَارِسُ الأَحْزَابِ(٢).

⁽١) وجه الشاهد في الآية: جاز إضافة (أي) إلى المعرفة لأنها مثني (أي الفريقين).

⁽٢) قائله غير معروف، وهو من الكامل، وصدره:

فلئن لقيتك خاليين لتعلمن

معاني الكلمات: خاليين: أي: نكون وحدنا.

المعنى: لا نعلم من منا أشجع وأقوى حتى ننفرد في مكان ما فعندها يتبين من هو الفارس والبطل.

الشاهد: كلمة أي لا تضاف إلى المعرفة إن كان مفرداً، ولكنه أضيف إليه (أيي وأيك) لأنه تكرر لفظاً.

ينظر: توضيح المقاصد٢/ ٨١٢، وأوضح المسالك٣/ ١٤٢، وشرح التصريح: ٢/ ٤٤، والمقاصد النحوية للعينسي٣/ ١٣٣٧.

فَمُطْلَقاً كَمِّـلْ بِـهَـا الْـكَـلاَمَـا	*	وَإِنْ تَـكنْ شَـرْطـاً أَوِ اسْتِفْهَامَــا
وَنَصْبُ غُدُوةٍ بِهَا عَنْهُمْ نَدَرْ	*	وَأَلْسَزَمُ ــوا إِضَــافَةً لَـدُنْ فَجَـرْ
فَتْحٌ وَكَـسْرٌ لِــسُكُـــونٍ يَتَّصِـلْ	*	وَمَسعَ مَسعُ فِيهَا قَسلِيلٌ وَنُسقِسْ
لَهُ أُضِيفَ نَاوِيساً مَساءُ دِمَسا	妆	وَاضْدَمُمْ بِنَداءً غَدِيْرَانِ ٱنْ عَدِمْدَ صَا

وأي الموصولة لا تضاف إلا إلى المعرفة، نحو: ﴿ أَيُّهُمْ أَشَدُ ﴾ [مريم: ٦٩](١)، والمنعوت بها والواقعة حالاً لا تضافان إلا إلى النكرة، نحو: مررت بفارس أي فارس وبزيد، أي: فارس.

ومنها: لدن بمعنى عند لمبدأ الغايات، وهي مجرورة بمن غالباً مبنية وتضاف إلى الجمل، نحو: لَدُنْ شَبَ، وتقطع عن الإضافة قبل غدوة نحو: لدن غدوة لكن القياس الجر، ولا تقع إلا فضلة فلا تقول: السفر من لدن البصرة بخلاف من عند البصرة.

ومنها: مع اسم لمكان الاجتهاع معرب إلا في لغة فتبنى على السكون، وإذا لقي الساكنة ساكن جاز كسرها وفتحها، وقد تقطع عن الإضافة فتنصب على الحال، نحو: جاءا معاً.

ومنها: غير وهي اسم دال على مخالفة ما قبلها لما بعدها، وإذا وقعت بعد ليس وعُلِمَ المضاف إليه، نحو: له عليّ عشرة، ليس غيرها جاز ذكره وحذفه لفظاً فتضم بلا تنوين فقيل ضمة إعراب ككل، وقيل: ضمة بناء كقبل، فعلى الثاني هي اسم أو خبر، وعلى الأول اسم لا غير، وقيل: محتملة لهما، ويجوز الفتح مع التنوين، وبدونه فهي خبر والحركة إعراب باتفاق كالضم مع التنوين.

ومنها: قبل وبعد مبنيان على الضم إذا حذف المضاف إليه ونوى معناه، نحو: ﴿ لِللَّهِ ٱلْأَمْسُرُ مِن قَبَلُ وَمِن كَمَدُ ﴾ [الروم: ٤] (٢)، وأما إذا لم يحذف أو

⁽١) وجه الشاهد في الآية: ينحصر إضافة أي الموصولة إلى المعرفة فقط.

⁽٢) وجه الشاهد في الآية: بني كل من (قبل وبعد) على الضم لأنه حذف المضاف إليهما ونوي معناهما.

حذف منسياً أو نوي لفظه فمعربان، نحو: جئت قبل العصر، وقوله:

- فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلاً. (١)
- وَمِنْ قَبْلُ نَادَى كُلُّ مَوْلَى قَرَابَةً. (٢)

ومنها: أول، ودون، وأسماء الجهات، وهي على تفصيل قبل وبعد.

ومنها: حسب، ولها استعمالان:

(١) قائله يزيد بن الصعق من شعراء الجاهلية، وقيل لعبد الله بن يعرب، وتتمة البيت:

.....أكاد أغص بالماء الحميم

معاني الكليات: ساغ: يسر لي شربه، أغص: وقف الأكل في حلقي، الماء الحميم: الماء الساخن.

المعنى: بعدما أخذت بشأري هدأت نفسي وارتاحت وكنت قبل ذلك لا أستطيع أن أبلع أطيب الطعام وأخفه.

وجه الشاهد في البيت: جاء قبلاً منوناً؛ لأنه مقطوع عن الإضافة لفظاً ومعناً.

ينظر: توضيح المقاصد٢/ ٨١٧، والمقاصد النحوية للعيني ٣/ ١٣٤٨، وشرح ابسن الناظم ١٤٠، وأوضع المسالك ٣/ ١٥٦.

(٢) قائله مجهول، وتتمة البيت:

.....فيا عطفت مولى عليه العواطف

معاني الكلمات: مولى: المراد به هنا الأهل والأقرباء من ابن العم، وغيره.

المعنى: عندما حلت المصائب بقومه دعى كل شخص أهله، فلم تلق دعوته آذاناً، فلم يستجيبوا له، ولم يقدموا أية مساعدة.

وجمه الشاهد في البيت: قوله: (ومن قبلِ) فإنه معرب؛ لأن المضاف إليه منوي تقديره: من قبل ذلك ونحوه.

ينظر شرح ابسن عقيل ٢/ ٦٢، والمقاصد النحوية للعيني ٣/ ١٣٤٧، وأوضح المسالك٣/ ١٠٤٧، وتوضيح المقاصد٢/ ٨٢٢.

أحدهما: معنى كاف، فتستعمل استعمال الصفات نعتاً لنكرة؛ كمررت برجل حسبك من رجل، وحالاً لمعرفة كهذا عبد الله حسبك من رجل، ومبتدأ واسم إن ومجروراً بالباء، نحو: حسبك زيد، وإن حسبك زيد، وبحسبك درهم.

والثاني: معنى لا غير، فتستعمل غير مضافة وهذه هي حسب الأولى لكنها عند قطعها عن الإضافة تجدد لها هذا المعنى، وملازمتها للوصفية أو الحالية أو الابتدائية، وبنائها على الضم نحو: رأيت رجلاً حسب وزيداً حسب؛ أي: حسبى ذلك.

ومنها: (عَلُ) بمعنى فوق مبنية على الضم مثلها إذا كانت معرفة، نحو:

- وَأَتَيْتُ نحو بَنِي كُلَيْبٍ مِنْ عَلُ.(١)

أي: من فوقهم ومعربة إذا كانت نكرة كقوله:

- كَجُلْمُودِ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَل.(٢)

(١) قائله الفرزدق مرت ترجمته، وهو شاعر معروف، وصدر البيت:

ولقد سددت عليك كل ثنية.....

معاني الكلمات: ثنية: أي: الجبل، وبني كليب: اسم قبيلة.

المعنى: لا خلاص لكم مني يا قبيلة كليب وأغلقت كل الطرق أمامكم، وبينت عيوبكم ونواقصكم أنتم وأصولكم وأجدادكم بحيث لا يمكنكم رده أو إنكاره. وجه الشاهد في البيت: قوله: (من عل) حيث جاء مبنياً على الضم كفوق؛ فإنه يوافق في معناه وفي بنائه على الضم؛ لأن معناه هنا: من فوقهم.

ينظر: شرح التصريح ٢/ ٦٢، والمقاصد النحوية للعيني ٣/ ١٣٥٦، وأوضح المسالك ٣/ ١٣٥٦، وديـوان الفرزدق ٧٢٣.

(٢) هذا عجز بيت لامرئ القيس بن حجر الكندي مرت ترجمته، وصدر البيت:=

وَمَا يَبِي الْمُصَافَ يَأْتِي خَلَفًا * عَنْسهُ فِي الإعْسرَابِ إِذَا مَا حُذِفَ وَرُبَّا جَرُّوا الَّبِذِي الْبُقَوْا كَسَا * قَدْكَانَ فَبْلَ حَذْفِ مَا تَعَدَّمَا لَكِنْ بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ مَا حُذِفْ * كُتَانِ فَيْلُولًا فَا عَلَيْهِ فَعْطِفْ * كُتَانِ لَلْ فَاعِلَا فَا عَلَيْهِ فَعْطِفْ

أي: من مكان عال، ولا تستعمل إلا مجرورة (بمن) ولا تستعمل مضافة، ويفهم من كلام الناظم إضافتها، يقال: أتيته من على الدار.

ثم إنه قد يحذف المضاف فينوب المضاف إليه منابه في الإعراب والتذكير والتأنيث، ونحو: ﴿ وَجَاءَ رَبُّكَ ﴾ [الفجر: ٢٢](١)، أي: أمره، وقوله: والمِسْكُ مِنْ أَرْدَانِهَا فَائِحَةٌ. (١)

أي: رائحته، وقد يبقى على الجر إذا كان المحذوف معطوفاً على مضاف بمعناه، نحو: ما مثل عبد الله وأخيه، وقد يبقى على الجر من غير شرط كقراءة بعضهم، والله يريد الآخرة بالجر.

وقد يحذف المضاف إليه، وهو ثلاثة أقسام: تارة يزول من المضاف

=مكر مفر مقبل مدبر معاً.....

معاني الكلمات: مكر بمعنى الخدعة، مفر: يهرب سريعاً، الجلمود: الصخرة الكبيرة، حطه السيل: أنزله من الأعلى.

المعنى: فرس لا مثيل له يفر بسرعة فائقة ويهاجم بكل قوة، لا تميز بين عودته وذهابه لشدة سرعته، فهو الصخرة الكبيرة إذا انحدرت لا يمكن لأي شي الوقوف أمامه. ينظر :أوضح المسالك ١٦٥٣، وشرح الأشموني ٢/ ٣٤٢، المقاصد النحوية للعيني ٣/ ١٣٥٨، وديوان امرئ القيس: ١٥٤.

(١) وجه الشاهد في الآية: نيابة المضاف إليه مناب المضاف بعد حذف لأنه معلوم وهذا جائز.

(٢) قائله مجهول، والبيت لم ينسب لأحد، وأوله:

مرَّتْ بنا في نسوةٍ خولةٌ.....

وجه الشاهد في البيت: حذف المضاف (رائحة) وأناب المسك منابها في التأنيث، أي: والمسك نافحة، والأصل ورائحة المسك نافحة.

ينظر: شرح الأشموني٢/ ١٧٣، وحاشية الصبان٢/ ٢١١، وهمع الهوامع٢/ ٥٢٠.

178

ما يستحقه من إعراب، وتنوين ويبني على الضم، نحو: ليس غيرُ، وتارة

يبقى إعرابه، ويرد إليه التنوين، وهو الغالب، نحو: ﴿ وَكُلَّاضَرَتْنَا لَهُ الْأَمْثَلَ ﴾ [الفرقان: ٣٩](١)، وتارة يبقى إعرابه، ويترك تنوينه، لكن يشترط في هذا أن يعطف عليه اسم عامل في مثل المحذوف كقولهم: خذربع ونصف درهم، وقد يجيء كذا بلا وجود شرط؛ كقولهم: ابدأ بهذا من أول بالجر،

وقد يفصل بين المضاف والمضاف إليه بمفعول المضاف أو ظرفه كقراءة ابن عامر: ﴿قَتَلَ أَوْلَدِهِم مُثَرَكَا وَأُهُم الله الله وقولهم: تركُ يوماً نفسك وهواها سَعْيٌ [لها](٣) في رِدَاها(١)

وبالقسم حكى الأخفش: هذا غلام والله زيدٍ، وبغير ذلك ضرورة، كقوله:

- تَسْقِى امْتِيَاحاً نَدَى المِسْوَاكِ رِيْقَتِها (٥)

بلاتنوين.

⁽١) وجه الشاهد في الآية: جاز أن ينصب (كلا) لأن المضاف إليه محذوف دون أن ينوى لا لفظاً ولا معنى.

⁽۲) وجه الشاهد في الآية: جاز الفصل بين المضاف (قتل) والمضاف إليه (شركاؤهم) بإضافة المصدر إلى فاعله، وقد فصل بينهما مفعول قتل (أولادهم) بينهما. وكل هذا حسب قراء ابن عامر حيث رفع قتل كنائب لفعل زين، ونصب الأولاد على أنه مفعول به، وجر شركاء على أنه مضاف إليه.

⁽٣) سقطت من النسختين.

⁽٤) هذه نصبحة نثرية.

⁽٥) قائله جرير بن عطية الخطفي، مرت ترجمته، والبيت من البسيط، وتتمته:

^{.....}كما تضمن ماء المزنة الرصف

معاني الكلمات: معنى امتياحاً: إذا استعمل السواك يقول: ما ماح فاه إذا استاك،=

فَصْلُ يَمِينِ وَاضْطِرَارًا وُجِدَا

- وقوله: مِن ابْنِ أبي شَيْخ الأَبَاطِح طالِبِ(١)

- وقوله :كَأَنَّ [بِرْ ذَوْنَ] (٢) أَبَا عِصَام زيدٍ هِمَارٌ دُقَّ بِاللِّجَام (٣).

=ومعنى المزنة: هي السحابة المثقلة بالماء، والرصف: الماء الذي ينزل من الجبال.

(المسواك): العود الذي يستاك به، (الريقة): الرضاب، وهو ماء القم.

المعنى: أن أم عمرو تسقي من بلل ريقها المسواك عند استياكها، فيشتمل على ريقها الصافي العذب، كما يشتمل الرصف على ماء المطر الصافي.

وجه الشاهد في البيت: فصل بين ندى وهي مضاف، وبين وريقها وهو مضاف إليه بكلمة المسواك.

ينظر: أوضح المسالك٣/ ١٨٧، وتوضيح المقاصد ٢/ ٨٢٧، والمقاصد النحوية٣/ ١٣٧٧.

(١) صاحب هذا البيت هو الصحابي معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه وهو غني عن التعريف، وذلك عندما اتفق بعض الخوراج على قتل بعض الصحابة وهو من بينهم، وصدر البيت:

نجوت وقد بلَّ المرادي سيفه......

معاني الكلمات: المرادي: اسم قبيلة باليمن، شيخ الأباطح: وهو المكان الواسع، وأراد به مكة، أما المراد بالشيخ أبو طالب.

المعنى: نجوت من غدر وخيانة الخوارج ولكنهم قتلوا علي بن أبي طالب شيخ مكة.

الشاهد: فصل بين المضاف (أبي) والمضاف إليه (طالب) بصفة (شيخ الأباطح)، وهذا الفصل جائز.

ينظر: المقاصد النحوية ٣/ ١٣٨٠، والأشموني ٢/ ٢٢٨، وابن هشام ٢/ ٢٩٣، والسيوطي ص٩، وفي همعه ٢/ ٥٣١، وأوضح المسالك ٣/ ١٩٣، وتوضيح المقاصد ٢/ ٥٣١.

(٢) في (أ) برزون، والصواب ما أثبت من (ف).

(٣) بيت من الرجز، لم نقف على قائله.

معاني الكلمات: برذون: وهو الخيول الأجنبية.=

لَمْ يَسِكُ مُسِعْتَ لِلَّاكَسِرَامِ وَفَسِذَا	*	آخِسرَ مَسا أُضِيفَ لِلْيَسا اكْسسِرْ إِذَا
جَمِيعُهَا الْيَسَا بَعْدُ فَتَحُهَا ٱحْتُدِي	*	أَوْ يَــــكُ كَابْــــنَيْنِ وَزَيْـــدِينَ فَـــــذِي
مَا قَسِبْلَ وَاوِ ضُسسمَّ فَاكْسِرْهُ يَهُنْ	*	وَتُسدُغَ سمُ الْيَسا فِسِهِ وَالْسِوَاوُ وَإِنْ
هُ ذَيْد لِنِ انْقِلَابُ هَا يَداءً حَسَنْ	*	وَٱلِفَ السَّلِّمْ وَفِي اللَّهْصُورِ عَـنْ

والمضاف إلى ياء المتكلم مكسور للمناسبة، وفي الياء يجوز الفتح والسكون، وإذا كان مقصوراً: كفتى، أو منقوصاً كن: رَام، أو مثنى أو جمع مذكر سالم فلازم السكون، والياء لازمة الفتح وندر إسكانها وكسرها بعد الألف؛ نحو: محيايٌ وتدغم ياء المنقوص والمثنى والمجموع فيها يقال: قاضي وابني وزيدي بقلب واو الجمع ياء وإبدال الضمة كسرة والفتحة بحالها كمصطفى وتسلم الألف، نحو: محياي وعصاي وغلاماي، وإجازت هذيل قلب ألف المقصورياء كقوله:

- سَبَقُوا هَوَيَّ وَأَعْنَقُوا هِوَاهُواهُم (١)

.....فتخرموا ولكل جنب مصرع

معاني الكلمات: هوي: أي الذي تشتهيه النفس. ومعنى أعنقوا هنا هو المشي السريع، ومعنى تخرموا: استأصلهم الموت من جذورهم.

المعنى: سبقني كل أبنائي إلى الموت مسرعين وتم استئصالهم من جذورهم، وقد أحببت أن أسبقهم إليه ولكن الموت ليس بالتمني، بل لكل إنسان أجل مسمى. وجه الشاهد في البيت: جواز إبدال الألف المقصوري (هويّ) ياء عند إضافة ياء المتكلم إليها، فيتم إدغامها، وهذا لغة هذيل. ينظر: التصريح: ٢/ ٢١، والأشموني: ٢/ ٣٣١، والمقاصد النحوية للعيني: ٣/ ١٣٩٢، وأوضح المسالك؟/ ١٩٩٨.

⁼ المعنى الإجمالي: يصف خيل أبي عاصم بالضعيفة والهزيلة، كالحمار بسبب اللجام.

وجمه الشاهد في البيت: فصل بين المضاف والمضاف إليه بالنداء. (برذون -أبا عصام- زيد).

ينظر: أوضح المسالك٣/ ١٩٥، وشرح ابن الناظم ١/ ٢٩٣، وشرح التسهيل٣/ ٢٧٥، وشرح التصريح ١/ ٧٣٨، وغيرها.

⁽١) قائله أبو ذؤيب الهذلي من الشعراء المخضرمين الذين عاشوا في الجاهلية والإسلام، أسلم ولكن لم يسر رسول الله، وتتمة البيت:

واتفقت الجميع في على ولدى، ولا يختص بياء المتكلم بل هو عام في كل ضمير لحقها، نحو: عليه ولديه ومثلها إليّ.

ابابإعمال المصدر واسمه(۱)

الاسم الدال على مجرد الحدث إن كان علماً: كفجار أو مبدوءاً بميم زائدة لغير المفاعلة: كمقتل، أو كان فعله زائداً على ثلاثة أحرف، وهو ثلاثى، نحو: اغتسل غسلاً، فهو اسم مصدر وإلا فمصدر.

ويعمل عمل فعله إن كان يحل محله فعل، إما مع أن، نحو: عجبت من ضربك زيداً، أي: من أن تضرب فلا يعمل في: ضربت ضرباً زيداً، أو مع ما كن يعجبني ضربك الآن، وعمله مضافاً أكثر ومنوناً أقيس (٢)، نحو: ﴿ أَوْ لِطْعَنْدُ فِي وَمِدِى مَسْغَبَةٍ (١٠) يَتِيماً ﴾[البلد: ١٥ – ١٥] (٣)، وبأل قليل كقوله:

- ضَعِيفُ النِّكَايَةِ أَعْدَاءَهُ.^(١)

.....يغالُ الفِرارُ يُراخِي الأجلَ

معاني الكلمات: النكاية: أن تؤثر في شخص فتزعجه، ومعنى يراخي: يؤخر ويطيل. المعنى الإجمالي: لا يمكنه أن يفعل شيئاً بأعدائه فهو هزيل وجبان، يقر من أرض المعركة هرباً من الموت عسى أن يبعد عن نفسه الموت، ولا يدري أن الموت آتيه=

⁽۱) مدلوهما مختلف؛ فمدلول المصدر الحديث، ومدلول اسم المصدر لفظ المصدر الدال على الحديث، فدلالة اسم المصدر على الحدث إنها هي بواسطة دلالته على المصدر، وتحقيق ماهيتهما أن يقال: الاسم الدال على مجرد الحدث من غير تعرض لزمان. التصريح ٢/٣.

⁽٢) أقيس لأنه يشبه الفعل بالتنكير. التصريح ٢/ ٥.

⁽٣) وجه الشاهد في الآية: جاز أن ينوب مصدر فعل أطعم (إطعامٌ) منوناً مناب فعله في العمل بنصب المفعول(يتيماً).

⁽٤) البيت من المتقارب، ولم يعرف قائله، وعجزه:

كَمِّلْ بِنَصْبٍ أَوْ بَرَفْع عَمَلَهُ وَبَسِعْدَ جَسِرُهِ الَّهِ لِي أُضِيفَ لَهُ

رَاعَى فِي الإِنْبَاعِ الْمَحَلَّ فَحَسَنْ وَجُـرٌ مَا يُتُبَعُ مَا جُرٌ وَمَنْ

واسم المصدر إن كان علمً (١) فلا يعمل اتفاقاً وإن ميمياً فكالمصدر اتفاقاً (٢)، وغيرهما يعمل عند الكوفيين.

[إضافة المصدر إلى فاعله ومفعوله]

ويضاف إلى فاعله فيبقى المفعول منصوباً وهو كثير، وعكسه قليل (٣)، نحو: بذلُ مَجُهُودٍ مُقِلِّ زينٌ، ويكثر إضافته للمفعول مع حذف الفاعل، نحو: ﴿ لَا يَسْتُمُ ٱلْإِنسَانُ مِن دُعَاءِ ٱلْخَيْرِ ﴾ [فصلت: ٤٩](١)، وقد يضاف إلى الظرف توسعاً فيعمل الرفع والنصب، ك : حب يوم عاقل لهواً صبي، وتابع المجرور يجر أو يحمل على المحل: رفعاً أو نصباً.

=ولو كان في بروج مشيدة.

وجمه الشاهد في البيت: يجموز بقلة أن يعمل المصدر مع الألف والسلام (النكايمة) عمل الفعل في نصب المفعول (أعداءه).

ينظر: شرح ابن الناظم ١/ ٢٨١، وضياء السالك ٣/ ٥، وشرح شذور الذهب ٢/ ٦٧٨، وأوضح المسالك ٣/ ٢٠٨، والمقاصد النحوية للعيني ٣/ ١٣٩٧، وتوضيح المقاصد ٢/ ٨٤٠.

⁽١) لتعريفه بالعلمية والأعلام لا تعمل.

⁽٢) لأنه مصدر حقيقة.

⁽٣) أي: إضافته إلى مفعوله ورفع فاعله.

⁽٤) وجه الشاهد في الآية: يكثر إضافة المصدر إلى المفعول (دعاء الخبر)، وقد -حذف فاعله.

إِنْ كَانَ عَنْ مُصِيبً بِمَعْزِلِ	茶	كَــــفِعْلِهِ اسْمُ فَاعِـلِ فِي الْعَمَـلِ
أَوْ نَسفُ بِيأَنَ ٱوْ جَا صِفَةً أَوْ مُسْنَدَا	*	وَوَلِيَ اسْـيَفْهَامأَنَ أَوْ حَــرُفَ نِــــدَا
فَيَسْتَحِقُّ الْعَمَـلَ الَّـذِي وُصِـفْ	*	وَقَــَدُ يَكُــونُ نَعْــتَ عَــُــذُوفٍ عُــرِفْ
وغَيْرِهِ إِعْمَالُسهُ قَسِدِ ادْتُسْجِي	*	وَإِنْ يَكُــنُ صِلَـةَ أَلْ فَفِــي المُــفِي

باب إعمال اسم الفاعل

وهو ما دلَّ على الحدث (۱) مع فاعله، فإن كان صلة أل عمل مطلقاً (۱)، وإلا فيشترط في عمله: معنى الحال والاستقبال، واعتباده على: استفهام، أو نفي، أو مبتدأ أو موصوف مذكوراً و مقدراً (۱)، نحو: مهين زيد عمراً أم مكرم؛ أي: أَمُهِينٌ ؟ و ﴿ شَرَابٌ مُخْلِفُ أَلُونَهُ مُ النحل: ٢٩] (١)، أي: صنف مختلف ألوانه.

وقد تحول صيغة الفاعل إلى: فعّال، وفعول، ومِفعال للمبالغة فيعمل عمله بشر وطه، كقوله:

- ضَرُوبٌ بِنَصْلِ السَّيْفِ سُوقَ سِمَانِهَا^(٥)

..... إذا عدموا زاداً فإنك عاقر

معاني الكلمات: ضروب: ضارب، نصل السيف: شفرته وحده، عاقر: هو الذي يعقر؛ أي: يذبح.=

⁽١) في (ف) الحدوث.

⁽٢) يعني: أن اسم الفاعل إذا وقع صلة لأل عمل العمل المذكور مطلقًا حالاً كان أو مستقبلًا أو ماضيًا، وإنها عمل مطلقًا لأنه صار بمنزلة الفعل. قال الشارح: لأنه لما كان صلة وأغنى بمرفوعه عن الجملة الفعلية أشبه الفعل معنًى واستعمالًا فأعطي حكمه في صحة عطف الفعل عليه. شرح المكودي 1/ ١٨١.

⁽٣) أي: كل واحد من النفي والاستفهام والمبتدأ والموصوف.

⁽٤) وجه الشاهد في الآية: جاز أن يقوم اسم الفاعل (مختلف) مقام فعله برفع الفاعل (ألوانه)، لأنه صفة لموصوف محذوف، وقد اعتمد عليه.

⁽٥) قائله جد النبي عليه الصلاة والسلام عبد المطلب، وهو من الطويل وعجزه:

فِسِي كَنْ سُرَةٍ عَنْ فَاعِلٍ بَدِيلُ	*	فَـعَّـالِّنَ ٱوْمِـفْعَـالِّنَ ٱوْفَـعُولُ
وَفِي فَعِيلِ قَدُّ ذَا وَفَعِل	*	فَيَسْتَحِسَقُّ مَسالَسهُ مِسنْ عَمَسلِ
وَفِي ضَعِسيلِ فَسلَّ ذَا وَفَسعِسل فِي الْحُكْسمِ وَالسَّرُّ وطِ حَيثُمَا عَمِسلُ	*	وَمَا سِوَى الْمُفْرَدِ مِثْلَـهُ جُعِـلْ

وإلى فَعِيْل وفَعِل كذلك، لكن العمل قليل، نحو: إن الله سميع دعاء من دعاه، وقوله:

- أَتَانِي أَنَّهُم مَزِقُون عِرْضِي (١)

وتثنيته وجمعه يعملان بهذه الشروط.

= المعنى: إن أبا مغيرة كان كريمًا وسخياً في العسر واليسر، حتى إنه كان يكرم ضيوفه بذبح أفضل ما لديه من الإبل السمان في وقت ضاق على الناس أن يجدوا لقمة تسد رمقهم.

وجه الشاهد في البيت: ناب مبالغة اسم الفاعل (ضروب) مناب فعله بنصب (سوق) لأنه خبر لمبتدأ محذوف قد اعتمد عليه، فقوى به.

ينظر: شرح شذور الذهب ٢/ ٦٨٩، وهمع الهوامع ٢/ ٧٤، وشرح التصريح ٢/ ١٥، والمقاصد النحوية للعيني ٣/ ١٤، والشاهد ٢٠٢ في الخزانة، وأوضع المسالك ٣/ ٢٢١، وتوضيح المقاصد ٢/ ٥٥٥.

(١) صاحب هذا البيت زيد الخيل الطائي، وتتمته:

.....بِحَاش الكِرْمِلَين لها فديدُ

معاني الكلمات: مزقون: أي شقوا ملابسي، من المزق، وعِرضي: هو شرف الإنسان وكرامته، والكرملين: اسم مكان، وفديد: أي الصوت.

المعنى الإجمالي: سمعت أن هناك من يغتابوني، ويتطاولون على بالكلام الفاحش البذيء، أما أنا فلا أهتم بهم، لأنه لا فرق بينهم وبين الدواب التي تأتي إلى هذا الماء وتتزاحم عنده بالصياح والعراك والنهيق.

وجه الشاهد في البيت قوله: (مزقون) فإنه جمع مزق بفتح الميم بمعنى ممزق، وقد عمل في قوله: (عرضي) عَمَلَ فعله.

ينظر: توضيح المقاصد والمسالك ٢/ ٨٥٨، وحاشية الصبان ٢/ ٤٥٠، وشرح شذور الذهب ٢/ ٦٩، وشرح النحوية للعيني ٣/ ١٤٢، وشرح التصريح ٢/ ١٦، والأشموني ٢/ ٢٩٨، وأوضح المسالك ٣/ ٢٢٤.

وَانْصِبْ بِإِي الْإِعْمَالِ تِلِواً وَاخْفِض وَاجْسُرُرْ أَو ٱنْصِبْ تَابِعَ الَّذِي انْخَفَىض

وَهْدوَ لِنَصْبِ مَا سِوَاهُ مُقْتَض كَمُبْتَغِيبى جَاهِ وَمَالاً مَنْ نَهَضْ

ويجوز في الاسم الفضلة الذي يتلو اسم الفاعل أن ينصب به، وأن يخفض بإضافته، وقرئ: ﴿إِنَّ ٱللَّهَ بَلِغُ أَمْرِهِ ﴾ [الطلاق: ٣](١)، بالوجهين، وتابع المجرور، يجوز فيه الجر والنصب كنمبتغي جاه ومالاً من قرأ.

⁽١) وجمه الشاهد في الآيمة: في قوله: (بالغ أمره) يجوز فيه الوجهان، وقد قرىء بهما، الوجيه الأول: نصب أمره على أنه مفعول السم الفاعل (بالغ). الوجه الثاني: جره على أنه مضاف إليه.

يُعْطَسِي اسْمَ مَفْعُولٍ بِلَا تَفَاضُلِ
مَعْنَاهُ كَالْمُعْطَى كَفَافًا يَكْتَفِي
مَعْنُى كَمَـحْمُودُ الْمَقَاصِدِ الْوَرِعْ

وَكُلُّ مَـا قُــرِّرَ لِاسْـــمِ فَــاءِـــلِ فَــهْــوَ كَفِعْـلِ صِيــغَ للمَفْعُـولِ فِي * وَقَـدْ يُضَـافُ ذَا إِلَى اسْـم مُوْتَفِـعْ *

باب إعمال اسم المفعول

وهو ما دلّ على الحدوث مع مفعوله، وهو كاسم الفاعل في العمل والشروط، نحو: زيد معطي أبوه درهماً الآن أو غداً، أو الممعطى كفافاً يكتفى كها تقول يُعْطَى أبوه درهماً، والذي يُعْطى.

وينفرد عن اسم الفاعل بجواز إضافته إلى ما هو مرفوع به في المعنى، وذلك بعد تحول الإسناد عنه إلى ضمير راجع للموصوف ونصب الاسم على التشبيه بالمفعول، نحو: الورع محمود المقاصد.

مِـــنْ ذِي ئَــلَاقـــةٍ كَـــرَدَّ رَدًا	*	فَـعْــنٌ قِــيَاسُ مَصْـدَدِ الْمُعَـدَّى
كُفَرَح وَكَهِ جَوَى وَكَشَلُلُ	*	وَفَحِدَ لَا يُحَدِّمُ بَابُهُ فَعَلْ
لَـهُ فُعُـرُ لِ بِساطًـرَادٍ كَـغَـدَا	*	وَفَحَدَنَ لَا لِأَذِمُ مِثْلَ فَعَدَا
أَوْ فَعَـــلَانَا فَــادْدِ أَوْ فُعَــالَا	*	مَــــا لَــمْ يَكُــنْ مُسْــتَوْجِباً فِعَــالَا
وَالشَّانِ لِلَّاذِي افْتَ ضَى تَسْفَلُبًا	*	فَــــأَوَّلُ لِـــذِي امْتِـــنَاع كَأَبِــى
سَيْسِراً وَصَوْتِسَانِ الْفَعِيسِلُ كَصَهَــلْ	*	لِلدَّا فُعَسالٌ أَوْ لِصَوْتٍ وَشَسمَلْ

بابأبنيةالمصادر

[أبنية مصادر الفعل الثلاثي]

للفعل الثلاثي ثلاثة أبنية: فَعِل بحركات العين أما مكسور العين ومفتوحها: فيجيئان متعديين، ولازمين، ومصدر المتعدي منها قياسه: (فَعْل) بفتح الفاء وسكون العين ومصدر اللازم من مكسور العين: (فَعْل) بفتحتين كفَرَحَ إلا إنْ دلَّ على حرفة أو ولاية ففِعالة كولاية، ومن مفتوحه: (فُعول) كقُعود إلا إن دلَّ على امتناع: ففِعال كإباء أو على تقلب: فالفَعلان كالجولان، أو على داء: فالفُعال كمشى بطنه مُشاءً أو على سير: فالفَعيل كالرحيل، أو على صوت: فالفُعال كالصُّراخ، أو الفعيل: الصَّهيل، أو على حرفة أو ولاية: فالفعالة كالتجارة والسفارة لإصلاح البين، ومصدر مضموم العين ولا يكون إلا لازماً فُعولة كالصعوبة.

وما خالف ما ذكر فبابه النقل عن العرب: كشكور، وشكران، وذهاب، وحسن، وموت، وحكم، وشيخوخة، ونميمة، وذهاباً(١)، ورضي، وبُخل.

[أبنية مصادر أفعال غير الثلاثي]

وغير الثلاثي له مصدر قياسي، فقياس مصدر فعّل -بالتشديد- صحيح اللام: التفعيل، ومعتلها كذلك لكن بحذف الياء وتعويض التاء(٢) كالتوصية.

⁽١) سقطت من (ف).

⁽٢) أي: التاء التي تدل على المؤنث.

كَسَهُ لَ الْأَمْرُ وَزَيْدٌ جَرِيْرُ لَا	*	فُ حُرولَ لَهُ فَحَالَ لَهُ لِفَعُلَا
فَسِبَابُـهُ النَّـقُلُ كَسُخْطٍ وَدِضَا	*	وَمَــا أَتَـى مُـخَــالِفاً لِمَـا مَـضَى
مَصْدَرُهُ كَــقُــدِّسَ الـــتَّــقْــدِيسُ	举	وَغَــيْـــرُ ذِي ثَــلَاثَــةٍ مَقِيـسُ

وقياس أفعل صحيح العين، إفعال، ومعتلها كذلك لكن بنقل حركتها إلى الفاء وقلبها ألفاً ثم حذفها وتعويض التاء عنها كإعانة، وقد تحذف هذه التاء أيضاً؛ نحو: إقام الصلاة.

وقياس ما أوله همزة وصل، أن تكسر ثالثه وتزيد قبل آخره ألفاً، نحو: اقتدار فإنْ كان استفعل منه معتل العين عملتَ فيه ما عملت في مصدر أفعل معتل العين؛ نحو: استقامة.

وقياس تَفَعْلَل وما على وزنه أن يضم رابعه؛ كتدحرجاً وتجمُّلاً، وتبدل الضمة كسرة إن كانت اللام ياء كالتواني.

وقياس فعلل وما ألحق به فَعْللة، نحو: دحرجة وزلزلة، وفِعْ اللا إن كان مضاعفاً كزلزالاً، وفي غير المضاعف منه سماعي كن سِرْهافاً (١) ، ويفتح أوّل المضاعف أيضاً فيقال: زَلْزالاً، والأكثر على أن مفتوحَ الفاء بمعنى اسم الفاعل، نحو: ﴿ مِن شَرِّ ٱلْوَسُواسِ ﴾ [الناس: ٤]، أي: الموسوس.

وقياس فاعل الفِعال والمفاعلة، لكن يمتنع الفعال فيما فاؤه ياء(٢) نحو: ياسر، وغير ما مرّ شاذ، نحو: كذاباً، وقشعريرة.

[مصدر المرة والهيئة من الفعل الثلاثي]

ويُدلّ على المرة من الثلاثي بفَعْلَة بالفتح كجَلْسة إلا إذا كان بناء المصدر عليها فبالوصف؛ كرحمة واحدة، وعلى الهيئة (٣) بفِعْلة بالكسر، إلا إذا كان بناء المصدر عليها فبالصفة ك:نشدة عظيمة.

⁽١) يقال: سرهفت الصبى: أحسنت غذاءه.

⁽٢) سقطت من (ف).

⁽٣) وهي الحالة التي يكون عليها الفاعل عند الفعل.

يَرْبَعُ فِي أَمْثَالِ قَدْ تَلَمْلَهَا	*	بِهَمْــزِ وَصْــلِ كَاصْطَفَــى وَضُــمٌ مَــا
وَاجْعَلْ مَقِيدِسِاً ثَسَانِسِاً لَا أَوَّلَا	*	فِعْلَلًا أَوْ فَعْلَكَ أَوْ فَعِلَكَ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّه
وَغَـيْـرُ مَا مَــرَّ الـسَّــ) ثُمُ عَادَلَهُ	*	لِـ فَـاعَــلَ الْـفِـعَــالُ وَالْمُفَاعَلَــهُ
وَفِعْلَةٌ لِهَنِشًةٍ كُحِلْسَهُ	*	وَفَسِعُسِلَسَةٌ لِسمَسِرَّةِ كَحَسِلْسَه
وَشَذَّ فِيهِ هَــنِّــتُهُ كَالْخِـمْـرَهُ	*	فِي غَــيْرِ ذِي القَــلَاثِ بِالقَــا المُــرَّهُ

[مصدر المرة من غير الثلاثي]

والمرة من غير الثلاثي بزيادة التاء على مصدره القياسي، فإن كان بناء المصدر مع التاء فبالوصف كاستقامة واحدة.

والهيئة منه لا تجيء إلا شاذاً(١)، نحو: تقمَّص قِمْصة، وتعمَّم عمَّة، وانتقبت نقْبة، واختمرت خِ رة بالكسر.

⁽١) لأن الفِعْلَة لا يتأتى فيه، إذ يلزم من ذلك هدم بنية الكلمة بحذف ما قصد إثباته فيها، فاجتنب ذلك، واستغنى عنه بنفس المصدر الأصلي. التصريح ٢/ ٣٨.

مِـنْ ذِي ثَلَاثَــةٍ يَـكُــونُ كَغَـذَا	*	كَسفَاعِلٍ صُغِ اسْسمَ فَاعِسلٍ إِذَا
غَيْرَ مُعَدُّى بَــنْ قِـيَـاسُهُ فَعِلْ	*	وَهْــوَ قَلِيــلٌ َ فِي فَعُلْـتُ وَفَعِــلْ
وَنَحْـــوُ صَدْيَـــانَ وَنَــحُوُ الْأَجْهَرِ	*	وَأَفْ عَــلٌ فَــغــلَانُ نَــحُوُ أَشِرِ
كَالضَّخْمِ وَالْجِمِيلِ وَالْفِعْلُ جَمُلْ	*	وَفَـــعْـــــلٌ أَوْلَــــى وَفَــــعِيلٌ بِفَعُــلْ
وَبِسسِوَى الْسفَاعِلِ فَدْ يَسغُنَى فَعَلْ	*	وَأَفْسِعَسِلٌ فِسِسِهِ قَلِسِلٌ وَفَسِعَسِلُ

بابُ أبنية أسماء الفاعلين والمفعولين والصفات المشبهة بها

يأتي اسم الفاعل من الثلاثي المجرد على فاعِل بكثرة في فَعَلَ بالفتح: متعدياً، ولازماً، وفي فَعِلَ بالكسر: متعدياً كنراكب، وبقلة إنْ لازماً كنسالم، وفي فَعُلَ بالضم كنرافهِ.(١)

[أوزان الصفة المشبهة من اسم الفاعل]

والقياس في فَعِلِ بالكسر، فَعِل بالكسر؛ كـ: فَرِح، وأفْعل في الألوان والخلق كـ: أسود، وأكحل (٢)، وأعور، وفَعُلان فيا دلَّ على الامتلاء وحرارة البطن؛ كـ: شبعان وعطشان، وفي فَعُل بالضم فعيل؛ كـ: ظريف، وأقل منه فعُل؛ كـ: شبهم، ودونها أفعل؛ كـ: أهر، وفَعَل؛ كـ: حَسَنٍ، وفَعال بالفتح؛ كـ: جبان، وبالضم؛ كـ: شبعاع، وفُعُل؛ كجُنُب، وفِعْل؛ كـ: عِفْر (٣) بمعنى الشبعاع، وقد يأتي غير فاعل لفَعَلَ بالفتح؛ كـ: شيخ، وأشيب، وطيّب، وطيّب، وعفيف، ثم إن فاعلاً اسم فاعل، وما عداه صفة مشبهة لكن إذا أضيف فاعل إلى مرفوعه؛ كـ: طاهر القلب، وشاحط الدار، أي: بعيدها، دلَّ على فاعل الثبوت وصار صفة مشبهة.

واسم الفاعل من غير الثلاثي المجرد لفظه لفظ مضارعه لكن بإتيان ميم مضمومة بدل حرف المضارعة وكسر ما قبل الآخر مطلقاً، نحو: مُدحرِج.

⁽١) رافه من رَفُه؛ أي: رَغَد العيشُ.

⁽٢) هو صاحب العينين السوداوين دون أن يضع كحلًا.

⁽٣) العفر: -بالكسر - الخبيث الماكر. قاموس المحيط، مادة عفر.

مِنْ غَيْرِ ذِي السِثَّلَاثِ كَالْمُوَاصِلِ	*	وَذِنَــةُ نُــمُحَارعِ اسْـمُ فَاعِــلِ
وَضَمٍّ مِيمٍ زَائِدٍ قَدْ سَبَقَا	*	مَـعْ كَـشِ مَثْلُـوٌ الْأَخِـيرِ مُطْلَــقَا
صَارَ اسْــَمَ مَفْعُــولِ كَمِثْلِ الْمُنْــَـــظَرْ	*	وَإِنْ فَتَحْتَ مِنْـهُ مَـا كَانَ انْكَـسَرُ
ذِنَـةُ مَفْعُولِ كَاتٍ مِــُنْ قَـصَدُ	*	وَفِي اسْــم مَفْعُــولِ الثُّلَاثِــيِّ اطَّــرَدْ
نَحْوُفَتَاةٍ أَوْفَتْتِي كَحِيلِ	*	وَنَـــابُ نَــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

وأما اسم المفعول فمن الثلاثي المجرد مفعول كمضروب، ومبيع (١)، ومرمي إلا أنها غيرت في المعتل، ومن غيره (٢) بلفظ مضارعه بميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر مطلقاً.

⁽١) أصله: مبيوع.

⁽٢) أي: من غير الفعل الثلاثي.

مَعْنَى بِهَا الْمُشْبِهَةُ اسْمَ الْفَاعِـلِ	46	صِـفَـةٌ ذُ اسْتُحْسِنَ جَـرُ فَاعِـلِ
كَطَاهِرِ الْقَلْبِ جَمِيلِ الظَّاهِرِ	*	وَصَـــوْغُهَا مِــنْ لَازِمِ لِجَــاضِرِ
لَمْسَا عَلَى الْبِحَدِّ الَّذِي قَدْحُدًّا	*	وَعَهَدُ لُهُ اسْمِ فَاعِدلُ الْمُعَدَّى
وَكُونُدهُ ذَا سَبَبِيَّةٍ وَجَبْ	*	وَسَبْقُ مَا تَعْمَـٰلُ فِيهِ مُسجْتَنَبْ

باب إعمال الصفة المشبهة

وهي الصفة التي استحسن أن تضاف لما هو فاعل في المعنى (١)، ك:حسن الوجه، وطاهر العرض، بخلاف زيد ضارب أبوه.

[ما تختص به الصفة المشبه عن اسم الفاعل]

وتنفرد عن اسم الفاعل بأنها إنها تصاغ من اللازم، وهو يصاغ منها، وأنها للزمن الحاضر الدائم وهو لأحد الأزمنة، وأنها تكون جارية على المضارع وغير جارية كـ: طاهر القلب، وحسن الوجه، وهو لا يكون إلا جارياً، وأن منصوبها(۱) لا يتقدم عليها(۱) بخلافه، ومن ثمّ صحّ النصب في: زيداً إنها ضاربه، بخلاف: زيد أبوه حسن وجهه، وأنَّ معمولها لا يكون إلا سببياً، أي: متصلاً بضمير موصوفها لفظاً، نحو: زيد حسن وجهه، أو معنى نحو: زيد حسن الوجه؛ أي: منه، وقيل: أل عوض عن المضاف إليه.

[لمعمول الصفة المشبهة ثلاث حالات]

ثم لمعمول هذه الصفة، ثلاث حالات: الرفع على الفاعلية، والجر على الإضافة، والنصب على التشبيه بالمفعول إن كان معرفة، وعلى التمييز إن كان نكرة.

⁽١) لأنه لا تضاف الصفة إليه إلا بعد إسنادها إلى ضمير الموصوف، فلم يبق فاعلاً إلا من جهة المعنى. توضيح المقاصد٢/ ٨٧٤.

⁽٢) كان أصلها أن لا تعمل النصب، لمباينتها الفعل بدلالتها على الثبوت، ولكونها مأخوذة من فعل قاصر، ولكنها لما أشبهت اسم الفاعل المتعدي لواحد عملت عمله.

⁽٣) لا يتقدم معمولها عليها لأنها فرع اسم الفاعل في العمل.

وَدُونَ أَلْ مَصْحُوبَ أَلْ وَمَا اتَّصَلْ	*	فَارْفَحْ بِهَا وَانْصِبْ وَجُــرَّ مَحَ أَلْ
تَجْرُدْ بِهَا مَعْ أَلْ سُهَا مِنْ أَلْ نَحلَا	*	بِـــــــَا مُـــــضَافاً أَوْ مُجَــَـرَّداً وَلَا
لَـمْ يَـخُـلُ فَهُــوَ بِالجَوَاذِ وُسِمَا	*	وَمِ نُ إِضَافَ إِلَى السَّالِيهَا وَمَا

والصفة على كل إما: نكرة أو معرفة، وكل من الستة للمعمول معه ست حالات: لأنه إما بال ك:الوجه، أو مضافاً لما فيه أل ك:وجه الأب، أو مضاف للضمير ك:وجه أبيه، أو مجرد مضاف للضمير ك:وجه أبيه، أو مجرد ك: وجه أو مضاف إلى المجرد ك:وجه أب.

فالصور ست وثلاثون:

- أربعة منها ممتنعة: وهي أن تكون الصفة بال والمعمول مجرداً منها ومن الإضافة إلى تاليها، وهو مخفوض ك: الحسن وجهه، أو وجه أبيه، أو وجه، أو وجه أب. (١)

والضعيف منها: أن تكون الصفة مجردة عن ال، والمعمول المعرفة منصوب، أو تكون الصفة المجردة مضافة إلى المضاف إلى ضمير الموصوف، أو المضاف إلى المضاف إلى ضمير الموصوف.

والقبيح منها: الصور الخالية عن الضمير، والحسن منها ما فيها ضميران، والأحسن ما فيه ضمير واحد واستخراجها مفوض إليك، والله الموفق.

⁽۱) وهي ممتنعة: لأن الإضافة في هذه الصور الأربع لم تفد تعريفاً، كما في نحو: غلام زيد، ولا تخصيصاً في نحو: غلام رجل، ولا تخفيفاً كما في: نحو حسن الوجه، ولا تخلصًا من قبح حذف الرابط أو التجوز في العمل، كما في الحسن الوجه. التصريح ٢/ ٥٢.

أَوْ جِئْ بِأَنْعِلْ قَبْلَ مَجْدُرُورِ بِبَا	*	بِأَفْعَـلَ الْطِقْ بَعْدَ مَا تَعَجُّبَا
أُوفَى خَــلِيلَيْنَا وَأَصْــدِقْ بِهِـــهَا	*	وَيَسِلُو أَفْعَسَ الْصِبَنِّـةُ كَسَمًا
إِنْ كَانَ عِنْدَ الْحَدْفِ مَعْدَنَاهُ يَضِحْ	*	وَحَـٰذُفَ مَـا مِنْـهُ تَعَجَّبْـتَ اسْتَــبِــحْ
مَنْعُ تَصَرُّفٍ بِحُكْمٍ حُتِمَا	*	وَفِي كِلَّا الْفِعْلَيْنِ قِيدُماً لَيزِمَا
فَابِلِ فَضْلِ تَسمَّ غَسْيْرِ ذِي انْتِفَا	*	وَصُـغْـهُمَا مِـنْ ذِي ثَـلَاثٍ صُرِّفَـا
وَغَيْرِ سَالِسُكِ سَبِسِيلَ فُعِلَا	*	وَغَـــــــــــــــــــــــــــــــــــ

بابالتعجب

وله صيغتان: ما أفْعَله، وأفْعِلْ به، نحو: ما أحسن زيداً، وأحسن به، وقد يحذف المُتعجَّبُ منه بقرينة، كقوله تعالى: ﴿ أَبْصِرُ بِهِ عَلَى اللهُ عَنِّي وَالْجَوْرُ اللهِ عَلَى اللهُ عَنِّي وَالْجَوْرُ اللهِ عَلَى اللهُ عَنِّي وَالْجَوْرُ اللهِ عَلَى اللهُ عَنِّي وَالْجَوْرُ اللهِ عَلَى اللهُ عَنِّي اللهُ عَنِّي وَالْجَوْرُ أَهُ بِفَضْلِهِ وَرَبِيعَةَ خَيْراً مَا أَعَفَ وَأَكْرَمَا (٢) وكل من هذين الفعلين ممنوع من التصرف، نظير: ليس، وهب بمعنى اعتقد.

[امتناع تقدم معموليهما عليهما]

ومن ثمة امتنع أن يتقدم معمولهما (٣) عليهما، وأن يفصل بينهما وبين معموليها بغير الظرف والمجرور، وأما بهما فجائز على الأصح إذا كانا من معمولات الفعل كقولهم: ما أحسن بالرجل أن يصدق، أما إذا

المعنى الإجمالي: يدعو علي رضي الله عنه لربيعة بأن يجازيه الله على كرمه، وحسن أخلاقه وعلى ما يجود به من المال، ومن ثم يتعجب من أمره قائلاً: ما أعفها وأكرما.

وجه الشاهد في البيت: حذف من الفعل الجامد المتعجب منه (وأكرما)، وهذا الحذف حكمه الجواز لدلالة ما قبله عليه.

ينظر: شرح ابن الناظم ١/ ٣٢٨، وشرح التصريح ٢/ ٦٣، وشرح المكودي ١/ ٢٠١، وشرح المتودي ا/ ٢٠١، وتوضيح وشرح التسهيل ٣/ ١٤٧٧، وتوضيح المقاصد ٢/ ١٤٧٧، وتوضيح المقاصد ٢/ ٨٨٩.

(٣) في نسخة (ف) معموليهما، وهو خطأ.

⁽١) وجه الشاهد في الآية: يجوز حذف المتعجب منه (وأبصر) لدليل، والتقدير: وأبصر بهم، وقد حذف لدلالة ما قبله عليه.

⁽٢) هذا البيت لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه.

يَخْلُفُ مَا بَعْضَ السَّرُوطِ عَدِمَا	*	وَأَشْدِدَ أَوْ أَشَدٌ أَوْ شِبْهُهُمَا
وَبَعْدَ أَفْعِلْ جَسرُّهُ بِالْبَا يَجِبْ	*	وَمَصْدَرُ الْعَسَادِمِ بَعْسَدُ يَنْتَصِسَبْ
وَلَا تَسقِسسْ عَلَى الَّسَذِي مِسنَّهُ أَثِرْ	*	وَبِالنُّــٰ دُورِ احْکُـــمُ لِغَــیْرِ مَــا ذُکِـــرٌ
مَعْمُولُهُ وَوَصْلَهُ بِهِ الْــزَمَــا	*	وَفِحْ لُ هُ لَذَا الْبَابِ لَن يُقَدَّمَا
مُسْتَعْمَلٌ وَالْخُلْفُ فِي ذَاكَ اسْتَقَرْ	*	وَفَصْلُـهُ بِظَرْفِـنَ ٱوْ بِحَــرْفِ جَـــرْ

كانا معمولين لمعمول الفعل فلا يجوز اتفاقاً، نحو: ما أحسن معتكفاً في المسجد، وأحسن بجالس عندك.

وإنها يبنيان من: فعل ثلاثي متصرف(١) معناه قابل للتفاضل(٢)، غير مبني للمفعول، تام، مثبت، لا يكون اسم فاعله على: افعل، فعلاء، وشذّ: ما أخصره.

ويتوصل إلى التعجب بالزائد، وبها وصف على أفعل فعلاء بأشد، ونحوه وينصب مصدرهما بعده، ويجر، نحو ما أشد دحرجته، وأعظم بدحرجته أو جمرته، وكذا المنفي والمبني للمفعول إلا أن مصدرهما يكون مؤولاً، نحو: ما أكثر أن لا يقوم، وما أعظم ما ضُرِبَ وأشدد بهها.

وأما الفعل الناقص فإن كان له مصدر فمن الأول تقول: ما أشد كونه جميلاً، وإلا فمن الثاني تقول: ما أكثر ما صار مجنوناً، وأعظم بذلك، وأما الجامد، وما لا يتفاوت معناه فلا يتعجب منها.

⁽١) فلا يبنيان من: نعم، وبئس.

⁽٢) فلا يبنيان من: فني، ومات، لعدم وجود التفاضل فيهما.

فِ خُ لَانٍ غَ بِ رُ مُ حَتَصَرُ فَيْن نِعْمَ وَبِئْ سَرَافِ عَانِ اسْمَيْنِ فَادَنَهَا كَنِهِ عُنْهُ مَا أَكُرُمَا مُقَارِنَــيْ أَلُ أَوْ مُضَــافَيْنِ لِـمَــا وَيَــرْفَعَـانِ مُــضْمَراً يُفَسِّرُه

مُ مَ يَ زُك نِيغ مَ قَوماً مَعْشُرُه

بابنعموبئس

هما فعلان (١) -على الأصح- وقيل: اسمان (٢)، بدليل: ما هي بنعم المدار، رافعمان لفاعلين معرفتين بأل الجنسية، نحو: ﴿ نِعْمَ ٱلْعَبْدُ ﴾ [ص: ٣٠] (١٠)، و ﴿ بِثْسَ ٱلشَّرَابُ ﴾ [الكهف: ٢٩](٤)، أو بالإضافة إلى ما قارنها، نحو: ﴿ وَكُنِعْمَ دَارُ ٱلْمُتَّقِينَ ﴾ [النحل: ٣٠](٥)، أو إلى مضاف لما قارنها كقوله:

- فَنِعْمَ ابنُ أَختِ القَوْم غيرَ مُكَذَّبٍ (١)

(١) عند الكسائي من الكوفيين وجميع البصريين فعلان. التصريح ٢/ ٧٥.

(٢) عند بقية الكوفيين بدليل: دخول حرف الجر عليهما في هذه المقولة المشهورة لدى بعض العرب، وقيد رزقيه الله ببنت: (والله منا هي بنعم الوليد). التصريح ٢/ ٧٥.

(٣) وجه الشاهد في الآية: نعم فعل جامد رفع الفاعل المعرف بالألف واللام (العبد) وهــذا جائــز اتفاقــاً.

(٤) وجه الشاهد في الآية: مجيء بئس رافعًا لفاعله الشراب المعرف بـ أل الجنسية.

(٥) وجمه الشاهد في الآية: يجوز باتفاق أن يرفع الفعل الجامد(بئس) الفاعل المعرف بالألف واللام (الشراب).

(٦) قائله عم الرسول عليه الصلاة والسلام أبو طالب، وتتمة البيت:

..... زُهَيْرٌ حساما مفردًا مِنْ حَمَائِل

معاني الكلمات: حسام، الحسام: السيف البتار، ومعنى حمائل: ما تعلق بها السيف، أي: حمالة السيف.

المعنى: يصف شجاعة ابن اخته زهير التي لا مثيل لها مادحاً إياه بأنه كالسيف القاطع إذا حل مشكلة لا أحد يستطيع أن يقف أمامه ويمنعه، فأمثاله قليل جداً. وجه الشاهد في البيت: وكذلك يأتي فاعل نعم مضافاً لما هو مضاف إلى معرف=

وَجَــمْـــعُ تَــمْـــيِيزٍ وَفَاعِــلٍ ظَـهَــرْ وَمَـــا مُـــمَــيُّـــزٌ وَقِـيــلَ فَـــاعِلُ

أو ضميرين مسترين مفسرين بتمييز، نحو: ﴿ بِثْسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا ﴾ [الكهف: ٥٠](١)، وأجاز بعضهم (٢) اجتاع التمييز والفاعل كقوله:

- نِعْمَ الفَتَاةُ فَتَاتَاً هِنْدُ لَوْ بَذَلَتْ (٣)

ومنعه آخر.(١)

[ما المتصلة بنعم وبئس وإعرابها]

وكلمة ما بعدهما، قيل: فاعل فهي معرفة ناقصة في نحو: ﴿ نِعِمَّا يَعِظُكُمْر

=بالألف واللام (نعم ابن اخت القوم).

ينظر: شرح التصريح ٢/ ٧٧، وهمع الهوامع ٣/ ٢٧، وشرح الأشموني ٣/ ٢٨، وأوضح المسالك ٣/ ٢٧، وتوضيح المقاصد ٢/ ٥٠٥، والمقاصد النحوية ٤/ ٥٠٥، وشرح شذور الذهب ١٥٠٥.

(١) وجه الشاهد في الآية: وجوب إضهار فاعل بئس لأنه مفسر بتمييز له(بدلًا).

(٢) وهم الفارسي، والمبرد وابن السراج.

(٣) قائل هذا البيت غير معروف، وتتمته:

.....رد التحية نطقا أو بإيهاء

معاني الكلمات: بذلت: أي أعطت، ومعنى الإيهاء: الإشارة.

المعنى: يمدح هندا واصفاً إياها بأنها أفضل الفتيات، وأحسنها لو تكرمت بإجابة السلام وإلقاء التحية فضلاً منها.

وجه الاستشهاد: يرى البعض بأنه يجوز الجمع بين فاعل نعم (الفتاة) ومميزه المنصوب المفسر له (فتاة) كم هو ظاهر من البيت، ويمنعه آخرون.

وقد ورد هذا البيت في: شرح الأشموني ٢/ ٥٧، وهمع الهوامع ٣/ ٣٧، والمقاصد النحوية للعيني ٤/ ١٥٨، وتوضيح المقاصد ٢/ ٩١٦، وأوضح المسالك ٣/ ٢٧٧.

(٤) وهو سيبويه والسيرافي أيضاً.

وَيُذْكَــرُ الْمَخْصُــوصُ بَعْــدُ مُبْنَــدَا * أَوْ خَبَــرَ اشْمِ لَـيْــسَ يَــبُــدُو أَبَدَا وَإِنْ يُـــقَـــدَّمْ مُــشْــعِــرٌ بِـهِ كَفَـى * كَالْعِلْـــمُ إِنْعُــمَ الْمُقْتَنَــى وَالْقُتَفَــى وَاجْعَــلْ كَيِفْـسَ سَــاءَ وَاجْعَــلْ فَعُــلَا * مِنْ ذِي ثَـلَاثَةٍ كَــنِــعْــمَ مُــشجَلا

يِهِ النساء: ٥٨] (١) ، أي: نعم الذي يعظكم به، وتامة، في نحو: ﴿ فَنِعِمَا هِمَ ﴾ [النساء: ٥٨] (٢) ، أي: نعم الشيء هي، وقيل: تمييز فهي نكرة موصوفة في البقال الأول وتامة في الشاني.

ويذكر المخصوص بالمدح أو المذم بعد الفاعل، نحو: نعم الرجل أبو بكر، بئس الرجل أبو لهب، وهو مبتدأ، والجملة قبله خبره، ويجوز أن يكون خبراً لمبتدأ واجب الحذف، أي: الممدوح أبو بكر مثلاً، وقد يتقدم المخصوص فيتعين كونه مبتدأ تقول: زيد نعم الرجل، وقد يحذف للعلم به، نحو: نعم العبد؛ أي: هو.

[كيفية التعجب من الفعل الثلاثي]

واعلم أن كل فعل ثلاثي يصح للتعجب منه فإنه يجوز استعماله على فعُل -بضم العين- إما بالأصالة كـ: ظرُف، أو بالنقل كـ: ضرُب ويجري حينتيذ بجرى نعم وبئس، تقول: فهم الرجل زيد، وخبث الرجل عمرو. ومن أمثلته: ساء؛ فإنه في الأصل: سَواً، حوّل إلى فعُل فصار قاصراً عكوماً له ولفاعله بما ذكرنا ثمض معنى بئس فصار جامداً قاصراً محكوماً له ولفاعله بما ذكرنا تقول: ساء الرجل أبو جهل.

ولك في فاعل فَعُلَ هذه أن تأتي به اسماً ظاهراً محرداً من ال، وأن تجره بالباء، وأن تأتي به ضميراً مطابقاً، نحو: فهم زيد، و:

⁽١) وجه الشاهد في الآية: مجيء (ما) هنا عند البعض: فاعل وهو معرفة ناقصة، وتقدر الكلام: نعم الذي يعظكم.. وقيل: هي نكرة موصوفة.

⁽٢) وجمه الشاهد في الآية: في (ما) قولان: الأول هي معرفة تامة وتقديره (نعم الشي هي)، والثاني: نكرة تامة.

- حُبَّ بِالزَّوْرِ (١)

أصله: حَبُب الزَوْر زيدت الباء وضمت الحاء؛ لأن فعُل هذه يجوز أن تسكن عينه، وأن تنقل حركتها إلى الفاء، فيقال: ضَرْبَ وضُرْب الرجل.

ويقال في المدح: حبذا، وفي الذم: لا حبذا، ومذهب سيبويه أن حبّ فعلٌ وذا فاعله (٢)، وقيل: رُكِّبا، وغلّبت الفعلية لتقدم الفعل وما بعده فاعله، وقيل: غلبت الاسمية لشرف الاسم فصار الجميع مبتدأ وما بعده خبره، ولا يتغير ذاعن الإفراد والتذكير بل يقال: حبذا الزيدان، والزيدون، وهند، والهندات، لأنه يجري مجرى الأمثال، وقيل: لأن المشار إليه مضاف محذوف؛ أي: حبذا حسن هند، ولا يتقدم المخصوص على حبذا لما ذكرنا، وقيل: لئلا يتوهم أن في حبّ (٣) ضميراً، وأن ذا مفعول.

(۱) جزء من صدر بيت للطرماح بن حكيم مرت ترجمته، وإليك البيت بتامه: الذي لا يرى...منه إلا صفحة أو لمام

وجه الشاهد في البيت: جواز أن يأتي فاعل حبَّ مجروراً بباء زائدة (بالزور) كما أنه قد يأتي بدون باء.

وينظر: شرح الأشموني ٢/ ٢٩٢، وضياء السالك ٣/ ١٠٣، وهمع الهوامع ٣/ ٤٦، وتوضيح المقاصد ٢/ ٩٢٧، وديوان الطرماح ص٧٩.

(٢) وإليه أشار الناظم بقوله: الفاعل ذا.

وأنها باقيان على أصلهما من كونهما جملة فعلية ماضوية، لأن الأصل عدم التغيير.

(٣) في (ف) حبّب.

واعلم أنك إذا قلت: حبّ الرجل زيد فحب من باب فَعُلَ هذه فيجوز في حائمه الفتح، والضم كما تقدم، وإذا قلت: حبذا لزم الفتح إنْ جعلتهما كالكلمة الواحدة.

- أَفْمَ لَ لِلنَّ فَضِيلِ وَأَبَ اللَّذَ أَبِي لَانِعٍ بِسِهِ إِلَى التَّفْضِيلِ صِلْ تَفْدِيرانَ أَو لَفْظاً بِمِنْ إِنْ جُرِّدًا
- صُـغْ مِـنْ مَصُـوغِ مِنْـهُ لِلتَّعَجُّـبِ *
- وَمَسابِسِهِ إِلَسِي تَسعَجُّبٍ وُصِلْ *
 - وَأَفْعَ لَ السَّفْضِيلِ صِلْمُهُ أَبُدَا

باباسمالتفضيل

إنها يصاغ اسم التفضيل مما يصاغ منه فعلا التعجب، وشذَّ من وصف لا فعل له، نحو: هو أَقْمَنُ: أي أحق.

والزائد على الثلاثة، نحو: هذا أخصر من الأوضح.(١)

[يتوصل إلى اسم التفضيل بها يتوصل به إلى التعجب عند فقدان شروطه]

وما يتوصل به إلى التعجب (٢) يتوصل به إلى هذا، ويجاء بمصدر ذلك الفعل [المتوصل به] (٣) تمييزاً فيقال: هو أشد استخراجاً من زيد وحُمْرةً.

[حالات اسم التفضيل]

وله ثلاث حالات:

الأولى: أَنْ يكون مجرداً من أل والإضافة فيجب أن يكون مفرداً مذكراً دائمًا نحو: ﴿ لَيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُ إِلَى آبِينَامِنَا ﴾ [يوسف: ١٨](،)، ومن ثمة خُطِّئ ابنُ هانئ (٥) في قوله:

⁽١) المراد به أوضح المسالك.

⁽٢) أي: مما لا يتعجب منه بلفظه. حاشية هذا المتن. ص٨٨.

⁽٣) سقطت من (أ) فأثبت ما في (ف).

⁽٤) وجه الشاهد في الآية: عندما يأتي اسم التفضيل مجرداً من الإضافة وال التعريف يجب أن يأتي بصيغة المفرد المذكر (أحب).

⁽٥) مرت ترجمته.

انظر: الأعلام: ٢/ ٢١٢، وفيات الأعيان: ١/ ١٣٧، والشعر والشعراء: ٢/ ٨٠٠.

- كَأَنَّ صُغْرَى وكُبْرَى من فَو إقِعها(١)

وأن يؤتى بعده (٢): بمن جارة للمفضول، وقد يحذفان، نحو: ﴿ وَٱلْآخِرَةُ خَيْرٌ وَٱبْقَىٰ ﴾ [الأعلى: ١٧] (٣)، ويجب تقديم: من ومجرورها عليه إنْ كان استفهاماً (٤)، نحو: أنت ممن أفضل؟ أو مضافاً إلى الاستفهام (٥)، نحو: أنت من غلام مَنْ أفضل؟ وفي غير الاستفهام ضرورة كقوله:

(١) قائله أبو نواس مرت ترجمته، تتمة البيت:

.....حصباء در على أرض من الذهب

معاني الكلمات: فواقعها أو فقاقعها عند الأكثرين، ومفردها فقاعة، وهي ما يظهر من نافخات من الماء أو الخمر، والحصباء: هي الحصى الصغيرة، ودر هي اللآلئ، ومفردها: درة واللالئ مفردها لؤلؤة.

المعنى الإجمالي: ما يخرج من كأس الخمر من حبات صغيرة على شكل فقاعات كاللآلئ المعشرة على أرض من الذهب.

وجه الشاهد في البيت: لأن اسم التفضيل عندما يكون مفرداً عن الإضافة وأل التعريف يكون مفرداً عن الإضافة وأل التعريف يكون مفرداً مذكراً وجوباً، غير أنه أتى في هذا البيت مفرداً مؤنشاً (صغرى، وكبرى) ولهذا السبب هناك من يرى بأن ابن هانئ قد لحن.

ينظر: شرح التصريح ٢/ ٩٦، والأشموني ٢/ ٣٨٦، وأوضح المسالك ٣/ ٢٨٧، و وتوضيح المقاصد ٢/ ٩٤٠، وديوان أبي نواس ٢٤٣.

(٢) سقطت من (ف).

19.

(٣) وجه الشاهد في الآية: جواز أن يحذف حرف الجر (من) واسمها المجرور المفضول بعد أسماء التفضيل، كما في الآية.

(٤) لأن الاستفهام له صدر الكلام.

(٥) لأن الاستفهام له صدر الكلام فكذلك كل ما أضيف إليه.

أُضِيفَ ذُو وَجْهَيْنِ عَنْ ذِي مَعْرِفَهِ لَمْ تَسنْدِو فَهُوَ طِسبْتُ مَسابِهِ قُرِنْ وَتِلْـــُوُ أَلْ طِيْـــُقُ وَمَــا لِـــمَـــغــرِفَــه هَـــذَا إِذَا نَوَيْـــتَ مَعْنَــى مِـــنْ وَإِنْ

- وأسهاء من تلك الظعينة أملح^(١).

الثانية: أن يكون بأل فيجب أن يكون مطابقاً لموصوفه ولا يجيء معه من (٢) وحمل قول الأعشى:

- وَلَسْتَ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُم حَصَى (٣)

(١) عجز بيت لجرير بن عطية وصدره قوله:

إذا سايرت أسماء يوما ظعينة.....

معاني الكلمات: معنى سايرت: أي سارت معها وصاحبتها، ومعنى الظعينة: هي المكان المخصص للمرأة على ظهر الإبل أي الهودج.

المعنى: تظهر جمال أسماء وحسنها ولطافتها من بين كل مثيلاتها في كل أسفارها وفاقته نرجمالاً.

وجه الاستشهاد: لا يجوز أن يتقدم حرف من الجارة واسمها المحرور المفضول على فعل التفضيل إلا مقروناً مع الاستفهام، ولكن هنا تقدم والاستفهام غير موجود (تلك الظعينة أملح) وهذا جاء شاذاً للضرورة الشعرية.

وقد ورد هذا البيت في: ضياء السالك٣/ ١٢٣، وشرح ابن عقيل٣/ ١٨٦، وشرح التصريح ٢/ ٩٩، والمقاصد النحوية للعيني ٤/ ١٥٤، وأوضح المسالك٣/ ٢٩٣، وديوان جرير: ١٠٧.

(٢) لأن: من، وال يتعاقبان، فلا يجتمعان.

(٣) صاحب هذا البيت هو ميمون بن قيس، لقبه الأعشى شاعر جاهلي أدرك الإسلام، وتوفي سنة ست مئة وخمس وعشرين للميلاد، وتمامه:

.....وإنها العزة للكاثر

معاني الكلمات: حصى هنا بمعنى العدد، والكاثر بمعنى الكثير.

الشاهد: الأصل إنْ اقترن اسم التفضيل بأل التعريف ألايأي بعده من، ولكن هنا تم الجمع بين أل التعريف ومن (بالأكثر منهم) ولذا حمل البعض أل التعريف على أنها ذائدة.=

فَلَهُ مَاكُنْ أَبَداَ مُ قَدَّمًا	*	وَإِنْ تَكُسنْ بِتِلْـوِ مِـنْ مُسْـتَفْهِهَا
إِخْبَادِنِ السَّفَّ غُسِدِيسمَ نُسسِزُراً وَرَدَا	*	كَمِثْ لِ مِتَّنْ أَنْتَ خَايْرٌ وَلَسدَى
عَافَبَ فِعُ لَا فَكَثِيبِ رَآثُبَ تَا	*	وَرَفْعُهُ السطَّساهِ رَنَوْرٌ وَمَتَّى
أَوْلَــى بِـهِ الْفَــضْلُ مِـنَ الصِّدِّيقِ	*	كَلَـنْ تَسرَى فِي النَّـاسِ مِـنْ دَفِـيـــقِ

على زيادة أل.

الحالة الثالثة: أن يكون مضافاً فإن كان المضاف إليه نكرة لزمه التذكير والتوحيد، لكن المضاف إليه يطابق الموصوف، نحو: الزيدان أفضل رجلين، وإن كان معرفة فإن أول أفعل بها لا تفضيل فيه، وجبت المطابقة كقولهم: الناقص والأشج أعدلا بني مروان(١)، وإن كان على أصله جازت المطابقة وتركها كقوله تعالى: ﴿ مُمْ أَرَاذِلْنَا ﴾ [مود: ٢٧](١)، وقوله: ﴿ وَلَنَجِدَ نَهُمْ أَحْرَصَ ٱلنَّاسِ ﴾ [البقرة: ٤٦](١).

ويرفع اسم التفضيل الضمير المستتر في كل لغة، نحو: زيد أفضل من عمرو، والمنفصل، والاسم الظاهر في لغة كند: مررت برجل أفضل منه أبوه، أو أنت.

ويطرد ذلك إذا حلّ محلّ الفعل بأن يسبقه نفي وكان مرفوعه أجنبياً مفضلاً ومفضلاً عليه باعتبارين، نحو: ما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد.

⁼ ينظر: شرح ابن الناظم ١/ ٣٤٣، وشرح ابن عقيل ٣/ ١٣٠، وأوضح المسالك ٣/ ٢٩٥، وتوضيح المقاصد ٢/ ٩٣٧، والمقاصد النحوية للعيني ٣/ ١٥٣٥.

⁽١) الأشج: لقب لعمر بن عبد العزيز، وسمي به لشجة كانت برأسه. والناقص: لقب يزيد بن الوليد بن يزيد، وسمي به لأنه كان ينقص من رزق الجنود.

⁽٢) وجه الشاهد في الآية: إضافة اسم التفضيل (أراذلنا) إلى معرفة وهي ضمير (نا) لذا جاز أن يأتي مطابقاً لموصوفه (أراذلنا) كما في الآية، وجاز عدم المطابقة أيضاً (أرذلنا).

⁽٣) وجه الشاهد في الآية: جاء اسم التفضيل غير مطابق لموصوفه في الآية (أحرص)، ويجوز أن يأتي مطابقاً أيضاً، أي كلاهما جائز.

نَعْتُ وَتَوْكِيدٌ وَعَسطْفٌ وَبَسدَلْ	*	يَتْبَحُ فِي الْإِعْسَرَابِ لَاسْسَهَاءَ الْأُوَلْ
بِوَسْمِهِ أَوْ وَسْهِ مَسا بِهِ اعْتَكَ قُ	*	فَالنَّغْتُ تَسَابِعٌ مُتِسَمُّ مَسَا سَسبَسقْ
لِمَا تَسَلَا كَنَامُسِرُدُ بِسَفَّومٍ كُسَرَمَا	*	وَلْـيُعْـــطَ فِي التَّعْرِيــف وَالتَّنكِـــيرِ مَــا
سِسوَاهُمَا كَالْفِعْسِلِ فَاقْسَفُ مَسًا قَفَوْا	*	وَهْــوَ لَــدَى التَّوْحِيــدِ وَالتَّـــذْكِيرِ أَوْ

بابالنعت

الأشياء التي تتبع ما قبلها خمسة: النعت، والتوكيد، وعطف البيان، والنسق، والمدل.

[تعريف النعت]

فالنعت هو التابع (١) الذي يكمل متبوعه؛ أي: يوضحه، أو يخصصه بدلالته على معنّى فيه أو فيها يتعلق به، نحو: جائني زيد التاجر أو التاجر أبوه.

[موافقة النعت للمنعوت في الإعراب وغيره]

ويوافق المنعوت في الإعراب والتعريف أو التنكير، وأما في الإفراد وأخواته، والتذكير والتأنيث، فإن رفع (٢) ضمير الموصوف المستتر وافقه، نحو: جائني امرأة كريمة، أو كريمة الأب، وامرأتان أو نساء، كريمتا الأب أو كريمات الأب، وإن رفع ظاهراً أو ضميراً بارزاً أُعْطِيَ حكم الفعل، ولم يعتبر حال الموصوف تقول: مررت برجل قائمة زوجته (٣).

والأشياء التي ينعت بها أربعة: المشتق(٤)، والجامد المشبه به في المعنى

⁽١) وهو الذي يشارك ما قبله في الإعراب الحاصل والمتجدد سوى الخبر. شرح الأشموني ٢/ ٣١٥.

⁽٢) أي: فإن رفع الوصفُ الحقيقي أو المجازي.

⁽٣) بتأنيث قائمة وإن كان الموصوف مذكراً لأنها مسندة إلى الزوجة.

⁽٤) المرادب هنا ما دل على حدث وصاحبه، ممن قام به الفعل أو وقع عليه، ك: ضارب من أسماء الفاعلين ومضروب من أسماء المفعولين، وما كان بمعناهما من الصفة المشبهة واسم التفضيل ومبالغة اسم الفاعل.

وَشِبْهِهِ كَلَا وَذِي وَالْمُنْتَسِبُ	*	وَانْعَتْ بِمُشْتَقً كَصَعْبٍ وَذَرِبْ
فَأُعُسطِيَتُ مَا أُعُسطِيبَتْهُ خَبَرَا	*	وَنَسعَتُوا بِسجُسشلَةٍ مُسنَكَّرَا
وَإِنْ أَتَــتْ فَالْقَــوْلَ أَضْمِــرْ تُصِــبِ	*	وَامْسنَسعْ هُسنَسا إِيقَساعَ ذَاتِ الطَّلَبِ
فَىالْسَتَسِزَمُسُواالْإِفْسِرَادَوَالتَّلْذُكِيرَا	*	وَنَسعَنُ وابِ مَسصْدَدٍ كَسِيْدِوا

ك : اسم الإشارة (١١)، وذي بمعنى صاحب (٢) ، والمنسوب (٣).

والجملة بشرط أن يكون الموصوف نكرة، والجملة خبرية مشتملة على ضمير الموصوف ملفوظ أو مقدر، ونحو:

- جَاؤُوْا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذِّئْبَ قَطَّ (٤)

فعلى إضمار القول والمصدر، نحو: هذا رجل عَدْل، وهو لازم الإفراد والتذكير.

- (١) مثاله: مررت بزيد هذا، فاسم الإشارة تنعت به المعارف.
- (۲) مثاله: مررت برجل ذي مال، وذو بمعنى صاحب ينعت بها النكرات. انظر:
 أوضح المسالك ٣٠٦/٣٠.
- (٣) مثاله: مررت برجل دمشقي، وأسماء النسب ينعت بها النكرات والمعارف. انظر: أوضح المسالك٣/ ٣٠٦.
 - (٤) عجز بيت لراجز، وقيل هو لرؤبة بن العجاج مرت ترجمته، وصدره:

حتى إذا جن الظلام واختلط.....

معاني الكلمات: معنى مذق: اللبن المخلوط مع الماء.

المعنى الإجمالي: بعد طول انتظاره عندما زار جماعة حتى حلت الليل بظلامها لم يقدموا له من الطعام سوى لبن ممزوج بالماء قد تغير لونه واغبر كلون الذئب. وجه الاستشهاد: حتى تكون الجملة صفة لموصوف نكرة (مذق) يجب أن تكون جملة خبرية، وهنا حسب الظاهر الجملة ليست خبرية بل هي استفهامية (هل رأيت.) ولكن هذه الجملة معمولة لقول محذوف، وذلك القول هو الصفة، وتقدير الكلام: بمذق مقول فيه هل.

ينظر: شرح التصريح ٢/ ١١٦، والأشموني ٢/ ٣٢٢، وابن عقيل ٣/ ٢٩٩، والمكودي المراح التصريح الموامع ٣/ ١٤٧، وشرح التسهيل ٣/ ١١١، وهمع الهوامع ٣/ ١٤٧، وتوضيح المقاصد ٢/ ٩٥٦.

فَعَاطِفاً فَسرِّقْهُ لَا إِذَا اثْتَسَلَسفْ	#	وَنَعْتُ غَبْرِ وَاحِيدِ إِذَا اخْتَـكَـفْ
وَعَمَلِ أَتْبِعْ بِخَيْدٍ اسْتِثْنَا	*	وَنَعْتَ مَعْمُولَيْ وَحِيدَيْ مَعْنَى
مُفْنَفُوراًلِـذِكْـرِهِـنَّأُتْـبِعَـتْ	*	وَإِنْ نُسعُسوتٌ كَسِنُوتُ وَفَسِدٌ تَلَسِتْ
بِدُونِهَا أَوْ بَسِعْضَهَا اقْطَعْ مُعْلِنَا	*	وَاقْسطَسعُ أَوَ ٱتْبِسعُ إِنْ يَكُسنُ مُعَيَّسًا
مُبْتَدَأً أَوْ نَساصِباً لَنْ يَسظُهَرَا	*	وَارْفَعُ أَوِ انْصِبُ إِنْ قَطَعْتَ مُضْمِرَا

وإذا تعددت النعوت فإن اتحد معناها تثنى أو تجمع، نحو: رجلان فاضلان، ورجال فضلاء، وإن اختلفت وجب التفريق بالعطف (١) نحو: مررت برجال شاعر، وكاتب، وفقيه.

وإن اتحد لفظها فإن اتحد العامل وعمله جاز الإتباع مطلقاً ك: جاء زيد وعمرو الظريفان، وإن اختلفا معنّى وعملاً ك: جاء زيد ورأيت عمراً الفاضلين، أو معنى فقط ك: جاء زيد، ومضى عمرو الكاتبان، أو عملاً فقط ك: هذا مؤلم زيداً وموجع عمر الشاعران، وجب القطع. (٢)

وإذا تعددت لواحد فإنْ تعين مسياه بدونها جاز إتباعها، وقطعها والجمع بينها بالعطف بشرط تقديم المتبوع، نحو: رأيت زيد الكريم العالم الشجاع بالنصب (٣) أو الرفع (٤)، وإن لم يتعين إلا بمجموعها أتبعت كلها، وإن تعين ببعضها جاز فيها عدا ذلك الأوجه الثلاثة (٥) أما إذا كان المنعوت نكرة تعين في الأول من نعوته الإتباع (٢)، وجاز في الباقى القطع.

⁽١) لأنه أصل التثنية والجمع.

⁽٢) أي: عن المتبوع إما بالرفع على إضهار مبتدأ، أو بالنصب على إضهار فعل، ويمتنع الإتباع لأنه يؤدي إلى تسليط عاملين مختلفي المعنى أو العمل على معمول واحد من جهة واحدة، بناء على أن العامل في المنعوت هو العامل في النعت، وهو الصحيح. التصريح ٢/ ١٢١-١٢٢.

⁽٣) أي: على الإتباع.

⁽٤) أي: على القطع.

⁽٥) القطع، والإتباع إلى الرفع، أو إلى النصب.

⁽٦) وذلك لأجل التخصيص، بخلاف ما إذا كان معرفة فإنه غني عن التخصيص.

وَمَا مِنَ النَّعُوتِ وَالنَّعْتِ عُقِلْ * وَمَا مِنَ النَّعُوتِ وَالنَّعْتِ عُقِلْ * النَّفْسِ أَوْ بِالْعَيْنِ الإسْمَ أَكِّدَا *

يَجُوزُ حَذْفُدهُ وَفِسِي النَّعْتِ يَقِسَلُ مَعَ ضَمِيسِ طَسابَسقَ الْمُؤَكَّسدَا

ويحذف بِكَثْرَةِ المنعوت إن علم (١)، وِبقِلَّةِ النعت إن عُلِمَ كقوله: ﴿ يَأْخُذُ كُلُّ سَفِينَةٍ غَصْبًا ﴾ [الكهف: ٧٩] (٢)، أي: صالحة.

⁽١) نحو: ﴿ وَأَلَنَّا لَهُ ٱلْحَدِيدَ ﴿ أَنِ أَعْمَلُ سَنْبِغَنْتِ ﴾ [سبأ: ١٠-١١].

⁽٢) وجه الشاهد في الآية: جواز حذف الصفة لوجود قرينة دالة عليها (فأردت أن أعيبها)، وتقدير الكلام: كل سفينة صالحة، فحذف كلمة صالحة لدلالة السياق عليه.

مَالَسِيْسَ وَاحِسِداً تَستُسنَ مُستَّبِعَا	*	وَاجْسَمْهُ ۖ إِلَّهُ عُلِ إِنْ تَسِيعًا
كِلْتَ جَيعساً بِالضَّمِسيرِ مُوصَـلًا	*	وَكُلَّانِ اذْكُـرْ فِي الشُّـمُولِ وَكِلَا
مِنْ عَـمُّ فِي التَّوْكِيدِ مِثْلَ النَّافِلَـ	•	وَاسْــتَعْمَلُوا أَيْضــاً كَكُلُّ فَاعِلَــه
جُعُساءَ أَجُسمَسعِيسسنَ ثُسسمٌ جُعَسا	*	وَبَسِعْسِدَ كُسِلُ أَكَسِدُوا بِسَأَجْمَعَا
جَمْعَسَاءُ أَجْمَعُسُونَ ثُسمٌ جُمْعُ	*	وَدُونَ كُـــلُّ فَـــذ يَجِسيءُ أَجْمَــعُ
وَعَــنُ نُحَــاةِ الْبَــضرَةِ النَّــعُ شَـــمِلُ	*	وَإِنْ يُفِدْ تَوْكِيدُ مَنْكُدودِ قُدِلْ

بابالتوكيد

[التوكيد المعنوي وألفاظه]

وهو تابع يقصد به كون المتبوع على ظاهره، وهو معنوي وله سبعة ألفاظ:

- النفس، والعين، ويجب اتصاله البضمير مطابق للمؤكد، وأن يكون لفظها أيضاً مطابقاً له في الإفراد والجمع، وأما في التثنية؛ فالأصح جمعها على أَفْعُل، ويترجح إفرادهما على تثنيتها عند الناظم، وعند غيره بعكس ذلك.

- وكلا وكلت اللمثنى، وكل، وجميع وعامة لغيره، ويجب اتصالهن بضمير المؤكد فليس منه: ﴿ خَلَقَ لَكُم مَّافِي ٱلْأَرْضِ جَمِيعًا ﴾ [البقرة: ٢٩](١)، بل جميعاً حال، والتوكيد بن جميع وعامة غريب، وإذا أريد تقوية التأكيد يجوز أن يتبع كله بأجمع، وكلها بجمعاء، وكلهم بأجمعين، وكلهن بجمع، وقد يؤكد بهن بدون كل كقوله تعالى: ﴿ لَأُغُوبِنَّهُم أَجْمَعِينَ ﴾ [ص: ١٨٦]، ولا يجوز تثنية أجمع استغناء بكلا وكلتا.

وإذا أفاد توكيد النكرة بأن يكون المؤكّد محدوداً (٢)، والتوكيد من ألفاظ الإحاطة جاز عند الكوفيين، نحو: اعتكفت أسبوعاً كله، وإذا أكد الضمير المرفوع المتصل بالنفس والعين، وجب توكيده أولاً بمنفصل، نحو: قوموا أنتم أنفسكم.

⁽١) وجه الشاهد في الآية: لا يمكن أن يأتي كلمة (جميعاً) توكيداً، لعدم لحوق الضمير به، ويعرب هنا حالاً.

⁽٢) وهو الذي يوضع لمدة معينة كـ الأسبوع.

وَاغْسَنَ بِكِلْتَا فِي مُثَنَّى وَكِلَا * عَنْ وَزْنِ فَعْلَاءَ وَوَزْنِ أَغْمَلاً وَوَزْنِ أَغْمَلاً وَوَزْنِ أَغْمَلاً وَوَزْنِ أَغْمَلاً وَوَزْنِ أَغْمَلاً وَوَزْنِ أَغْمَلاً وَوَزْنِ أَغْمَلاً وَوَلْنِ فَبَعْدَ النَّنْفُصِلْ عَنْبَتُ ذَا الرَّفْصِ وَالْعَمْلِ فَيْ اللَّهُ وَالْمَالِ فَيْ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللِّهُ وَالللَّهُ وَاللَّهُ وَاللْمُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللْمُواللَّهُ وَاللَّهُ وَالْمُوالِّ وَالْمُواللَّهُ وَالْمُعُولُولُ وَالْمُواللَّهُ وَاللَّهُ وَالْمُوالِقُولُولُوا اللللْمُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللِمُواللَّ لَا الْمُعُلِّ لَلْمُعُلِقُولُ وَاللْمُواللَّةُ وَالْمُوالِلَّةُ وَالْمُولِ

[التوكيد اللفظي]

ولفظي: وهو اللفظ المكرربه ما قبله فإن كان جملة فالأكثر اقترانها بالعاطف، نحو: ﴿ كُلَّ سَيَعْلَمُونَ ﴾ [النبا: ٤ - ٥]، ويجيء بدونه كقوله عليه الصلاة والسلام: والله لأغزون قريشاً، ثلاث مرات (١)، فإن كان ضميراً متصلاً وصل بها وصل به المؤكد نحو: عجبت منك منك.

⁽۱) الحديث أخرجه أبو داود في سننه في كتاب الأيهان والنذور، باب الاستثناء في اليمين بعد السكوت، برقم (٣٢٨٥) ٢/ ٢٥٠. عن عكرمة أن رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قال: (والله لأغزون قريشاً، والله لأغزون قريشاً، ثم قال: إن شاء الله) فالحديث مرسل، لكن قال أبو داود: إنه روي مسنداً من أوجه.

أَكُّـ دْبِهِ كُلَّ ضَمِيرِ ذِاتَّـصَـلْ	*	وَمُضْمَــرَ الرَّفْــعِ الَّــذِي قَــدِ انْفَصَــلْ
وَالْغَـرَضُ الْآنَ بَـيَـانُ مَـا سَبَقْ	*	ٱلْسِعَ طِ حِثُ إِمَّا ذُو بَيَانٍ أَوْ نَسَـقْ
حَقِيقَةُ الْقَصْدِبِ ومُنْكَشِفَه	*	فَ ذُو الْبَيَانِ تَابِعٌ شِبْهُ الصِّفَ ـه
مَا مِنْ وِفَاقِ الْأُوَّلِ النَّعْتُ وَلِي	*	فَا وَٰلِيَانِهُ مِنْ وِفَاقِ الْأَوَّلِ
كَمَايَكُونَاذِمُ عَرَّفَيْنِ	*	فَــقَــدُ يَسكُــونَسانِ مُسنَسكَّسرَيْنِ

باب عطف البيان (١)

[تعريف عطف البيان]

وهـ و المشبه بالصفة في توضيح متبوعـ ه إن كان معرفة، وتخصيصـ ه إن كان نكـ ة، نحو:

- أَقْسَمَ بِاللهِ أَبِو حفصٍ عمرُ (٢)

ونحو: ﴿ أَوْكَفَنَرَةٌ طَعَامُ مَسَكِكِينَ ﴾ [المائدة: ٩٥] (٣)، وبعضٌ يجعلون طعاماً بدلاً ويخصون عطف البيان بالمعارف.

ما مسها من نقب ولا دبر فاغفر له اللهم إن كان فجر

معاني الكلمات: نقب هي رقة أخفاف البعير. دبر: هو الجرح الكائن في ظهر الدابة.

المعنى: يقول الشاعر: إن عمر بن الخطاب قد حلف يميناً بأن ناقته ليست بها قروح ولا جروح، ولأنه على يقين بأن ناقته دبراء نقباء يدعو الله بأن يغفر لعمر على قسمه.

وجه الشاهد في البيت، قوله: (أبو حفص عمر) جاءت كلمة عمر عطف بيان على أبي حفص، وذلك لتوضيحه

ينظر: شرح الأشموني ١/ ١١١، وشرح التصريح ١/ ١٣٤، وحاشية الصبان ١/ ١٨٩، وضياء السالك ٣٤٧، وشرح شذور الذهب ٢/ ٧٧٨، وأوضح المسالك ٣٤٧.

(٣) وجه الشاهد في الآية: جواز مجيء عطف بيان نكرة (طعام) على كلمة (كفارة) لتخصيصها.

⁽١) سمي بهذا الاسم لأنه يزيد الأول بياناً بمجيء مرادف له. التصريح ٢/ ١٤٧.

⁽٢) هذا بيت من المشطور الرجز لعبد الله بن كَيْسَبَة وهو أعرابي لم نعشر على ترجمة وافية له، والبيت الذي بعده:

فِي غَيْرِ نَـحْـوِ يَسا غُلَامُ يَعُمُرَا وَلَيْسَ أَنْ يُبْسِدَلَ بِسالْمَرْضِيِّ وَصَـالِـحـــاً لِـبَــدَلِــبَّــةٍ يُـــرَى وَنَـحْــوبِـشْـرِ تَـابِـع الْـبَـخُــرِيَّ

ويوافق متبوعه (۱) في أربعة من عشرة أوجه: الإعراب الشلاث (۲)، والإفراد والتذكير والتنكير وفروعهن.

[جواز إعراب عطف البيان بدل كل من كل]

ويجوز في عطف البيان إعرابه بدلاً (٣) إلا إن امتنع الاستغناء عنه، نحو: هند قام زيد أخوها أو إحلاله محل الأول، نحو: يا زيد الحارث، وأما قوله:
- أَنَا ابْنُ التَّارِكِ البَكْرِيِّ بِشْرِ(١)

فليس بمرضي أن يعرب بشر بدلاً من البكري؛ لأنه يلزم إضافة الصفة المعرفة باللام إلى الخالي عنها خلافاً للفراء؛ لأنه يجوز الضارب زيد.

(١) أي: عطف البيان كالنعت في موافقة متبوعه.

(٢) الرفع والنصب والجر.

(٣) لأن البدل يأتي بمعنى البيان.

(٤) هذا صدر بيت للمراربن سعيد بن نضلة شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية، وعجزه:

.....عليه الطير ترقبه وقوعا

البكري: نسبة إلى قبيلة بكري، وترقبه: تنتظهره.

المعنى الإجمالي: يمدح الشاعر نفسه وقبيلته، وأنه الذي غلب شخصاً من بني بكر وتركه طريح الأرض لينتزع منه الروح، وينتظره الطيور حتى يصبح جسده جشة هامدة لتهبط عليه وتأكله.

وجه الاستشهاد: عدم جواز أن يأتي عطف بيان (بشر) بدلاً، لأنه يلزم إضافة الصفة المعرفة (البكري) إلى الخالي عنها وهذا ممتنع، خلافاً للفراء ولذا يتعين كون (بشر) عطف بيان.

ينظر: أوضح المسالك ٣/ ٥٥١، وتوضيح المقاصد ٢/ ٩٩١، والمقاصد النحوية للعيني: ٤/ ١٦٠، وهمع الهوامسع: ١٢٢، وشرح شذور الذهب٢/ ٧٨١.

كَاخْصُصْ بِوُدٌّ وَثَـنَاءٍ مَنْ صَـدَقْ	*	تَسالٍ بِحَسْرُفٍ مُتْبِسعِ عَطْمَفُ النَّسسَقُ
حَتَّى أَمَ ٱوْ كَفِيكَ صِدْقٌ وَوَفَا	*	فَالْعَطْفُ مُطْلَقاً بِــُوادٍ ثُـــمٌ فَـا
لْكِنْ كَلَّمْ يَبْدُ امْرُوٌّ لْكِـــنْ طَلَا	*	وَٱتَّبَعَـتْ لَفْظـاً فَحَسْـبُ بَــلْ وَلَا
فِي الْحُكْسِمِ أَوْ مُصَاحِبًا مُوَافِسَقَا	*	فَاعْطِفْ بِـوَاوِ سَــابِقاً أَوْ لَاحِـقَــا
مَتْ بُوعُهُ كَاصْطَ فَ هَـٰذَا وَابْنِي	*	وَاخْصُصْ بِهَا عَطْفَ الَّذِي لَا يُغْنِنِي

بابعطفالنسق

وهو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد الحروف الآتية.

وهي نوعان: ما يقتضي التشريك في اللفظ والمعنى إما مطلقاً، وهو الواو والفاء، وثم، وحتى، وإما مقيداً، وهو: أو، وأم؛ فشرطها أن لا يقتضيا إضراباً. وما يقتضي التشريك في اللفظ فقط دون المعنى لكونه يثبت لما بعده ما انتفى عها قبله، وهو: بل عند الجميع، ولكن عند سيبويه ومن وافقه، أو بالعكس وهو: لا عند الجميع، وليس عند البغداديين.

[أحكام الواو]

فالواو لمطلق الجمع مقدماً ومتأخراً، ومقارناً، وتنفرد عن أخواتها بأنها تعطف اسماً على اسم لا يكتفي في الكلام بأحدهما، نحو: اختصم زيد وعمرو واصطفّ زيد وبكر.

[أحكام الفاء واختصاصها]

والفاء للترتيب، والتعقيب، نحو: ﴿ ثُمَّ أَمَالُهُ, فَأَقَبَرُمُ, ﴿ [عبس: ٢١](١)، وكثيراً ما فيه معنى التسبب، نحو: ﴿ فَوَكَزُهُ, مُوسَى فَقَضَىٰ عَلَيْهِ ﴾ [القصص: ١٥](٢)، وتختص الفاء: بأنها تعطف على الصلة ما لا يصلح لكونه صلة لخلوه من العائد، نحو: الذي يطير فيغضب زيد الذباب.

⁽١) وجه الشاهد في الآية: حرف الفاء العاطفة في (فأقبره) يفيد الترتيب والتعقيب.

⁽٢) وجمه الشاهد في الآية: حرف الفاء العاطفة تأتي بمعنى السببية في كثير من الأحيان بالإضافة إلى معنى الترتيب والتعقيب.

وَالْفَاءُ لِلتَّرْتِيبِ بِالنَّصَالِ * وَثُمَّ لِلسَّرْتِيبِ بِالْفِصَالِ وَالْحَصُولِ وَالْحَصُولِ وَالْحَصُولِ وَالْحَصُولِ فَاءَ عَطْفَ مَا لَيْسَ صِلَه * عَلَى الَّذِي اسْتَفَرَّ أَنَّسَهُ الصَّلَه بَعْضاً بِحَثَّى اعْطِفْ عَلَى كُلُّ وَلَا * يَكُونُ إِلَّا غَايَـةَ الَّلِذِي تَلَا

[معنى ثم]

وثم: للترتيب والتراخي، نحو: ﴿ ثُمَّ إِذَاشَآءَ أَنشَرَهُ ﴾ [عبس: ٢٦](١)، عطفاً على أقبره، وقد تجيء بمعنى الفاء.

[حتى وشرطها]

وحتى والعطف بها قليل، والكوفيون ينكرونه مطلقاً، وشرطها: أن يكون المعطوف عليه تحقيقاً أو تأويلاً، نحو: أكلت السمكة حتى رأسها، وقوله:

أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كَى يُخَفِّفَ رَحْكَهُ والـزَّادَ حَتَّى نَعْكَهُ أَلْقَاهَا(٢)

⁽١) وجه الشاهد في الآية: معنى حرف (ثم) إفادة الترتيب والتراخي، عطف هذه الجملة على فأقبره.

⁽٢) قائله هو أبو مروان النحوي لم أعثر على ترجمة له.

معاني الكلمات: معنى ألقى: أي رمى، ومعنى رحله ما يأخذه الإنسان معه من متاع أثناء السفر.

المعنى: أنه قيام برمي منا معه من كتياب ومتياع وزاد كي يخفف عن نفسه ووصل به الأمر حتى رمى حذاءه التي كانت تلبسها.

وجه الشاهد في البيست: لأن العمل بحتى كحرف عطف قليل، ومن شروطها أن يكون المعطوف بعضاً من المعطوف عليه حقيقة أو تأويلاً، وهنا (حتى نعله) حقيقة غير ممكنة؛ لأنه ليس بعضاً من الزاد، ولكن ما قبل حتى مؤولة بالقى ثقله حتى نعله.

وقـــد ورد هــــذا البيـــت في: شرح ابــن الناظـــم ١/ ٣٧٤، وشرح التســـهيل٣/ ٣٥٨، وشرح الأشــموني٢/ ٣٦٨، وتوضيــح المقاصــد٢/ ١٠٠٢، وأوضــح المســالك٣/ ٣٦٥، والمقاصـــد النحويـــة٤/ ١٦٢٠.

أَوْ هَمْ ـزَةٍ عَــنْ لَـفْــظِ أَيٌّ مُــغْنِيَه	*	وَأَمْ بِهَــا اعْطِــفْ إِثْــرَ هَمْــزِ التَّسْــوِيَه
كَانَ خَـفَا الْمُعْنَى بِحَذْفِهَا أُمِـنْ	*	وَرُبَّكَمَا أُسْدِهِ طَتِ الْهَمْدَزَةُ إِنْ
إِذْ تَكُ مِــ الْقُـيِّـــ دَتْ بِهِ خَلَتْ	*	وَبِـانْـ قِــطَاعٍ وَبِمَعْنَـى بَــلْ وَفَــتْ

فإن ما قبلها في تأويل ألقى ثقله.

أو شبيهاً بالبعض، نحو: أعجبتني الجارية حتى كلامها، ويمتنع حتى ولدها، ويشترط أيضاً: كونه غاية في زيادة حسية، نحو: فلان يهب الأعداد الكثيرة حتى الألوف أو معنوية، نحو: مات الناس حتى الأنبياء، أو نقص كذلك، نحو: المؤمن يجزى بالحسنات حتى مثقال الذرة، وغلبك الناس حتى الصبيان.

وأم المتصلة وهي المسبوقة إما بهمزة التسوية، نحو: ﴿ سَوَاءُ عَلَيْهِمْ عَالَمُ عَلَيْهِمْ عَالَمُ مَا مَلَهُ لَذِرْهُمُ ﴾ [البقرة: ٢](١)، وإما بهمزة يطلب بها، وبأم التعيين، وتقع بين مفردين متوسطاً(١) بينها ما لا يسأل عنه، نحو: ﴿ وَإِنْ أَنْتُمُ أَشَدُ خَلْقًا أَمُ السَّمَاةُ ﴾ [النازعات: ٢٧](١)، أو متأخر عنها، نحو: ﴿ وَإِنْ أَدْرِي اَقْرِيبُ أَم بَعِيدُما تُوعَدُونَ ﴾ [الأنبياء: ٢٠٩](١)، وبين فعليتين نحو:

- فَقُلْتُ أَهِي سَرَتْ أَمْ عَادَنِي حُلُمُ (٥)

فَقُمْتُ للطِّيفِ مُرْتَاعاً فَأَرَّقَنِي.....

معاني الكلمات: الطيف: خيال الإنسان، ومرتاعاً مفزعاً.

المعنى: أفزعنا وأنا نائم ما جاءني من خيال حبيبتي، وتساءلت هل هذه الزيارة=

7.4

⁽١) وجه الشاهد في الآية: مجيء (أم) هنا متصلة لأنها مسبوقة بهمزة التسوية.

⁽٢) في (ف) متوسطٍ.

⁽٣) وجه الشاهد في الآية: مجيء (أم) هنا متصلة؛ لأنها مسبوقة بهمزة التعيين وواقعة بين مفردين متوسطًا بينها ما لا يسأل عنه.

⁽٤) وجه الشاهد في الآية: مجيء (أم) هنا متصلة؛ لأنها مسبوقة بهمزة التعيين وواقعة بين مفردين متأخراً عنها ما لا يسأل عنه.

⁽٥) قائله زياد بن حمان، وصدر البيت:

خَــيًّــرْ أَبِــخ فَـسُــمْ بِـأَوْ وَأَبْــهِمِ * وَاشْكُكْ وَإِضْرَابٌ بِهَا أَيْضاً نُمِي وَرُبَّـمَا عَاقَــبَــتِ الْــوَاوَ إِذَا * لَمْ يُلْـفِ ذُو النَّــطْقِ لِلَبْـسِ مَنْفَـلْا وَرَبَّـمَا عَاقَــبَــتِ الْــوَاوَ إِذَا * * فِــي نَحْوِ إِمَّـا إِمَّـا النَّائِيَـه * وَمِثْـلُ أَوْ فِـــي الْقَصْــدِ إِمَّـا النَّائِيَـه * فِــي نَحْوِ إِمَّـا ذِي وَإِمَّــا النَّائِيَـه

أو اسميتين، نحو: شُعَيْثُ ابن سهم أم شعيث ابن منقر. الأصل أشعيث ابن سهم؛ فحذفت الهمزة، والمنقطعة هي الخالية من ذلك، ولا يفارقها الإضراب.

[العطف بأو ومعناها وأنواعها]

⁼حقيقية أم أنها من صنع المنام.

وجه الشاهد في البيت: جاز أن يأتي أم المعادلة (أهي سرت أم عادني) بين جملتين فعليتين. ينظر: التصريح: ٢/ ١٤٣، والأشموني: ٢/ ٤٢١، والمقاصد النحويـة للعيني ٤/ ١٦٢٣، وأوضح المسالك٣/ ٣٧٠.

⁽١) وجه الشاهد في الآية: من معاني أو أن يأتي للشك بعد الخبر (يوماً أو بعض).

⁽٢) وجه الشاهد في الآية: مجىء أو بمعنى الإبهام على المخاطب.

⁽٣) وجه الشاهد مجيء أو بمعنى التفصيل بعد الكلام الخبري.

وَأُوْلِ لَٰ حِنْ نَفْ اَنَ ٱوْ نَهْ اَ وَلَا * نِدَاءَنَ ٱوْأَمْرِٱلْوِٱثْ بَاتَ اَتَ لَلَا وَالْ اللَّهُ الْ وَبَالْ كَالْمَ أَكُنْ فِي مَا رَبَعِ بَلْ تَبْهَا * كَلَمْ أَكُنْ فِي مَا رَبَعِ بَلْ تَبْهَا وَانْقُلْ بِهَا لِلشَّانِ حُكْمَ الْأَوَّلِ * فِي الْحَبْرِ الْمُثْبَتِ وَالْأَمْرِ الجُمْلِي

[معنى لكن وشروطها]

ولكن تعطف المفرد بشرط: أن يسبقها نفي أو نهي، وأن لا تقترن بالدواو، نحو: ما مررت برجل صالح لكن طالح، ولا يقم زيد لكن عمرو، وهي حرف ابتداء إن تلتها جملة، نحو قوله:

إِنَّ ابْنَ وَرْقَاءَ لَا تُخْشَى بَوَادِرُهُ لَكِنْ وَقَائِعُهُ فِي الْحَرْبِ تُنْتَظَرُ (۱) أَو تلت واواً، نحو: ﴿ وَلَكِكِن رَّسُولَ ٱللَّهِ وَخَاتَمَ ٱلنَّبِيَّةِ نَ ﴾ [الأحزاب: ٤٠] (٢)، أي لكن كان رسول الله، أو سبقت بإيجاب، نحو: قام زيدٌ لكن عمرو لم يقم.

[معنى بل وشروطها]

وبل تعطف المفرد أيضاً بشرط: أن تسبق بإيجاب، أو أمر، أو نهي، أو نفي، ومعناها بعد الأولين سلب الحكم عمّ قبلها وجعله لما بعدها كن قرير حكم ما قبلها وجعل ضده لما بعدها كما أن لكن

⁽١) قائله زهير بن أبي سلمى شاعر جاهلي، وأحد الشعراء الثلاثة المقدمين على جميع الشعراء، توفي ولم يدرك الإسلام.

معاني الكلمات: معنى ورقاء: اسم رجل. بوادره: ما يظهر على الإنسان من آثار الغضب، وقائعه: مفرده وقيعة، وهي الحرب والعراك.

المعنى: إنه لا يخاف منه عندما يغضب فهو يملك نفسه عند الغضب وأما عند الحرب ومهاجمة الأعداء فهو فيه شديد وقوي.

وجه الشاهد في البيت: مجيء حرف(لكن) هنا للابتداء لا العطف لأنه تلتها جملة.

وقد ورد هذا البيت في: شرح الأشموني ٢/ ٣٨٧، وهمع الهوامع ٣/ ٢١٦، وشرح التصريح ٢/ ١٦٦، والمقاصد النحوية للعيني: ٤/ ١٦٦٢، وأوضح المسالك ٣/ ٣٨٥، وديوان زهر: ٣٠٦.

⁽٢) وجه الشاهد في الآية : وقوع لكن حرف ابتداء.

كذلك كقولك: ما كنت في منزل ربيع بل في أرض لا يهتدى بها، ولا يقم زيد بل عمرو وأجاز المبرد كونها ناقلة معنى النفي و النهي لما بعدها.

[معنى لا وشروط عطفها]

ولا تعطف المفرد بشرط أن يتقدمها إيجاب أو أمر اتفاقاً، نحو: هذا زيد لا عمرو واضرب زيداً لا عمراً أو نداء نحو: يا ابن أخي لا ابن عمي، وأن لا يصدق أحد متعاطفيها على الآخر فلا يجوز: جاءني رجل لا زيد، وشرط الزجاج أن لا يكون المعطوف عليه معمول فعل ماض فلا يجوز: جاءني زيد لا عمرو.

ويجوز العطف على الظاهر والمضمر المنفصل والمتصل المنصوب بلا شرط، ولا يحسن العطف على المتصل المرفوع بارزاً كان أو مستتراً إلا بعد توكيده بمنفصل، نحو: ﴿ لَقَدْ كُنتُمْ أَنتُمْ وَءَاباً وَ كُمَ ﴾ [الانبياء: ٥٤](١)، أو وجود فاصل أي فاصل كان - بين المعطوف والمعطوف عليه، نحو: ﴿ يَتَخُلُونَهَا وَمَن صَلَحَ ﴾ [الرعد: ٢٣](١)، أو بين المعطوف والعاطف بلا نحو: ﴿ مَا أَشَرَكُنا وَلا سواء الباون المعطوف والعاطف بلا نحو: ﴿ مَا الله سواء والعدم؛ أي: مستوي هو والعدم، وهو فاش في الشعر كقوله:

⁽١) وجه الشاهد في الآية: عطف كلمة (آباؤكم) على ضمير الرفع المتصل (التاء) في كنتم بعد أن تم تأكيده بضمير منفصل (أنتم) وحكم هذا العطف الإحسان بعد التأكيد بضمير منفصل.

⁽٢) وجمه الشماهد في الآية: جمواز عطف (من) عملي ضمير الرفع المتصل في (يدخلونهما) بعمد أن فصل بينهم بضمير هما في (يدخلونهما).

⁽٣) وجه الشاهد في الآية: عطف الاسم (آباؤنا) على ضمير الرفع المتصل (نا) في (ما أشركنا) بعد أن فصل بينها بـ لا.

*

- مَا لَمُ يَكُنْ وَأَبِّ لَهُ لِيَنَالًا (١)

ولا يكثر العطف على الضمير المخفوض إلا بإعادة الخافض، نحو: ﴿ فَقَالَ لَمَا وَلِللَّهُ وَلِللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللّهُ اللَّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الل

ويعطف الفعل على الفعل بشرط اتحادهما في الزمان سواء اتحد نوعاهما، نحو: ﴿ لِنُحْتِي بِهِ مِلْدَةً مَّيْتًا وَنُسْقِيَهُ ﴿ الفرقان: ٤٩] (٥)، أم اختلف نحو:

(١) قائله جرير بن عطية، مرت ترجمته، وفيه يهجي الأخطل وأول البيت:

ورجا الأخيطل من سفاهة رأيه.....

المعنى الإجمالي: يتمنى الأخطل ويرجو هو ووالده آمال كبيرة وأحلام كثيرة ولكن ههيهات له ذلك لضعف رأيه وسفاهته وقلة حيلته.

وجه الشاهد في البيت: جاز أن يعطف أب على ضمير يكن المرفوع والمستتر فيه دون فاصل وحكمه الضعف والقلة وقد كثر في الشعر.

ينظر: أوضح المسالك ٣/ ٣٩٠، وشرح شذور الذهب ٢/ ٨١٥، والمقاصد النحوية للعيني ٤/ ١٦٥، وشرح الأشموني للعيني ٤/ ١٣٨، وشرح الأشموني ٣/ ١٣٨، وديوان جريس ١/ ٥٧.

- (٢) وجه الشاهد في الآية: يكثر العطف على الضمير المخفوض إذا كررت الخافض مع الاسم المعطوف.
- (٣) وجه الشاهد في الآية: العطف على المجرور (إلهك) الكاف منه لضعفه يحتاج إلى تكرار الخافض (إله) للتقوية، والمعطوف هو (آبائك).
- (٤) وجه الشاهد في الآية: جواز العطف على المضمر (به) دون تكرار الخافض هو الباء (والأرحام) عطف على الهاء في به. إذن دلت الآية على جواز تكرار الخافض وعدمه.
 - (٥) وجه الشاهد في الآية: يجوز عطف الفعل على الفعل إن اتحد زمانهم (لنحيي...ونسقيه).

وَالْفَسَاءُ قَسَدْ ثَحْسَلَفُ مَسعْ مَسَا عَطَفَستْ بِعَطْسفِ عَسَامِل مُسزَالٍ قَسْدُ بَقِسي

﴿ يَقَدُمُ قَوْمَهُ يَوْمَ ٱلْقِيكَ مَةِ فَأَوْرَدَهُمُ ٱلنَّارَ ﴾ [هـود: ٩٨](١).

ويعطف الاسم على الفعل إذا كان مشابهاً له في المعنى، نحو: ﴿ يُحْرِجُ الْمَيْتِ وَمُخْرِجُ الْمَيْتِ مِنَ الْحَي ﴾ [الأنعام: ٩٥] (٢)، ويجوز العكس، نحو: ﴿ فَاللَّهُ مِنَ الْمَيْتِ مِنَ الْحَي ﴾ [العاديات: ٣ - ٤] (٣).

[تختص الواو والفاء بجواز حذفهما مع المعطوف]

وتختص الواو والفاء بجواز حذفها مع المعطوف لدليل كقوله تعالى: ﴿ أَنِ اَضْرِب بِعَصَاكَ اَلْحَكَرُ فَانْبَجَسَتَ ﴾ [الأعراف: ١٦٠](١)؛ أي: فضرب فانبجست، وقوله م: راكب الناقة طليحان؛ أي: والناقة، والواو بجواز عطفها عاملًا قد حذف، وبقي معموله مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً، نحو: ﴿ اَسَكُنْ أَنتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَةَ ﴾ [البقرة: ٣٥](٥) ، ﴿ وَٱلَّذِينَ تَبَوَءُو اَلدَّارَ وَٱلْإِيمَانَ ﴾ [الحشر: ٢٩](١)؛

⁽۱) وجه الشاهد في الآية: يجوز عطف الفعل على الفعل إن اتحد زمانهم إلى يقدم قومه... فأوردهم..)، وإن اختلف نوعهم الايضر. أوردهم فعل ماض ولكنه أتى هنا بمعنى المستقبل، لذا اتحد زمانه إلى يقدم...أوردهم) معنى.

⁽٢) وجه الشاهد في الآية: جواز عطف الاسم(مخرج) على الفعل(يخرج) لتشابههما في المعني.

⁽٣) وجه الشاهد في الآية: جاز أن يعطف الفعل على الاسم وهما (فالمغيرات...فأثرن) وحكم هذا العطف الجواز لتشابهها في المعنى.

⁽٤) وجه الشاهد في الآية: جواز حذف الفاء مع المعطوف بدليل وتقدير الكلام: (فضرب فانبجست).

⁽٥) وجه الشاهد في الآية: من اختصاص حرف العطف (الواو) جواز عطفها فعلًا محذوفاً مع بقاء معموله (وزوجك) فاعل لفعل محذوف، وتقدير الكلام: ولتسكن زوجك.

⁽٦) وجه الشاهد في الآية: من اختصاص حرف العطف (الواو) جواز عطفها فعلًا=

أي: وألفوا الإيمان، ونحو: ما كل سوداء تمرة ولا بيضاء شحمة؛ أي: ولا كل بيضاء. ويجوز حذف المعطوف عليه بالواو والفاء كقول بعضهم: وبك وأهلاً وسهلًا، لمن قال له: مرحباً، وقوله تعالى: ﴿ أَفَنَضَرِبُ عَنَكُمُ الدِّصَّرَ صَفَحًا ﴾ [الزخرف: ٥](١)؛ أي أنهملكم.

⁼ محذوفاً مع بقاء معموله، (والإيان) مفعول به لفعل محذوف تقديره ألفوا. وتقدير الكلام: تبوؤا الدار وألفوا الإيان.

⁽١) وجه الشاهد في الآية: يجوز حذف المعطوف عليه بالفاء، وتقدير الكلام: أنهملكم فنضرب.

اَلتَّابِعُ الْمَفْ صُودُ بِالْحُكْمِ بِلَا * وَاسِطَهْ هُ وَ الْسَمَّى بَدَلَا مُطَابِعًا أَوْ بَعْضاَنَ آوْ مَا يَسْتَمِلْ * عَلَيْهِ يُلْفَى أَوْ كَمَعْ طُوفِ بِيَلْ

بابالبدل

وهو التابع، المقصود بالحكم (١)، بلا واسطة.

وأقسامه أربعة:

- بدل الكل من كل:

- ويسمى المطابق^(۲)،نحو: ﴿ صِرَطِ ٱلْعَزِيزِ ٱلْحَمِيدِ اللهِ اللهِ ﴾ [إبراهيم: ١ - ٢]^(٣)، على قراءة الجر.

- وبدل بعض من كل: ويسمى الجزء من كله قليلاً كان ذلك الجزء أو مساوياً أو أكثر، نحو: أكلت الرغيف ثلثه أو نصفه أو ثلثيه، ولا بدّ من اتصال ضمير به يرجع إلى المبدل منه مذكور -كما مرّ من الأمثلة - أو مقدر كقوله تعالى: ﴿ وَلِلّهِ عَلَى ٱلنّاسِ حِجُّ ٱلْبَيْتِ مَنِ ٱسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا ﴾ [آل عمران: ٩٧](٤)، أي: منهم.

- وبدل الاشتهال^(٥): وهو بدل الشيء من شيء يشمل عامله على

(١) خرج بهذا القيد: النعت والبيان والتأكيد؛ فإنها مكملات للمقصود بالحكم.

(٢) أي: المساوي له في المعنى.

(٣) وجه الشاهد في الآية: قوله: (الله) بدل من العزيز، بدل كل من كل، ويسمى ببدل المطابقة.

(٤) وجه الشاهد في الآية: من شروط بدل كل من بعض أن يكون في البدل ضمير مذكور أو مقدر يعود إلى المبدل منه، وهنا البدل هو (الناس) والمبدل منه هو (من استطاع...)، وفيه ضمير مقدر تقدير (منهم).

(٥) وهو ما صح الاستغناء عنه بالأول، وليس مطابقًا له ولا بعضًا. توضيح المقاصد ٢/ ١٠٣٧.

معناه اشتهالاً بطريق الإجمال، نحو: أعجبني زيد علمه أو حسنه، وأمره في الضمير كبدل الجزء، مثال المقدر قوله تعالى: ﴿ قُيْلَ أَصَّعَبُ ٱلْأُخْدُودِ (الْمَالَا الْمُعَدِرُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّ

[البدل المباين وأقسامه]

- وبدل المباين: وهو ثلاثة أقسام:

بدل الغلط: أي بدل سبق عن اللسان المبدل منه.

وبدل النسيان: أي بدل ظهر للمتكلم قصده بعد فساد القصد الأول.

وبدل الإضراب والبداء: أي بدل قصد أولاً ثم أعرض عنه لا لفساد، فبدل الغلط متعلق باللسان، وبدل النسيان متعلق بالجنان.

والناظم لم يفرق بينها، ومثال الناظم يحتمل الثلاثة، والأحسن في هذه الثلاثة الإتيان بيل.(٢)

⁽۱) وجه الشاهد في الآية: جاز هنا بدل (النار) من المبدل منه (الأخدود) بدل اشتهال، لوجود رابط مقدر يعود إلى المبدل منه، وتقديره: فيه، أو ناره.

⁽٢) ومثاله هو: خذ نبلاً مدى.

ويحتمل الثلاثة أي: الغلط والنسيان والبداء، وذلك باختلاف التقاديس بحسب الإرادات، وذلك لأن النبل اسم جمع للسهم، والمدى -بالقصر - جمع مدية، وهي السكين، فإن كان المتكلم بقوله: خذ نبلًا مدى، إنها أراد الأمر بأخذ المدى فسبقه لسانه إلى النبل، فبدل غلط، وإن كان أراد الأمر بأخذ النبل، ابتداء، ثم تبين له فساد تلك الإرادة وأن الصواب الأمر بأخذ المدى، فبدل نسيان، وإن كان أراد الأول؛ وهو وهو الأمر بأخذ النبل، ثم أضرب عنه إلى الأمر بأخذ المدى، وجعل الأول؛ وهو الأمر بأخذ المنبل؛ في حكم المتروك، فبدل إضراب وبداء، لأنه أضرب عن الأمر الأول حين بدا له الأمر الشاني. التصريح ٢/ ١٩٦١.

[إبدال الظاهر من الظاهر]

ويبدل الظاهر من الظاهر لا المضمر من المضمر، ونحو: قمت أنا، تأكيدٌ اتفاقاً(۱)، وكذلك: رأيتك إياك، عند الناظم (۲)، ولا مضمر من ظاهر ونحو: رأيت زيداً إياه من وضع النحويين، وليس بمسموع (۳)، وعكسه جائز مطلقاً إن كان الضمير لغائب، نحو: ﴿ وَأَسَرُواْ النَّجُوى الَّذِينَ ظَامُواْ ﴾ [الأنبياء: ٣] (٤)، أو لحاضر بشرط أن يكون بدل بعض، نحو: أعْجَبَتْنِي وجهُك، أو بدل اشتمال، نحو: أعْجَبَتْنِي كلامك، أو بدل كل مفيد للإحاطة، نحو: ﴿ تَكُونُ لَنَاعِيداً لِلأَوَلِنَا وَاللَّهُ اللَّهُ يبدل كل من الاسم والفعل والجملة من مثله كقوله تعالى: ﴿ وَمَن يَفْعَلَ وَالْحِملَةِ مِن مثلُه كَقُولُه تعالى: ﴿ وَمَن يَفْعَلَ وَاللَّهِ مَا اللَّهِ مَا اللَّهِ مَا أَمَدُكُمُ بِمَا وَقُولَهِ: ﴿ أَمَدُكُمُ بِمَا مَعَلَمُونَ ﴿ آَمَدُكُمُ بِمَا اللَّهِ مِاءَ ١٣٢ - ١٣٣] (٧).

⁽١) من البصريين والكوفيين.

⁽٢) والكوفيين خلافاً للبصريين.

⁽٣) لا نثراً ولا شعراً ولو سمع كان توكيداً.

⁽٤) وجمه الشاهد في الآية: جاز إبدال الظاهر من المضمر دون قيد أو شرط في قوله: (أسروا... الذين...) هنا أبدل الذين من واو الجماعة في فعل أسروا، جاز لأن المضمر للغائب.

⁽٥) وجه الشاهد في الآية: جاز في قوله: (لنا. الأولنا وآخرنا) بدل كل من كل الإفادته الإحاطة والبدل هو (أولنا وآخرنا) والمبدل منه (نا) من (لنا).

⁽٦) وجه الشاهد في الآية: جواز أن يأتي فعلًا بدل فعل فهنا جاء يضاعف بدلًا من يلق.

 ⁽٧) وجه الشاهد في الآية: جواز أن يأتي جملة بدلًا عن جملة فهنا جاء أمدكم الأخيرة بدلاً من أمدكم الأولى.

وإذا أبدل اسم من اسم متضمن معنى الاستفهام أو الشرط ذكر ذكر ذك الحرف مع البدل كقولك: كم مالك أعشرون أم ثلاثون؟ ونحو: من يقم إنَّ زيداً وإنْ عمراً أقم معه.

وَلِلمُنَادَى النَّاءِ أَوْ كَالنَّاءِ يَا

وَأَيْ وَآكَ ذَا أَيَسَا ثُمَّ مَسَيَسًا وَأَيْ وَآكَ ذَا أَيَسَا ثُمَّ مَسَيَسًا أَوْ يَا وَغَيْرُ وَالَدَى اللَّبْسِ اجْسَتُنِبْ

بابالنداء

[أحرف النداء وأحكامها]

وأحرفه ثمانية: الهمزة وأي مقصورتين، وممدودتين(١)، ويا، وأيا، وهيا، ووا.

فالهمزة للقريب، إلا إنْ نُزِلَ منزلة البعيد فله بقية الأحرف، كما أنها له إذا كان بعيداً حقيقياً وأعمّها (يا) وتتعين في نداء اسم الله تعالى، والاستغاثة، وأما الندبة فتدخل هي (أو) (وا) لكن (وا) أكثر منها في الندبة، وإنها تدخل (يا) في الندبة إذا أمن اللبس كقوله:

- وَقُمْتَ فِيهَا بِأَمْرِ اللهِ يَا عُمَرَا^(٢)

⁽١) وهو من زيادة الكوفيين(آ- آي) بالمد. انظر: شرح ابن الناظم١/ ٤٠١.

⁽٢) عجز بيت من البسيط لجرير بن عطية الخطفي، مرت ترجمته، وصدره:

حُمِّلتَ أمراً عظيماً فاصطبرت له.....

اللغة: حملت: لقد كلفت بشي عظيم، اصطبرت: تحملت.

المعنى: لقد كُلفت بأمر جلل وشأن عظيم وهو الخلافة، لقد أديت الأمانة وتحملت الأذى ونشرت العدل بين الناس.

وجه الشاهد في البيت: جاءت أداة النداء (يا) للندبة، وليس للنداء وهذا جائز إن أمن اللبس، كما هنا، فلا يمكن نداء الأموات فأمن اللبس.

ينظر: توضيح المقاصد ٣/ ١١٢٠، وشرح ابن الناظم ١/ ٤٢١، وضياء السالك ٣/ ٣٠٠، وشرح الأشموني ٣/ ١٦، والتصريح ٢/ ٢٠٦، وهمع الهوامع ٢/ ٦٨.

جَامُسْتَغَاثاً قَدْيُ عَرَّى فَاعْلَمَا	*	وَغَـيْرُ مُـنْــدُوبِ وَمُضْمَـــــــــــــــــ وَمَـــــا
قَـلَّ وَمَنْ يَسمُنَعْهُ فَانْصُرُ عَاذِلَهْ	*	وَذَاكَ فِي اسْمِ الْجِنْسِ وَالْمُشَارِ لَـهُ
عَلَى الَّـذِي فِــي رَفْعِهِ قَــدْ عُهِـدَا	*	وَابْنِ الْمُعَرَّفَ الْمُسْنَادَى الْمُسْفُرَدَا
وَلْيُجْرَ مُجْدَرَى ذِي بِنَسَاءٍ جُدُدًا	*	وَانْسِوِ انْسِضِهَامَ مَسَا بَسِنَوْا قَبْسُلَ النِّسَدَا

[يحذف حرف النداء إلا في ثمان مسائل]

و يحذف حرف النداء، نحو: ﴿ يُوسُفُ أَعْرِضَ عَنْ هَنذَا ﴾ [يوسف: ٢٩] (١)، إلا في: المندوب (٢)، والمستغاث (٣)، والبعيد، واسم الجنس غير المعين (٤)، والمضمر المرفوع والمنصوب، نحو: يا أنت ويا إياك، ولا تدخل على غيرهما، واسم الله إذا لم يعوض عنها الميم المشددة واسم الإشارة، واسم الجنس خلافاً للكوفيين فيهما. (٥)

[أنواع المنادي وأحكامها]

والمنادى:

مبنيًّ على ما يرفع به إن كان: مفرداً (١) معرفة ، نحو: يا زيد، ويا رجل ويا رجل ويا تعدن ويا رجل ويا ويا التابع. (٧) ومنصوب: إذا كان نكرة غير معينة ، أو مضافاً ، أو شبهه (٨).

⁽١) وجه الشاهد في الآية: جاز أن يحذف أداة النداء. والتقدير: يا يوسف أعرض.

⁽٢) نحو: يا عمرًا.

⁽٣) نحو: يا لله.

⁽٤) كقول الأعمى: يا رجلاً خذ بيدي.

⁽٥) بينها لم يذكر الناظم كل المسائل وإنها اقتصر على بعضها.

⁽٦) والمراد به: ألاًّ يكون مضافاً ولا شبيهاً به، فيدخل في ذلك المركب المزجي والمثنى والمجموع.

⁽٧) أي: تقدر الضمة في سيبويه، ويظهر أثرها في التابع مثل: يا سيبويه العالمُ.

⁽٨) الشبيه بالمضاف: وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه إما بعمل أو عطف قبل النداء.

والعمل إما في فاعل أو مفعول أو مجرور، فالأول نحو: يا حسناً وجهه فوجهه مرفوع على الفاعلية برحسن، و الثاني نحو: يا طالعاً جبلًا؛ فجبلًا منصوب على المفعولية بطالعاً. والثالث نحو: يا رفيقاً بالعباد؛ فالعباد متعلق برفيقاً.

وَشِبْهَهُ انْصِبْ عَسادِماً خِلَافَا	*	وَالْمُفْرَدَ الْمُنْكُورَ وَالْمُضَافَا
نَحْوِ أَزَيْدُ بْسنَ سَعِيدٍ لَا بَهِنْ	*	وَنَسحْسوَ زَيْسدٍ ضُدمٌ وَافْتَحَسنٌ مِسنْ
أَوْ يَسِلِ الإِبْنَ عَلَمٌ قَسَدُ حُسِيِّسَ	*	وَالضَّــمُّ إِنْ لَمْ يَــلِ الإبْـــنُ عَـــلَمَا

وجائز ضمه ورفعه: إذا كان علىاً مفرداً موصوفاً بابن أو ابنة متصل به مضافاً إلى علم نحو: يا زيد بن سعيد، وإذا لم توجد أحد الشروط وجب الضم، نحو: يا رجلُ ابن عمرو(۱)، أو مكرراً، نحو: يا سعد سعد كرز، وفي الثاني النصب لا غير.

والمنادى المضموم إذا اضطر إلى تنوينه نصب كقوله:

- أُعَبْدَاً حَلَّ فِي شَعْبِي غَرِيباً(٢)

أو بقي مضموماً وأشبعت ضمته كقوله:

- سَلَامُ اللهِ يَا مَطَرُ عَلَيْهَا^(٣)

(١) وجب الضم لانتفاء علمية المنادي وهو رجل.

معاني الكلمات: معنى حل: جاء ونزل، شعبي: اسم موضع، ألؤمًا: هو النذالة والدناءة. المعنى: ياله من عبد حقير وضيع، جاء إلى هنا وحيداً غريباً بعيداً عن الأهل ثم يفتخر وقد جمع بين الغربة والتفاهة.

وجه الشاهد في البيت: قوله: (أعبداً) فإنه نونه عبداً وهو منادي مفرد معرفة، نونه للضرورة ثم نصبه.

ينظر: شرح ابن الناظم ١/ ٤٠٦، وشرح الأشموني ٣/ ٢٨، وأوضح المسالك ٤/ ٢٩، والمقاصد النحوية للعيني ٤/ ١٦٩٥، وديوان جرير: ٦٢.

> (٣) قائله محمد بن عبد الله الأوسي لم نعثر على ترجمة وافية له، وتتمة البيت:وليس عليك يا مطرُ السلام

> > المعنى: واضح.

وجه الشاهد في البيت: قوله: (يا مطرٌ) ونونه للضرورة، وقد علم أن المنادي المفرد المعرفة يستحق أن يُبني على الضم، ويمكن تنوينه للضرورة، فإذا نونه فله أن=

وَاضْمُ مُ أَوِ انْصِبْ مَا اضْطِرَاراً نُوْنَا * عِمَّا لَهُ اسْتِحْقَاقُ ضَامَّ بُيِّنَا وَبِاضْطِرَادٍ خُصَّ جَمْعُ يَا وَأَنْ * إِلَّا مَعَ اللهُ وَمَحْكِلِي الْجُسَمَلُ وَالْأَكْتَ رُاللّٰهُ مَّ بِالنَّعْوِينِ * وَشَادً يَا اللّٰهُ مَّ فِي قَرِيضٍ

ولا ينادى ما فيه الـــ(۱) إلا: اسم الله (۱)، والأكثر أن تحذف منه حرف النداء، ويعوض عنها الميم المشددة، نحو: اللهم وقد يجمع بينهما ضرورة كقوله:
- أَقُوْلُ يَا اللهم يَا اللهم يَا اللهم المشددة، نحو عنها اللهم عنها اللهم المسلمة عنه اللهم المسلمة عنه اللهم المسلمة عنه اللهم المسلمة عنه اللهم المسلمة ال

أو جملة محكية، نحو: يا المنطلق زيد، وقوله:

- عَبَّاسُ يَا الْمَلِكُ الْمُتَوَّجُ وَالَّذِي (١)

=يضمه، وله أن ينصبه، وقد ضمه هاهنا، كما نصبه الشاعر في البيت السابق.

ينظر: شرح ابن الناظم ١/ ٤٠٥، وشرح ابن عقيل ٣/ ٢٦٢، وشرح التصريح ٢/ ٢٢١، والمقاصد النحوية ٤/ ١٦٩٢، وأوضح المسالك ٤/ ٢٨، وديوان الأحوص: ١٣٧.

- (١) لأن أداة النداء تفيد التعريف وكذلك أل فمحال التقاء معرفين.
 - (٢) دخلت على لفظ الجلالة الله؛ لأنها عوض عن همزة الإله.
- (٣) قائله ابو خراش الهذلي خويلد بن مرة، توفي في خلافة عمر بن الخطاب، وصدر البيت: إني إذا ما حدث ألما.....

المعنى: عند الشدائد والمصائب أرفع يدي داعياً الله أن يخفف عني ويسهل أموري فهو وحده المجيب والمستعان.

وجه الشاهد في البيت: جمع بين أداة النداء يا والميم في لفظ الجلالة الله (يا اللهم) وهذا شاذ، لأنه في الأصل ألا يجمع بينها.

ينظر: التصريح: ٢/ ٢٢٤، وتوضيح المقاصد٢/ ١٦٩، وضياء السالك٣/ ٢٧٤، وشرح ابن الناظم ١/ ٢٠٤، والمقاصد النحوية للعيني ٤/ ٢١٦، وشرح ابن عقيل٣/ ٢٦٥، وشرح الأشموني٣/ ٣٠، وشرح المكودي ١/ ٢٤٠، وشرح التسهيل ٣/ ٤٠١.

(٤) هذا صدر بيت لم ينسب إلى قائل معين، وعجزه قوله:

.....عرفت له بيتَ العُلا عدنانُ

معاني الكلمات: المتوج لابس التاج، وعرفت هنا اعترفت.

المعنى: واضح.=

717

أَلزِمْـهُ نَسِصْباً كَأَزَيْسِدُ ذَا الْحِيَسِلْ	*	تَــابِعَ ذِي الضَّــمِّ المُضَـافَ دُونَ أَلْ
كَمُسْتَقِلُ نَسَفًا وَبَسِدَلًا	*	وَمَسا سِسوَاهُ ارْفَسعْ أَوِ انْصِسبْ وَاجْعَسلَا
فَفِيهِ وَجْهَانِ وَرَفْعٌ يُسنْتَقَى	*	وَإِنْ يَسكُنْ مَصْحُوبَ أَلْ مَسا نُسِفَا
يَلــزَمُ بِالرَّفْـع لَـدَى ذِي المُعْرِفَـهُ	*	وَأَيُّسِهَا مَصْحُسُوبَ أَلْ بَعْدُ صِفَهْ
وَوَصْدُ أَيٌّ بِسِوَى لَمْذَا يُدَرُدُ	*	وَأَيُّهُ لِمَا أَيُّهَ اللَّهِ اللَّهِ الْمُسَادِي وَرَدْ
إِنْ كَانَ تَــرْكُهَا يُــفِيتُ المُعْرِفَــهُ	*	وَذُو إِشَارَةٍ كَأَيُّ فِي الصِّفَه

ضرورة.^(۱)

[تابع المنادي وأحكامه]

وتابع المنادي المضموم يجب نصبه مراعاة لمحل المنادي إذا كان: نعتاً، أو بياناً، أو توكيداً، أو كان مضافاً مجرداً من الن نحو: يا زيد صاحبَ عمرو.

- ويجب رفعه إذا كان نعتاً لأي وأية، واسم الإشارة، نحو: ﴿ يَكَأَيُّهَا الْإِنْسَانُ ﴾ [الانفطار: ٦](٢)، و ﴿ يَكَأَيُّهُا النَّفْسُ ﴾ [الفجر: ٢٧](٣)، ويا هذا الرجل.

- ويجوز رفعه ونصبه (ن)، إذا كان: نعتاً مضافاً مقروناً بالب، أو مفرداً من: نعت، أو بيان، أو توكيد، أو معطوفاً مقروناً بالب، نحو: يا زيد الحسنُ الوجه، ويا زيد الحسن، و (يَحِبَالُ أَوِّفِي مَعَدُ، وَٱلطَّيْرَ (السبا: ١٠](٥).

- وأما البدل والمعطوف المجرد عن أل فحكمه حكم المنادى المستقل(٢) تقول: يا زيد وبشر ويا زيد وأبا عبد الله.

⁼ وجه الاستشهاد: لا يجمع بين أداة النداء وال التعريف ولكن هنا جمع (يا الملك) للضرورة. ينظر: شرح الأشموني ٣/ ٢٢٦، وهمع الهوامع ٢/ ٤٧، وشرح التصريح ٢/ ٢٢٦، والمقاصد النحوية للعيني ٤/ ١٧٢٢، وأوضح المسالك ٤/ ٣٢.

⁽١) أي: للضرورة الشعرية.

⁽٢) وجه الشاهد في الآية: وجب رفع تابع المنادي(الإنسان) لأنه جاء نعتاً لــ(أيها).

⁽٣) وجه الشاهد في الآية: وجب رفع تابع المنادي(النفس) لأنه جاء نعتاً لــ(أيتها).

⁽٤) فالنصب إتباعاً لمحل المنادي، والرفع على تشبيه لفظ المنادي بالمرفوع.

⁽٥) وجه الشاهد في الآية: قوله: (والطير) جاز فيه الوجهان الرفع والنصب عطفاً على الجبال، الأول على لفظه، والثاني على محله.

⁽٦) وذلك لأن البدل في نية تكرار العامل، والعاطف كالنائب عن العامل.

ثَسَانٍ وَضُسمَّ وَافْتَسحَ ٱوَّلاَّ تُسصِبْ	楽	فِي نَحْــوِ سَــغَدُ سَــغَدَ الْاوْسِ يَنْتَصِــبْ
كَعَسِبْدِ عَسِبْدِي عَبْدَ عَبْدَا عَبْدِيا	涤	وَاجْعَــلْ مُنَسادًى صَــعً إِنْ يُضَــفْ لِيَــا
فِي يَسا ابْسِنَ أُمَّ يَسَا ابْسَ حَسمٌ لَا مَفَرُ	*	وَفَتْحٌ نَ أَوْ كَسْرٌ وَحَـذْفُ اليَسا اسْسَعَمَرْ
وَاكْسِرْ أَوِ افْتَحْ وَمِنَ اليَّا التَّا عِوَضْ	*	وَفِسِي النِّسدَا أَبِتِ أُمَّتِ عَسرَضْ

والمنادي المضاف إلى ياء المتكلم:

- إنْ كان معتلاً تبقى ياؤه، نحو: يا فتايَ ويا قاضي. (١)
- وإن كان اسم فاعل تبقى إما مفتوحة أو ساكنة، نحو: يا مكرمي، ويا ضاربي.
- وما عدا ذلك، وليس لفظة أب أو أم، نحو: يا غلامي، الأكثر حذف الياء والاكتفاء بالكسرة (٢)، ثم ثبوتها ساكنة، أو مفتوحة، ثم قلب الكسرة فتحة والياء ألفاً (٣).

أجاز بعضهم حذف تلك الألف والاكتفاء بالفتحة، ومنهم من يحذف الياء ويضم الآخر، نحو: يا أمُّ لا تفعلي، و: ﴿ رَبُّ السِّجْنِ ﴾ [يوسف: ٣٣](٤) على قراءة.

- وأما لفظة: أب، أو أم ففيها تلك اللغات، ويجوز أيضاً فيها أن تُعوضَ تاء التأنيث عن ياء المتكلم وتكسرها وهو الأكثر، أو تفتحها أو تضمها وربا جمع بين التاء والألف فقيل: يا أبتا، وتعويض تاء التأنيث من ياء المتكلم مخصوص بالنداء فلا تقول: جائني أبت ولا رأيت أمّت.

⁽١) فيه لغة واحدة فقط وهي ثبوت الياء وفتحها كما في المثالين المذكورين في المتن.

⁽٢) نحو قوله تعالى: (يا عبادِ فاتقون).

⁽٣) نحو قوله تعالى: (يا حسرتًا).

⁽٤) وجه الشاهد في الآية: قوله (رب) جاز عند البعض حذف ياء المتكلم وضم آخره، ولكنه قليل.

والرسم العثاني لكلمة الرب هو (رَبِّ).

لُؤْمَسَانُ نَسوْمَسِانُ كَسذَا وَاطَّرَوَا

وَفُسلُ بَسعْسِضُ مَسائِحٌ سِصٌّ بِالنَّـدَا فَ فَسُلُ بَسَعْ الْكُنْسِيْقِ وَذْنُ يَسا خَبَساتِ

[حكم المنادى المضاف إلى مضاف إلى ياء المتكلم]

وإذا كان المنادى مضافاً إلى المضاف إلى ياء المتكلم تثبت الياء، نحو: يا ابن أخي، إلا في يا ابن أمي، ويا ابن عمي، فالأكثر حذف الياء والاكتفاء بالكسرة، أو تبديل الكسرة فتحة.

[أسماء تلازم النداء]

واعلم أن من الأسماء ما لا يفارق النداء منها: فُلُ وفُلّه بمعنى: رجل وامرأة، وقال الناظم: بمعنى زيد وهند، وقوله:

- فِي جُمَّةٍ أَمْسِكُ فُلَانَاً عَنْ فُلَ

ضرورة، ومنها: لُؤْمان بمعنى كثير اللؤم، ونَوْمان بمعنى كثير النوم.

ومنها فُعَل في سبّ الذكور، نحو: فُسَق، وليس قياسياً، وفَعالِ في سب الإناث، نحو: فَساق (٢)، وقوله:

- إِلَى بَيْتٍ قَعِيْدَتُهُ لَكَاع^(٣)

(١) قائله الفضل بن قدامة، مرت ترجمته، وصدر البيت:

تضل مني إبلي بالهوجل.....

معاني الكلمات: هوجل: أي الفلاة الكبيرة، لجنة: هي معمعة الحرب وأصداء الأصوات فيها.

المعنى الإجمالي: يصف الشاعر مجموعة من الإبل مقبلة وهي تتزاحم، فيشبه هذا الوضع وأصوات الإبل في الصحراء بقوم كهل في الحرب يدفعون بعضهم بعضاً. وجه الشاهد في البيت: كلمة فل متلازمة بالنداء لا تأتي إلا معها، ولكن هنا جاء اسمًا مجروراً بحرف الجر للضرورة (عن فل).

وقد ورد هذا البيت في: شرح المكودي ١/ ٢٤٧، وشرح الأشموني ٣/ ٤٨، وشرح ابن الناظم ١/ ٢١٦، والمقاصد النحوية للعيني ٤/ ١٧٠٦، والهمع ١/ ١٧٧، وأوضع المساك ٤٤/ ٤٣.

(٢) بمعنى: يا فاسقة.

(٣) قائله حطيئة، وأول البيت:

أطوف ما أطوف ثم آوي......

معاني الكلمات: أطوف أتجول، آوي: بمعنى أعود، و قعيدته: هي المرأة التي تجلس في البيت. لكاع: سيء.

المعنى: بعد أن أبحث عن الرزق طويلاً وأتجول كثيراً فأتعب ثم أعود إلى بيتي، وزوجتي التي تجلس في البيت طوال دون عمل لم تهيئ لي أسباب الراحة بعد كل=

وفعالِ هذه، والتي بمعنى الأمرك: نزالِ تقاسان من كل فعل ثلاثي متصرف.

=ما عانيته من المشقة والتعب.

وجه الشاهد في البيت: أن كلمة (لكاع) على وزن فعال وهي من الأسماء الملازمة للنداء، وهنا جاء مع غير النداء للضرورة.

ينظر: التصريح ٢/ ١٨٠، والمقاصد النحوية للعيني ٤/ ١٧٠٧، والهمع ١/ ١٧٨، والسعد المدرد ١/ ١٧٨، وأوضع المسالك ٤/ ٤٥، وديوان الحطيئة ١٢٠.

إِذَا السَّتُغِيثَ السَّمِّ مُنَسَادَى يُحفِفَسَا * بِالسَّلَّمِ مَسَفَّتُوحاً كَيَسَا لَلْمُرْتَسَظَى وَافْتَح مَعَ المُعْطُّوفِ إِنْ كَسَرَّرْتَ يَسَا * وَفِي سِسوَى ذلِسكَ بِالْسَكَشْرِ الْتَيْيَا وَلَاثَمَ مَسَا الْسَنَّغِيثَ عَاقَبَتْ أَلِسفْ * وَمِثْلُهُ السَّمِّ ذُو تَعَجَّبٍ أَلِسفْ وَلَاثُمُ مَسَا السَّنُغِيثَ عَاقَبَتْ أَلِسفْ * وَمِثْلُهُ السَّمِّ ذُو تَعَجَّبٍ أَلِسفْ

باب الاستغاثة(١)

إذا استُغيثَ اسمُ منادى وجب كون الحرف (يا) مذكورة (٢٠)، وغَلَبَ جَرُّهُ بلام مفتوحة إلا إذا كان معطوفاً، ولم تُعَدْ معه (يا) فتكسر.

ولام المستغاث له مكسورة أبداً كقوله: يا لله للمسلمين، وقد لا تدخل اللام على المستغاث فالأكثر حينائد أن يختم بالألف، نحو:

- يَا يَزِيدَا لِآمِلٍ نَيْلَ عِزِّ^(٣)

وقد يخلو منهما كقوله:

.....وغنى بعد فاقة وهوان

معاني الكلمات: معنى آمل: من الأمل وهو أن يكون صاحب أمل في حصول شيء، ومعنى نيل: أي حصول، فاقة: الحاجة.

المعنى الإجمالي: من لزيد المسكين الذي يرجو الغنى واليسر والعز بعدما أصابه الضيق في المال والذل في الأحوال.

وجه الشاهد في البيت: يكثر مجيء الألف مع الاسم المستغاث (يا يزيدًا) عندما لا تدخل اللام على المستغاث.

ينظر: شرح الأشموني٣/ ٥٤، وشرح ابن الناظم ١/ ٤١٩، والمقاصد النحوية للعيني ٤/ ١٧٣٨، وأوضح المسالك٤/ ٤٩، وتوضيح المسالك٣/ ١١١٨.

⁽١) نداء الاستغاثة تكون لمن تحتاج إلى مساعدة للخلاص من هلاك أو مصيبة.

⁽٢) لأن الغرض من ذكرها إطالة الصوت، كما تقدم، والحذف مناف لذلك.

⁽٣) قائله غير معروف كما قال العيني في المقاصد النحوية، وتتمة البيت:

-أَلَا يَا قَوْمِ لِلْعَجَبِ العَجِيْبِ(١)

ويجوز نداء المتعجب منه فيعامل معاملة المستغاث كقولهم: يا للدواهي متعجباً من كثرتها.

(١) قائله مجهول وتتمة البيت:

....ولِلغفلات تَعْرِضُ للأَرِيبِ

معاني الكلمات: الغفلات مفرده غفلة، هو أن تنسى شيئاً ربها لعدم الاهتمام به.

المعنى الإجمالي: أتعجب كل العجب يا أيها القوم من العاقل الفطن كيف غفل عن هذه الأمور العظيمة ولم يرع انتباهه، هل من مستغيث.

وجه الشاهد في البيت: قوله: (يا قوم) جاز أن يأتي المستغاث به غير مقترن باللام ولا منتهاً بالألف.

ينظر: شرح ابن الناظم ١/ ٤١٩، وشرح الأشموني ٣/ ٥٥، والمقاصد النحوية للعيني ٤/ ١٧٣٩، وأوضح المسالك ٤/ ٥٠، وتوضيح المقاصد ٣/ ١١١٠.

نُكُّدَ لَدُمْ يُنْدُدُ وَلَا مَدا أَيْهِمَا	*	مَا لِلْمُنَادَى اجْعَلْ لِنْدُوبٍ وَمَا
كَبِسنْرَ زَمْسـزَم يَسلِسي وَا مَـنْ حَفَـرْ	*	وَيُشْدَبُ الْمُؤْصُولُ بِالَّـذِي الْمُستَهَرُّ
مَتْلُوُّهَـا إِنْ كَــانَ مِــثْلَهَا حُــلِفْ	*	وَمُنْتَهَى الْمُسْدُوبِ صِلْمُ بِالْأَلِيفَ
مِسنُ صِلَـةٍ أَوْ غَيْرِهَـا نِلْـتَ الْأَمَــلُ	•	كَـذَاكَ تَـنُـوِينُ الَّـذِي بِــهِ كَمَـلُ
إِذْ يَسكُنِ الْفَتْحُ بِسوَهْـــم لَابِسَــا	*	وَالشُّكُلَ حَنْهَا أُولِهِ مُجَانِسَا
وَإِنْ تَــشَأَ فَــاللَّهُ وَالْهَــا لَا تَــزِذ	*	وَوَاقِفًا زِدْ هَمَاءَ سَكُتِ إِنْ تُرِدْ

بابالندبة

[حكم المندوب وشروطه]

وهو المُتفجَّعُ عليه وحرفها: يا، أو وا، وهو الغالب، وحكمه حكم المنادى إلا أنه لا يكون نكرة ولا مبهاً ك: أي، واسم الإشارة، والموصول إلا ما صلته مشهورة (١)، نحو: وا من حفر بئر زمزماه، فإنه بمنزلة: وا عبد المطلباه، والغالب فيه أن يختم بالألف، كقوله:

- وَقُمْتَ فيه بَأَمْرِ اللهِ يَا عُمَرَا^(٢)

أو يحذف لهذه الألف ما قبلها من ألف، نحو: وا موساه، أو تنوين في صلة كالمثال المذكور، أو في مضاف إليه، نحو: وا غلام زيداه، أو محكي، نحو: وا تأبط شراه، وما قبل هذه الألف يفتح فإن حصل بذلك لبس أبقيت الضمة أو الكسرة، وقلبت الألف ياء أو واواً، نحو: وا غلامهو و وا غلامكي، وتزاد بعد هذه المدات هاءُ السكت في الوقف.

- (١) عند الكو فيين خلافاً للبصريين.
- (٢) هذا عجز بيت لجرير بن عطية الخطفي؛ مرت ترجمته.

وقد مر معنى هذا البيت في باب النداء.

وجه الشاهد في البيت: جاءت أداة النداء (يا) للندبة، وليس للنداء وهذا جائز إن أمن اللبس، كما هنا، فلا يمكن نداء الأموات.

ينظر: التصريح: ٢/ ٢٤٨، والأشموني ٣/ ٥٧، وهمع الهوامع ٢/ ٦٨ والمقاصد النحوية للعيني ٤/ ١٧٠، وتوضيح المقاصد ٣/ ١١٢، وأوضح المسالك ٤/ ٥٣، وديبوان جرير ٢٠٤.

والمندوب المضاف إلى ياء المتكلم على لغة من يقول: يا عبدي بالفتح يقال فيه: يا عبداً أو يا عبدياً وعلى لغة من يقول بالسكون يقال فيه: يا عبداً أو يا عبديا وعلى غير تينك اللغتين يقال فيه: يا عبدا فقط.

كَيَاسُ عَافِيمَنْ دَعَا سُعَادَا	*	تَرْخِيسَإَنِ احْدَذِفْ آخِرَ الْمُسَادَى
أُنِّتَ بِالْمُسَا وَالَّسِذِي قَدْرُكُمَا	*	وَجَـــوَّذَنْـــهُ مُــطَلَقاً فِي كُلِّ مَــا
تَرْخِسِهَ مَامِنْ لهٰذِهِ الْهَاقَلْ خَلَا	*	بِحَذْفِهَـا وَفُــرْهُ بَعْــدُ وَاحْـــظُـــلَا
دُونَ إِضَافَةٍ وَإِسْسَنَسَادِمُسَتَسَمْ	*	إِلَّا الرُّبَـــاعِيَّ فَـــــــــــــــــــــــــــــــــــ

بابالترخيم(١)

يجوز حذف آخر المنادى للترخيم (٢) بسرط: كونه معرفة، غير مستغاث (٣)، ولا مندوب، ولا مضاف، ولا مركب إسنادي، وعن الكوفيين ترخيم آخر المضاف إليه كقوله:

- أبا عَرْوَ لَا تَبْعَدْ فَكُلُّ ابْنُ حُرَّةٍ

ونقل سيبويه واسمه عمر[و](ه) ترخيم المركب الإسنادي، نحو: يا تأبط، في تأبط شراً.

(١) وهو في اللغة: التسهيل والتليين.

(٢) في (ف) للتخفيف.

(٣) نحو قولك: يا لجعفر.

(٤) قائله غير معروف، وتتمة البيت:

.....سيدعوه داعى ميتة فيجيب

معاني الكلمات: ابن حرة: كناية عن الرجل الشريف.

المعنى: لا تتأسف ولا تحزن على ما سلف فإن الموت لا مفر منه فكل شخص مها كان عظياً ميت لا محالة.

وجه الشاهد في البيت: جاز حذف آخر المنادي (أبا عرو) أصله (عروة) للترخيم، هذا جائز عند عند الكوفيين.

ينظر: شرح التسهيل ٣/ ٤٣٢، وشرح التصريح ٢/ ٢٥٢، وضياء السالك ٣/ ٢٩٩، وأوضح المسالك ٣/ ٢٩٩،

(٥) في المخطوط عمر، ولكن اسمه عمرو، وليس عمر.

إِنْ زِيدَ لَيْسِناً سَساكِسناً مُكَمَّسلًا	*	وَمَعَ ٱلَاخِسِ احْسِذِفِ الَّـذِي تَـلَا
وَاوِوَيَاءِ بِهِ مَافَتْ حُ قُولِي فِي	*	أَرْبَعَةً فَصَاعِداً وَالْخُلْفُ فِي
تَـــرْخِيمُ جُمـــلَةٍ وَذَا عَمْــرُّو نَقَــلْ	*	وَالْعَجُــزَ احْـــذِفْ مِــنْ مُرَكَّــبِ وَقَــلْ
فَالْبَاقِدِيَ اسْتَعْمِلْ بِهَا فِيهِ أُلِفْ	*	وَإِنْ نَوَيْتَ بَعْدَ حَذْفٍ مَا حُدِفْ

ثم إنْ كان آخر المنادى تاء التأنيث رخم مطلقاً تقول في هبة علماً: يا هب، وفي جارية لمعينة: يا جاري.

والمحذوف للترخيم، إما حرف كنيا سعا(١)، أو حرفان: إذا كان قبل الآخر حرف من حروف اللين ساكناً زائداً مكملاً أربعة فصاعداً، أو قبله حركة من جنسه لفظاً أو تقديراً، نحو: مروان، وسلمان، وأسماء، ومنصور، ومسكين، ومصطفون، أعلاماً، قال الشاعر(٢):

- يا مَرْوُ إِنَّ مَطِيَّتِي عَمْبُوْسَةٌ^(٣)

معاني الكلمات: مطية: الدابة التي يمتطيها الإنسان، ويطلق أيضاً على الظهر أيضاً، محبوسة: أي مقيدة بشيء أو مسجونة، أو ممنوعة من شيء.

المعنى الإجمالي: يستجدي مروان قائلاً له: لست بتارك هذا المكان ولن تعود دابة إلى البيت بلا عطاء، وصاحبها لم يقطع الأمل من عطائك وكرمك.

وجه الشاهد في البيت: جاز في ترخيم المنادى (مروان) حذف حرفين وهما الألف والنون، وهمذا جائز لأن حرف ما قبل الأخير الحرف الربيع من الكلمة ومن حروف اللين وهو هذا (١).

والبيت ورد في: شرح الأشموني ٣/ ٧٧، وشرح ابن الناظم ١/ ٤٢٥، وشرح التصريح ٢/ ٢٥٨، والمقاصد النحوية للعيني ٤/ ١٧٦٧، وأوضح المسالك٤/ ٦٢، وديوان الفرزدق: ٤٨٢،

⁽١) أي: يا سعاد.

⁽٢) في (ف) الش.

⁽٣) قائله الفرزدق مرت ترجمته، وتتمة البيت:

^{.....}ترجز الحباء وربها لم ييأس

لَـوكَانَ بِـــالْآخِــرِوَضْـعاَّتُـمُّـــمَا	*	وَاجْعَلْـهُ إِنْ لَـــمْ تَــنْوِ مَحْذُوفَاً كَــمَا
ثَمُّــو وَيَسا ثَــمِـــي عَـلَى الثَّانِــي بِيَا	*	فقُـلْ عَلَـــى الْأَوَّلِ فِــي ثَــــمُودَ يَــا
وَجَـوِّزِ الْوَجْهَـيْـنِ فِـي كَمَسْلَمَه	*	وَالْتَ زِمِ الْأَوَّلَ فِي كَمُ سُلِمَه
مَا لِلْـنِّدَا يَــصْـلُحُ نَــحُو أَحْمَدَا	*	وَلِاضْطِـــرَارٍ رَخَّــمُـــوا دُونَ نِــــدَا

أو كلمة (۱) وذلك في المركب المزجي، نحو: يا معدي، في معدي كرب، وإما كلمة وحرف وذلك في اثني عشر تقول: يا اثن، والأكثر أن ينوى المحذوف فلا يغير ما بقى، ويجوز أن يجعل الباقى كأنه كلمة برأسها.

[أحكام ما فيه تاء التأنيث]

واعلم أنه إذا حذفت تاء التأنيث فلا يحذف معها حرف آخر، تقول في عَقَنْباة (٢) علم أنه إذا حقب، وإن التاء المحذوفة منوية أبداً حتى لا يلتبس بنداء المذكر الذي لا ترخيم فيه تقول في مُسْلمة: يا مسلم -بالفتح- فإن لم يخف لبس جاز كونها منسية فلك في مَسْلمة -بفتح الميم- أن تقول: يا مسلم -بالضم والفتح- وأن حذفها أكثر من ذكرها.

[جواز ترخيم غير المنادي ضرورة]

ويجوز ترخيم غير المنادى ضرورة، بشرط: أن يصلح للنداء، فلا يرخم المعرّف باللام وأن يكون زائداً على ثلاثة أحرف، أو بتاء التأنيث().

⁽١) عطف على أو حرفان.

⁽٢) في (ف) عقنبات.

⁽٣) صفة للعُقاب.

⁽٤) أي: مختوماً.

باب المنصوب على الاختصاص

وهو اسم معمول لأخص واجب الحذف، فإنْ كان أيها أو أيتها استعملا كالمنادى، ويوصفان لزوماً باسم محلى باللام لازم الرفع، نحو: اللهم اغفر لنا، أيتها العصابة (١)، وأنا أفعل كذا أيها الرجل، وإن كان غيرهما نصب كن نحن معاشر الأنبياء لا نورث (١).

ولا تذكر معه با، ولا تقدر، ولا يقع في أول الكلام، بل في وسطه أو في آخره، ويلزم أن يتقدم عليه اسم بمعناه، والغالب كونه ضمير المتكلم، وقد يكون ضمير المخاطب، نحو: بك الله نرجو الفضل، ويقل كونه علماً، وتدخل أل عليه قياساً، نحو: نحن العرب أقرى الناس للضيف، بخلاف المنادى في هذه كلها.

⁽۱) فأيتها -بالضم- في موضع نصب على الاختصاص بفعل محذوف تقديره (أخص). والعصابة: نعت أيتها على اللفظ، وجملة الاختصاص في موضع نصب على الحال. والمعنى: اللهم اغفر لنا مخصوصين من بين العصائب.

 ⁽۲) جزء صغير من حديث نبوي، تتمته: ما تركناه صدقة. والحديث أخرجه البخاري: ٦/ ١٩٧.
 وجه الاستشهاد: قوله: (معاشر) منصوب على الاختصاص لفعل محذوف وجوباً.

مُحَدِّدٌ بِسَمَ اسْتِستَارُهُ وَجَبْ	*	إِيِّسَاكَ وَالسُّمْسِرُّ وَنَحْدَهُ نَصَبْ
سِسوَاهُ سَتْسرُ فِسعْلِسهِ لَنْ يَسْلَزَمَا	*	وَدُونَ عَطْفِ ذَا لِإِيَّا انْسُبْ وَمَـا
كَالضَّيْغَــمَ الضَّيْغَــمَ يَــا ذَا السَّــادِي	*	إلَّا مَسعَ الْعَطْهُ أَوِ السَّكْحُسرَادِ
وَعَنْ سَبِيلِ الْقَصْدِ مَنْ قَاسَ انْتَبَذْ	*	وَشَـــــــــــــــــــــــــــــــــــ

بابالتحذير والإغراء

[تعريف التحذير والإغراء]

ف الأول: هـ و إلـزام المخاطب الاحـتراز مـن مكـروه، والثـاني: هـ و إلزامـ ه العكـوف عـلى محمـود.

[وجوب حذف العامل]

فإن ذكر المحذر بلفظ إيا فالعامل محذوف وجوباً سواء: عطفت عليه، أو كررته أم لا، تقول: إياك والأسد، وشذَّ إياي، وإياه أشذ، وإن كان بغير لفظ إيا فإنها يجب الحذف إن كررت أو عطفت، نحو: نفسك نفسك، وماز(١) رأسك والسيف، وفي غير ذلك يجوز الإظهار كقوله:

- خَلِّ الطَّرِيقَ لَمِنْ يَبْنِي المَنَارَ بِهِ (٢)

معاني الكلمات: خل: أي اترك. معنى منار: علامات لكي يدل على الطريق.

المعنى: دعك من هذا الطريق طريق العز والشرف، طريق يحتاج إلى الكرم والبذل والعمل بكل جد ونشاط، وابحث لك عن شيء آخر تقدر عليه.

وجه الشاهد في البيت: جمواز إظهار عامل التحذير (خمل) لأنه ما حذر منه لم يتكرر ولم يعطف عليه.

وقد ورد هذا البيت في: أوضح المسالك ٤/ ٧٨، وشرح التصريح ٢/ ٢٧٨، وشرح الأسموني ٣/ ٢٧٨، وشرح الأشموني ٣/ ٢٧٨. والمقاصد النحوية للعيني ٤/ ١٧٨٣.

⁽١) أي: يا مازن قِ رأسَكَ واحذر السيفَ.

وحكم المغرى به حكم المحذر منه الذي لم يذكر فيه إيا، نحو: أخاك أخاك، ونحو: الصلاة جامعة.

هُـوَ اسْــمُ فِسعْلِ وَكَــذَا أَوَّهُ وَمَـهُ	*	مَسا نَسابَ عَسنْ فِعْسلِ كَشَستَّانَ وَصَسهٔ
وَغَيْسِرُهُ كَسوَيْ وَهَيْهَساتَ نَسزُرُ	*	وَمَسا بِسمَسعْنَى افْعَسُلْ كَآمِسِنَ كَنُسُرْ
وَهٰكَسَذَا دُونَكَ مَسعُ إِلَسِيْسَكَسَا	*	وَالْفِعْـلُ مِـنْ أَسْمَاثِـهِ عَلَيْكَـا
وَيَسعُمَلَانِ الْحَسفُ مَصْدَرَيْسِنِ	*	كَـذَا رُوَيْـدَ بَـلْـة نَـاصِبَيْـنِ

باب أسماء الأفعال

هو ما ناب عن الفعل معنّى واستعمالاً ك: شتان (۱)، وصه (۲)، وأوّه (۳)، وما هو بمعنى الأمر كثير ك: آمين (٤)، ونزال وبابه (٥)، وبمعنى المضارع والماضى قليل ك: هيهات (٢)، وأف (٧)، وواه، ووَيْ، وواها بمعنى: أعجب.

[قد يكون اسم الفعل منقولاً]

واسم الفعل بمعنى الأمر قدينقل من ظرف، نحو: دونك زيداً؛ أي: خذه، ومكانك اثبت، أو جار ومجرور، نحو: عليك زيدا؛ أي: الزمه، أو مصدر، نحو: بله (۱) زيداً؛ أي: دعه، ورويد (۱) عمراً؛ أي: أمهله، وفي حال مصدريتها يضافان؛ فيقال: بله زيد، ورويد عمرو، وقالوا أيضاً بالتنوين ناصاً لما بعده.

⁽١) بمعنى: افترق.

⁽۲) بمعنی: اسکت.

⁽٣) بمعنى: أتوجع.

⁽٤) بمعنى: استجب.

⁽٥) بمعنى: انزل.

⁽٦) بمعنى: يَعُدَ.

⁽٧) بمعنى: أتضجر.

⁽٨) مثال لما أهمل فعله.

⁽٩) فإنه مثال لما استعمل فعله، ورويد عمراً؛ أي: أروده.

وَمَسَا لِمَسَا تَشُوبُ عَنْـهُ مِسنَ عَمَــلْ وَاحْكُــهُ بِتَنْكِيـــرِ الَّــــذِى يُسنَـــــوَّنُ •

لَمَّنَا وَأَخُسرُ مَسَالِدِي فِيدِ الْعَمَـلُ مِنْهَا وَتَسَعُرِيسِفُ سِوَاهُ بَسِبِّنُ

[عمل اسم الفعل]

ثم إن اسم الفعل يعمل عمل مسمّاه (۱)، ولا يجوز تقديم معموله (۲) خلافاً للكسائي.

وما نون من هذه الأسماء نكرة، وما لم ينون معرفة والتزم التنكير في واهاً وويها، كما التزم التعريف في باب: نزال، واستعمل بالوجهين: صه، وأيه، وألفاظ أخر.

⁽١) في التعدى واللزوم غالباً.

⁽٢) لقصور درجته عن الفعل لكونه فرعه في العمل، وإلى ذلك أشار الناظم بقوله: وأخر ما لذي فيه العمل

مِنْ مُشْبِهِ اسْمِ الْفِعْلِ صَوِسَاً يُجْعَلُ وَالْزَمْ بِسنَا النَّوَعَيْنِ فَهْوَ قَدْ وَجَبْ وَمَايِهِ خُوطِبَ مَا لَا يَغقِسُ * كَذَا الَّدِي أَجْدَى جِكَايَةً كَفَبْ *

بابالأصوات

وهي نوعان ما خوطب به ما لا يعقل مما يشبه اسم الفعل كقولهم في دعاء الإبل للشرب: جيئ جِئ، وفي دعاء الضأن: حاحا، والمعز: عاعا. (١)

وما حُكِيَ به صوت ك: غاق لحكاية صوت الغراب، والنوعان مبنيان لشبهها بالحرف المهمل في أنها لا عاملة، ولا معمولة. (٢)

⁽١) والفعل منهما: حاحيت، وعاعيت.

⁽٢) هذه الأصوات لا ضمير فيها، بخلاف أسهاء الأفعال؛ فهي من قبيل المفردات، وأسهاء الأفعال من قبيل المركبات. توضيح المقاصد ٣/ ١١٦٩.

لِلْفِغْ لِ تَوْكِيدٌ بِنُونَيْ نِ هُمَا * كَنُونَيِ اذْهَبَنَّ وَافْسِ لَنُسهُمَا يُسؤَكِّ لَا الْفَعَ لُ وَيَفْعَ لُ آتِيَا * ذَا طَلَبٍ أَوْشَرَطُانَ آشَا تَالِيكَا أَوْ مُسنْبَ تَا فِي قَسَمٍ مُسْتَغْبَلًا * وَقَلَّ بَعْدَ مَا وَلَمْ وَبَعْ لَا لَا

بابالتوكيد بالنون

وهي نوعان: ثقيلة، وخفيفة، ويؤكد بهما الأمر مطلقاً (١) لا الماضي مطلقاً (٢).

[حالات توكيد المضارع]

وأما المضارع فله حالات:

- التوكيد بهم [واجب]("): إذا كان مثبتاً، مستقبلاً، جواباً للقسم، غير مفصول من لامه، نحو: ﴿ وَتَأَلَّهُ لَأَكِيدَنَّ أَصَّنَكُمْ ﴾ [الأنبياء: ٥٧](١)، وامتناعه إنْ كان: منفياً أو حالاً، أو مفصولاً.

- وقربه من الواجب: إذا كان شرطاً لإن المؤكدة بها(٥) نحو: ﴿ وَإِمَّا عَنَافَتَ ﴾ [الأنفال: ٥٨](١)، وقبل(٧) مثبل قوله:

⁽١) الأمر: بالصيغة أو اللام.

⁽٢) لأنهما يخلصان مدخولها للاستقبال، وذلك ينافي الماضي.

⁽٣) في المخطوط بالنصب (واجباً).

⁽٤) وجه الشاهد في الآية: وجوب توكيد فعل المضارع (لأكيدن) بنون التوكيد لأنه اختص للاستقبال وليس بمنفي، وقد وقع جواباً للقسم وغير مفصول من لامه.

⁽٥) الزائدة.

⁽٦) وجه الشاهد في الآية: قوله: (إما تخافن) مجيء فعل المضارع بعد إن الشرطية المؤكدة بما يقرب اقترائه بنون التوكيد من الوجوب على رأي الجمهور.

⁽٧) أي: قلّ عدم التأكيد.

- يَا صَاحِ إِمَّا تَجِدْنِي غَيْرَ ذِيْ جِدَّةٍ^(١)

وكثرة التوكيد إذا وقع بعد أداة جزاء غير إما كقوله:

- يَحْسَبُهُ الجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا (٢)

(١) هذا صدر بيت لم ينسب إلى قائل معين، وتتمته:

....فها التخلي عن الخلان من شيمي

معاني الكلمات: جدة هنا الغني، الخلان مفرده: خليل هو صاحب، شيم: الطبع والخق. المعنى الإجمالي: ليس من طبعي وخلقي ترك أصحابي دون نصر تهم ومساعدتهم،

المعنى الإجمالي. ليس من طبعي وحلفي سرك اصحابي دون بصرتهم ومساعدتهم، وإن كنت تراني قليل المال والغني.

وجه الشاهد في البيت: قوله: (إما تجدني) حيث ترك فيه التوكيد بالنون بعد وقوع الفعل بعد إما الشرطية إما لضرورة وإما أنه قليل.

وقد ورد هذا البيت في: أوضح المسالك ٤/ ٩٧، وشرح ابن الناظم ١/ ٤٤١، وشرح التصريح ٢/ ٣٠٢، وضياء السالك ٣٥٧ والمقاصد النحوية للعيني ٤/ ١٨١٤.

(٢) قائله مساور بن هند العبسي ولقبه أبو الصماء، عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام وتوفي زمن الحجاج، وقيل: قائله أبو حيان الفقعسي، وتتمة البيت:

.....شيخًا على كرسيه مُعَمَّا

المعنى الإجمالي: يظن الذي يجهل حقيقة قَعْبُ (قدح عظيم ضخم) من اللبن قد امتلا حتى علته رغوة بأنه شيخ يلبس العامة وهو جالس على الكرسي.

وجه الشاهد في البيت: تأكيد الفعل المضارع (لم يعلم) المجزوم بلم بنون التوكيد الخفيفة التي انقلبت ألفاً، وهذا حكمه قليل.

ينظر: شرح المكودي ١/ ٢٦٢، وشرح التصريح ٢/ ٣٠٥، وضياء السالك ٣ ٣٦١، ٣٦١، وشرح الأشموني ٣/ ١٨٠٤، وتوضيح المقاصد النحوية للعيني ١٨٠٤/، وتوضيح المقاصد ٣٢١/ ١١٧٦.

جَانَسَ مِسنْ تَحَسرُّكِ قَدْ عُلِسَا	*	وَاشْكُلْهُ قَبْلَ مُضْمَرٍ لَيْنِ بِسَا
وَإِنْ يَسكُنْ فِي آخِسِ الْفِعْسِلِ ٱلِيفْ	*	وَالْمُضْمَـرَ احْذِفَتَـهُ ۚ إِلَّا الْأَلِـفْ
وَالْوَاوِ يَباءً كَاشْعَـيَــنَّ سَــُعْــيَا	*	فَاجْعَلْسهُ مِنْسهُ دافِعساً خَيْسسرَ الْسيَسسا
وَاوِ وَيَسَا شَكْــلٌ مُحِانِــسٌ قُفِي	*	وَاحْذِفْمُهُ مِسنٌ رَافِع هَاتَسَيْنِ وَفِي
قَدوم اخْشَدُونْ وَاضْمُـمْ وَقِسْ مُسَدِّيَا	*	نَحْــوُ اخْشَــيِنْ يَــا هِنْــدُ بِالكَــشرِ وَيَــا

وقوله:

۲۳۸

- مَنْ تَتْقَفَنْ مِنْهُم فَلَيْسَ بِآيِبٍ (١)

[فتح آخر الفعل المؤكد]

ويفتح آخر الفعل المؤكد، تقول: لتضربن، واضربن، ويستثنى من ذلك ما كان مسنداً إلى ضمير ذي لين؛ فإنه يحرك آخره حينت إبحركة تجانس ذلك اللين، نحو: لتضربن، ولتضربن.

ويحـذف ذلـك اللـين إن كان يـاء أو واواً ويسـتثنى مـن ذلـك أن يكـون آخـر الفعـل، وتثبت الـواو مضمومة واليـاء مكسـورة؛ كقولـك: اخشـوُن، واخشـينٌ (٢)، فـإن أسـند هـذا الفعـل إلى

(١) قائله ابنة مرة بن عاهان من ربيعة، وتتمة البيت:

.....أبداً وقتل بني قتيبة شافي

يثقفن: بمعنى يجدن، من ثقفته: وجدته، ومعنى آئب: عائد أي يعود ويرجع، بني قتيمة: فرع من باهلة.

المعنى الإجمالي: الذي يوجد من بني قتيبة فليعلم بأنه لن يعود ويرجع إلى قبيلته إلا مقتولاً، فقتهلم يخفف من حدة غضبنا وهيجاننا بسبب قتلهم كثيرًا من الناس، وإراقتهم الدماء.

وجه الشاهد في البيت: يكثر التوكيد جوازاً لا وجوباً بعد أدوات الشرط عدا (إما) فهنا جاء بعد من الشرطية (من تثقفن) مؤكداً بالنون الخفيفة.

ينظر: شرح ابن الناظم 1/٤٤٣، وشرح ابن عقيـل٣/ ٣١١، وهمـع الهوامـع٢/ ٦١٥، والمقاصـد النحويـة للعينـي ٤/ ١٨٠٦، وتوضيـح المقاصـد٣/ ١١٧٩، وأوضـح المسـالك ٤/ ١٠٧٠.

(٢) حذفت الضمة والكسرة لاستثقالها على حرف العلمة، ثم حذفت الباء لالتقاء=

لْكِنْ شَدِيدَةٌ وَكَسْرُهَا أَلِفْ	*	وَلَــــمْ تَقَـعُ خَفِيفَـةٌ بَعْــدَ الْأَلِــفْ
فِعُـلاً إِلَى نُسـونِ الْإِنَــاثِ أُسْنِــدَا	*	وَأَلِهِ خَارِدْ قَبْلَهَا مُسؤَكُّ لِذَا
وَبَعْدَ غَيْرٍ فَتُسحَدِةٍ إِذَا تَقِفْ	*	وَاحْمَـٰذِفْ خَفِيفَـةً لِسَـاكِنِ رَدِفْ
مِسنْ أَجْلِهَا فِي الْوَصْلِ كَانَ عُدِمَا	*	وَارْدُدْ إِذَا حَـــــذَفْتَهَا فِي الوَقْــَفِ مَــا

غير الواو والياء لم يحذف بل تقلبه ياءً، نحو: ليخشَينَّ زيد (١١)، ولتخشينَّ يا زيد (٢٠)، ولتخشينَ يا زيدان، ولتخشينان يا هندات.

والخفيفة لا تقع بعد الألف، نحو: قوما لئلا يلزم التقاء الساكنين خلافاً ليونس (٣) [والكوفيين](٤)، فيبقون النون ساكنة، وقال الناظم: يكسرونها، وتقع الثقيلة بعدها مكسورة، تقول: اضربان.(٥)

والخفيفة لا تؤكد الفعل المسند إلى ضمير الإناث، بخلاف الثقيلة تقول: اضر بنان، لكن بزيادة ألف بين النونات.

وتحذف الخفيفة قبل الساكن، نحو:

=الساكنين، وهما الياء والواو في الأول والياءان في الثاني.

ولم تقع خفيفة بعد الألف ... لكن شديدة وكسرها ألف

⁽١) هذا مثال إسناده إلى الاسم الظاهر.

⁽٢) هذا مثال إسناده إلى الضمير المستتر.

⁽٣) اسمه يونس بن حبيب لقبه أبو عبد الرحمن وهو من العلماء الكبار، ويعتبر شيخاً لسيبويه، والكسائي والفراء، وتلقى علمه من حماد بن سلمة، وسمع كثيراً من العرب، وهو صاحب تصانيف كثيرة، منه: اللغات، والنوادر، والأمثال، ومات سنة مئة واثنين وثمانين للهجرة. انظر: طبقات النحويين ص٤٩، وبغية الوعاة ٢/ ٤٧٤. ومعجم الأدباء ١٩/٥٥.

⁽٤) في (أ) البصريين، والصواب ما أثبت من (ف).

⁽٥) وإلى امتناع الخفيفة بعد الألف وجواز الثقيلة بعدها أشار الناظم بقوله:

- لَا [تُهِينَ](١) الفَقِيْرَ^(٢)

وتعطى في الوقف حكم التنوين.

⁽١) في المخطوط تهن.

⁽٢) صاحب هذا البيت الأضبط قريع السعدي من بني تميم ومن الشعراء الجاهلية القدماء، والبيت بتمامه:

لا تهين الفقر عَلَّكَ أن تَرْ * كَعَ يومًا والدهر قد رفعه

اللغة: تهين: تستخف منه، علك: من لعل، ومعنى تركع: تنيزل مرتبة وفقراً، ومعني رفعه: حسين حاليه.

المعنى: لا تشتم ولا تستخف من هو دونك في الغنى والحال، والأيام دول ربها يتحسن حاله، ويسيء وضعك، فيصبح مكانك في الغني وأنت مكانه في الفقر. وجه الشاهد في البيت: يجب أن يحذف نون التوكيد الخفيفة منعاً لالتقاء الساكنين (لا تهين الفقير) الساكن الأول نون التوكيد والثاني لام الفقر.

ينظـر: المكـودي١/ ٢٦٥، وتوضيـح المقاصــد٣/ ١١٨٥، وهمــع الهوامــع٢/ ٦١٨، والتصريح ٢/ ٣١٢.

مَغْنَسَى بِسِهِ يَستُحُسُونُ الإشمُ أَمْكَنَا	*	ٱلــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
صَرْفَ الَّـذِي حَـوَاهُ كَيْفَسَا وَقَـعْ	*	فَـاَلِــفُ الــتَأْنِيــثِ مُطْلَقـاً مَنَـعُ
مِنْ أَنْ يُسرَى بِتَسَاءِ تَسَأْنِسِيثٍ نُحْتِسمْ	泰	وَزَائِــدَا فَعْــلاَنَ فِي وَصْـــفِ سَــلِمْ
تَمْنُوعَ تَأْنِيبِ بِينَا كَيَأَشْهَلَا	*	وَوَصْفُسنَ اصْلِلٌ وَوَذْنُ أَفْعَلَا

بابما لاينصرف

الصرف(١): التنوين.

[غير المنصرف نوعان]

[الأول: غير المنصرف لعلة واحدة]

ثم غير المنصرف: ما يمتنع صرفه إما لعلة واحدة، وهي:

ألف التأنيت (٢) مقصورة، ومحدودة سواء كان الاسم معرفة أو نكرة، نحو: ذكرى، وصحراء، ورَضْوى، وزكرياء مفرداً أو جمعاً ك: أنصباء اسماً، أو صفة ك: حبلى، وحراء.

والجمع الموازن لمفاعل ومفاعيل ك: دراهم ودنانير، وإذا كان مفاعل منقوصاً فقد تبدل كسرته فتحة وياؤه ألفاً فلا ينون كعذارى، والغالب أن تبقى كسرته، فإذا خلى من أل والإضافة أجري في الرفع مجرى قاض وسار، وفي النصب مجرى دراهم، نحو: ﴿ سِيرُوا فِيهَا لِيَالِي ﴾ [سبأ: ١٨](٣).

وسراويل ممنوع من المصرف مع أنه مفرد فقيل: إنه أعجمي حمل على موازنه من العربي، وقيل: منقول من جمع سروالة، ونقل ابن الحاجب

⁽۱) الاسم بالنسبة إلى شبهه بالحرف وعرائه عن شبهه به ينقسم إلى: معرب ومبني. والمعرب منه بالنسبة إلى شبهه الفعل وعرائه عن شبهه به ينقسم إلى: منصرف وغير منصرف. شرح ابن الناظم ١/ ٤٤٩.

⁽٢) منعت ألف التأنيث وحدها لأنها قامت مقام علتين وهما: التأنيث ولزوم التأنيث.

⁽٣) وجه الشاهد في الآية: كلمة (ليالي)، وهي ممنوعة من الصرف لذا لم ينون.

وَٱلْسِنِسَةِ عَارِضَ الْوَصْفِيَّـه * كَأَرْبَتِعِ وَعَسَارِضَ الْإِسْمِيَّــه وَٱلْسِنِيَّــة فَالْأَذَهَـــمُ الْسَفَيْدُ لِكُونِـهِ وُضِعْ * فِي الْأَصْلِ وَصْفَانِ الْصِرَافُهُ مُنِعْ فَالْأَذَهَــمُ الْسَفَيْدُ لِكُونِـهِ وُضِعْ *

صرفه، وإن سمي بهذا الجمع أو بها يوازنه منع من الصرف. (١)

[الثاني: غير المنصرف لعلتين وهو نوعان]

أو لعلتين، وهو نوعان:

الأول: ما يمتنع صرفه نكرة ومعرفة، وهو ما وضع صفة وهو إما: مزيد في آخره ألف ونون، أو موازن للفعل، أو معدول.

وأما ذو الزيادتين فهو: فَعُلانُ بشرط أن لا يقبل التاء(٢)؛ إما لأن مؤنثه فَعْلى كنسكران، أو لكونه لا مؤنث له كناليان (٣) بخلاف سفيان (٤)، وأليان من المنادمة لا الندم لأن مؤنث ندمانة.

وأما ذو الوزن فهو أفعل بشرط أن لا يقبل التاء، إما لأن مؤنثه فعلاء ك: حمراء أو فُعْلى ك: فضلى أو لكونه لا مؤنث له، نحو: آدر(١٠)، وأكمر(٧)، وإنها صرف أربع، مع أنها استجمعت الشروط لأنها وضعت اسها فلم يلتفت إلى ما طرأ عليها من الوصفية.

wo wo . /o ____tr. 1017.

⁽١) انظر: التصريح٢/ ٣٢٠-٣٢١.

⁽٢) أي: التاء الدالة على التأنيث.

⁽٣) يُطلق: لكبير اللحية.

⁽٤) للطويل.

⁽٥) لكبير الألية من ذكور الغنم.

⁽٦) لكبر الخصيتين.

⁽٧) لعظيم الكمرة وهي الحشفة.

مَصْرُوفَ لَهُ وَقَدْ يَنَالْنَ الْمَنْعَا	*	وَأَجْدِدُلٌ وَأَخْدِيَدِلٌ وَأَفْعَدِي
فِي لَسفُظِ مَثْسنَى وَثُسلَاثَ وَأُنحَسرُ	*	وَمَنْعُ عَـٰذُلٍ مَـعَ وَصْفِ مُعْتَـبَرُ
مِـنْ وَاحِــدٍ لِأَرْبَـــع فَـلْيُــعْلَمَا	*	وَوَزْنُ مَثْنَـى وَتُلــــلَاثَ كَهُـــــــــــــــــــا
أَوِ الْمَفَاعِيــلَ بِمَــنْـع كَــافِلَا	*	وَكُسنْ لِجَمْعِ مُشْسِبِهِ مَفَاعِـلَا
رَفْعـاً وَجَـــرًّا أَجْـــوِهِ كُـــسَادِي	*	وَذَا اعْسِيْسِلَالِ مِنْسَهُ كَالْجَسَوَادِي
شَــبَهُٰنِ اقْتَــضَى عُـــمُومَ الْمَنْـع	*	وَلِــــَــــــــرَاوِيلَ بِهٰـــذَا الْجَمْــــع

ومنع من الصرف باب أبطح (۱)، وأدهم للقيد، وأسود (۲)، وأرقم للحية (۳) مع أنها أسماء لأنها وضعت صفات، فلم يلتفت لما طرأ عليها من الاسمية، وبعضهم اعتبر الطارئ فصرفها.

وأما أجدل للصقر، وأخيل لطائر ذي خال(أ)، وأفعى للحية، فأسهاء حالاً وأصلاً فلذا صرفت، ومنهم من يمنعها للمح الوصفية، وهي: القوة، والتلون، والإيذاء.

وأما^(٥) ذو العدل^(١) فنوعان: أحدهما موازن فُعَال، ومَفْعَل في الواحد إلى الأربعة بالاتفاق، والباقي على الأصح فأحاد في قولك: جائني أُحَادَ أصله واحد، وهكذا، ولا تستعمل هذه الألفاظ إلا نعوتاً أو أحوالاً أو أخباراً.

والثاني: أُخَر، في: مررت بنسوة أُخَر فإن أصله مررت بنسوة آخر، كما يقال: بامرأة آخر، في التفضيل يقال: بامرأة آخر، وبرجال آخر، وبرجلين آخر؛ لأن قياس اسم التفضيل في حال تجرده عن أل والإضافة: الإفراد والتذكير، وأما أخر جمع أخرى بمعنى آخِرة، نحو: ﴿ وَقَالَتَ أُولَنَهُم لِأُخْرَنَهُم * [الأعراف: ٣٩](٧)، فمصروف.

⁽١) وهو المكان المنبطح من الوادي.

⁽٢) للحية السوداء.

⁽٣) التي فيها نقط سود وبيض كالرقم.

⁽٤) وهي النقط المخالفة لبقية البدن.

⁽٥) عطف على أما ذو الزيادتين.

⁽٦) وهو تحويل من شكل إلى آخر مع إبقاء المعنى الأصلي.

⁽٧) وجه الشاهد في الآية: كلمة (لأخراهم) هذه ليست من باب اسم التفضيل بل هي جمع أخرى بمعنى آخرة، لذا هي ليست ممنوعة من المصرف.

بِـهِ فَالإنْـصِرَافُ مَنْعُــهُ يَحِــقْ	*	وَإِنْ بِــــهِ سُـــمِّيَ أَوْ بِسَا لَجَــقْ
تَرُ كِيبَ مَنْجِ نَسِحْوُ مَعْدِي كرِبَا	華	وَالْعَلَسَمَ امْنَسِعْ صَرْفَسهُ مُسرَكَّسبَا
كَخَطُفَانُ وَكَسَأَصْبَهَانَسا	*	كَــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

وإذا سمّي بشيء من هذه الأنواع بقي على منع الصرف؛ لأن الصفة لما ذهبت خلفتها العلمية.

والثاني ما لا ينصرف معرفة، وهو سبعة:

الأول: العلم المركب مزجاً كبعلبك، وقد يضاف الأول إلى الشاني، وقد يبنيان على الفتح، وعلى اللغات فإن كان آخر الأول معتلاً ك: مَعْدِي كَرِب، وجب سكونه مطلقاً.

والثاني: العلم ذو الزيادتين كـ:مروان.

والثالث: العلم الأعجمي إن كانت علميته في العجمية (١)، وزاد على الثلاثة ك: إبراهيم.

والرابع: العلم الموازن للفعل بأن يكون على وزن لا يكون إلا في الفعل كنخضم اسم مكان، أو يغلب وجوده فيه كنا ثم يدرا أم واصبع، وأُبُلُم (٣)؛ فإن هذه الأوزان في الفعل أكثر كالأمر من: ضرب، وذهب، وكتب، أو يليق به لا بالاسم بأن يكون مبدوءاً بزيادة تدل في الفعل، ولا تدل في الاسم، نحو: أفْكُل (١)، وأَكُلُب؛ فإن الهمزة في الفعل تدل على المتكلم ولا تدل في الاسم على شيء.

⁽١) هذا مذهب سيبويه، وزعم الشلوبين وابن عصفور أنه لا يشترط. وللتوسع في هذا الموضوع وأثر الخلاف بينهم ا. انظر: التصريح ٢/ ٣٣٣.

⁽٢) أي: حجر الكحل.

⁽٣) أي: سعف المقل.

⁽٤) الرعدة.

وَشَـرُطُ مَنْعِ الْعَادِ كَونُهُ ارْتَسَقَى	*	كَــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
أَوْزَيْدِنِ اسْمَ امْرَأَةٍ لَا اسْمَ ذَكَرْ	*	فَــوقَ الشَّـلَّاثِ أَوْ كَجُــورَ أَوْ سَــقَرْ
وَعُجْمَةً كَهِنْدَ وَالْمَنْعُ أَحَـــةْ	*	وَجْهَانِ فِي الْعَادِمِ تَذْكِيراً سَبَقْ
زَيْدٍ عَلَى النَّسلَاثِ صَرْفُهُ امْتَنَعْ	*	وَالْعَجَمِــيُّ الْوَضْــعِ وَالتَّعرِيــفِ مَـــعْ

والخامس: العلم المختوم بألف الإلحاق المقصورة كأرطى علمًا.(١)

السادس: العلم المؤنث ويتحتم منعه من الصرف إن كان بالتاء ك: فاطمة، وطلحة (٢)، أو زائداً على ثلاثة ك: زينب، أو محرك الوسط ك: سَقَر أو أعجمياً ك: ماه، وجُور (٣)، أو منقولاً من المذكر إلى المؤنث ك: زيد اسم امرأة، ويجوز في نحو: هند الصرف وتركه (٤)، وهو أولى.

والسابع: المعرفة المعدولة (٥)، وهي خمسة أنواع: فُعَلُ في التوكيد، نحو: جُمَعُ وأخواته فإنها معدولة عن جمعاوات لأن مفرداتها جمعاء وقياس فعلاء إذا كان اسها أن يجمع على فعلاوات، وسحر إذا أريد به سحريوم معين، واستعمل ظرفاً مجرداً عن أل والإضافة ك: جِنْتُ يوم الجمعة سحر. (٦)

وفُعَل علماً لمذكر إذا سمع ممنوع الصرف، وليس فيه علة ظاهرة غير

⁽١) بالإضافة إلى أرطى فهناك علقي وهي أيضاً ممنوعة من الصرف.

⁽٢) إنسالم يصرفوه لوجود العلمية في معناه، ولزوم علامة التأنيث في لفظه، وهي ملازمة له، ومن ثم لم تؤثر في الصفة، نحو: قائمة، لأنها في حكم الانفصال، فإنها تارة تجرد منها، وتارة تقترن بها. التصريح ٢/ ٣٣١.

⁽٣) هما علمي بلدين.

⁽٤) فمن صرفه نظر إلى خفة اللفظ: وأنها قد قاومت أحد السببين، ومن لم يصرفه، وهو أولى، نظر إلى وجود السببين في الجملة، وهما: العلمية والتأنيث، والزجاج يوجبه، أي: المنع، وعلله بأن السكون لا يغير حكماً أوجبه اجتماع علتين تمنعان الصرف. التصريح ٢/ ٣٣٢.

⁽٥) أي: عن أصلها.

⁽٦) فإنه ممنوع من الصرف للتعريف والعدل.

أَوْغَالِبٍ كَأَحْمَدٍ وَيَسعُلَى	*	كَــذَاكَ ذُو وَزْنِ يَخُـصُ الْفِعْــلَا
زِيْدَتُ لِإِلْحَاقِ فَلَيْسَ يَسْصَرِفْ	*	وَمَسا يَسصِهِ عَلَماً مِنْ ذِي أَلِفْ
كَـفُعَــلِ الـنَّـوْكِــيدِ أَوْ كَثُعَلَا	*	وَالْعَسلَسمَ امْسنَعْ صَرْفَهُ إِنْ عُدِلَا
إِذَا بِهِ السَّعْدِيدِ نُ قَصْداً يُعْتَبُرُ	*	وَالْعَــدُلُ وَالتَّعْرِيــفُ مَانِعَــا سَـــحَــــرْ

العلمية، نحو: عُمَر وزُفَر فإنهم قدورا فيها العدل؛ لأن صيغة فُعَل يكثر فيها العدل ك فسق، وجمع، وأخر.

وفَعال علمًا لمؤنث ك: حذام وقطام في لغة بني تميم، فقال سيبويه: للعلمية والعدل عن فاعلة، وقال المبرد: للتأنيث المعنوي؛ فإن ختم بالراء ك: سفار(١)، ووبار(٢) بني على الكسر عند الأكثر.(٦)

وأمس (١) مراداً به أمس يومك، ولم يضف، ولم يقرن (٥) بال، ولم يقع ظرفاً، فإن بعض بني تميم يمنع صرفه مطلقاً، وأكثرهم يخصونه بحالة الرفع، والحجازيون يبنونه مطلقاً على الكسر.

[أسباب صرف ما لا ينصرف]

ويصرف غير المنصرف لأسباب:

منها أن يكون أحد سببيه العلمية ثم نكر تقول: رُبّ فاطمة، أو صُغّر كحُميد في أحمد لزوال أحد السببين(١)، ومنها إرادة التناسب، نحو:

757

⁽١) سفار اسم الماء عند سيبويه، واسم لبئر عند الجوهري وهو مناسب لأن البئر مؤنث في اللغة العربية.

⁽٢) اسم لقبيلة.

⁽٣) للتوسع في هذا الموضوع. انظر: التصريح ٢/ ٣٤٧.

⁽٤) منع من الصرف لأنه علم على اليوم الذي يليه يومك، معدول عن الأمس المعروف بدأل.

⁽٥) في (ف): ولم يقترن.

⁽٦) وهو الوزن والعلمية.

مُؤنَّثاً وَهُوَ نَظِيرُ جُهُ شَهَا	*	وابْــــنِ عَـــلَى الْكَـشِرِ فَعَـالِ عَلَـمَا
مِنْ كُلِّ مَا التَّسِعْسِرِيفُ فِيهِ أَثَسرَا	*	عِـنْـــدَ تَــعِــيم وَاصْرِفَىنْ مَسا ثُكِّــرًا
إعْرَابِ وَنَهْجَ جَوَارِ يَسَقَّسَتَ فِسِي	*	وَمَسا يَسكُسونُ مِنْـهُ مَنْقُوصـاً فَسفِي
ذُو الْمَنْعِ وَالْمَصْرُوفُ قَدْ لَا يَنْصَرِفْ	*	وَلِإِضْطِــرَارٍ أَوْ تَنَاسُــبٍ صُــــرِفْ

﴿ سَكَسِلاً ﴾ [الإنسان: ٤](١) لمناسبة أغللاً.

ومنها الضرورة كقوله:

- وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخِدْرَ خِدْرَ عُنَيْزَةٍ (٢)

والمنقوص المستحق لمنع المصرف إن كان غير علم حذفت ياؤه رفعاً وجراً ونون اتفاقاً كجوار (٢)، وكذا إن كان علماً كقاض اسم امرأة، كذيرمي علماً، خلافاً لبعضهم فإنه يثبت الياء ساكنة رفعاً ومفتوحة جراً كالنصب.

⁽١) وجه الشاهد في الآية: مجيء سلاسل منصرفًا (منونًا) مع أنه غير منصرف، وذلك لتناسب مع كلمة أغلالًا.

⁽٢) قائله امرؤ القيس، مرت ترجمته، وهو صدر بيت من معلقته المشهورة؛ وتتمة البيت:فقالت لك الويلات إنك مرجلي

معاني الكلمات: خدر المرأة منزلها، وهنا المرادبه: الهودج. عنينزة: لقب ابنة عمه فاطمة، ومعنى مرجلي هنا: مشي على القدمين.

المعنى: عندما دخمل هودجها الخاصة بهما خافت ونزلت تمشي عملي الأقدام خوفاً ودعمت لمه بالعمذاب.

وجه الشاهد من البيت: كلمة (عنيزة) في الأصل أنها ممنوعة من البصرف لأنها مؤنشة واسم علم، ولكن هنا أصبحت مصروفة حيث جر بالكسرة اضطراراً. وهو من شواهد: التصريح ٢/ ٢٢٧، والأشموني ٢/ ٥٤١، والمقاصد النحوية للعيني ١٤٥، والسيوطى ٣٤٣، وأوضح المسالك٤/ ١٣٦، وديوان امرئ القيس ١٤٦.

⁽٣) مانعه من الصرف صيغة منتهى الجموع.

بابإعرابالفعل

[علة رفع المضارع]

اعلم أنَّ رافع المضارع هو تجرده عن العوامل الناصبة والجازمة، وقال البصريون: حلوله محل الاسم.(١)

[أدوات نصب المضارع]

وناصبه: لن، وهي لنفي الاستقبال، ولا تقتضي التأكيد ولا التأبيد (٢) خلافاً للزمخشري (٣)، وكي المصدرية وأن (٤)، في نحو: ﴿ وَأَن تَصُومُواْ خَيْرٌ لَكُمْ ﴾ [البقرة: ١٨٤] (٥)، وبعضهم يهملها حملاً على ما المصدرية لقوله:

⁽١) وليس رافعه حروف المضارعة خلافاً للكسائي، ولا مضارعة للاسم خلافاً لثعلب من الكوفيين، والزجاج من البصريين. وللتوسع في هذا الموضوع. انظر: شرح ابن الناظم ١/ ٤٧٣، والتصريح ٢/ ٣٥٦، وشرح المكودي ١/ ٢٧٧.

⁽٢) لأنها لو كانت للتأبيد لما قيد بذكر كلمة (اليوم) في قوله تعالى: ﴿ فَلَنْ أُكَلِّمَ ٱلْيَوْمَ إِنْسِيًّا ﴾ [مريم: ٢٦].

⁽٣) اسمه محمود بن عمر وهو من أثمة أهل اللغة وله بناع طويل في كثير من العلوم وله مؤلفات كثيرة، وعاش بمكة بجوار بيت الله الحرام، ومن أهم كتبه: تفسيره المسمى الكشاف، وأساس البلاغة وغيرهما، وقد مات سنة خمس مئة وثمان وثلاثين. انظر: بغية الوعاة ٢/ ٢٨٤، وإنباه الرواة ٣/ ٣٣٥، ومعجم الأدباء ١٩/ ٢٨٤.

⁽٤) أي: المصدرية.

⁽٥) وجه الشاهد في الآية: مجيء أن ناصبة (أن تصوموا) حيث نصبت فعل المضارع بحذف النون، والبعض يهملها.

789

- أَنْ تَقْرآنِ عَلَى أَسْهَاءَ وَيَحْكُمَا^(١)

وتأي أنْ: مفسرة (٢)، وزائدة، ومخففة، فلا تنصب، فالأولى: هي المسبوقة بجملة فيها معنى القول دون حروفه، نحو: ﴿ فَأَوْحَيْنَا إِلْيَهِ أَنِ اَصْنَعِ المسبوقة بجملة فيها معنى القول دون حروفه، نحو: ﴿ فَلَمَّا أَن جَاءَ ٱلْبَشِيرُ ﴾ المُقْلَك ﴾ [المؤمنون: ٢٧] (٢)، والزائدة: هي التالية لليّا، نحو: ﴿ فَلَمَّا أَن جَاءَ ٱلْبَشِيرُ ﴾ [يوسف: ٩٦] (١)، والواقعة بين الكاف ومجرورها، نحو:

-كَأَنْ ظَبْيَةٍ (٥)

(١) صدر بيت من البسيط، ولم ينسب إلى قائل معين، وتتمته:

.....مني السلام وأن لا تشعرا أحدا

تقرآن: أي تبلغان السلام.

المعنى: بلغا يا صاحبي تحياتي وسلامي لحبيبتي أسهاء دون أن يعرف أحد بذلك.

ورد هـذا البيت في: أوضح المسالك٤/ ١٥٦، وتوضيح المقاصد٣/ ١٢٣٧، وشرح شـذور الذهب ٢/ ٥٢٣.

وجه الشاهد في الآية: إهمال (أنْ) حملاً على (ما) المصدرية.

- (٢) بمنزلة أي.
- (٣) وجه الشاهد في الآية: مجيء (أن) مفسرة غير ناصبة؛ لأنها مسبوقة بجملة (أوحينا) المتضمنة معنى القول من دون حروفه؛ والتقدير: أوحينا إليه أنِ اصنع الفلك.
- (٤) وجه الشاهد في الآية: وقوع (أن) زائدة بعد (لما) التي بمعنى (حين)؛ فهي لا محل لها من الإعراب، ولا عمل لها، فيها بعدها.
 - (٥) هذا عجز بيت لعلباء بن أرقم اليشكري من شعراء الجاهلية، والبيت بتهامه:

ويوماً توافينا بوجه مقسم* كأن ظيبة تعطو إلى وارق السلم

معاني الكليات: توافينا: تزورنا، ووجه مقسم: أي حسن وجميل، تعطو: تأخذ، ومعنى وارق السلم: اسم شبرة.

المعنى الإجمالي: تزورنا هذه الحسناء الجميلة أحياناً وهي مبتسمة ناضرة الوجه،=

أو بين القسم ولو، نحو:

- فَأَقْسِمُ أَنْ لَوْ الْتَقَيْنَا(١)

والمخففة: هي الواقعة بعد علم أو ظن، نحو: ﴿ عَلِمَ أَن سَيَكُونُ ﴾ [المزمل: ٢٠](٢)، لكن يجوز في تالية الظن أن تكون ناصبة، وهو الأرجح.

=وحسن القامة كالظبية في لطافتها وجمالها عندما تتناول الأوراق من الشجر.

وجه الشاهد في البيت: قوله: (كأنْ ظبيةٍ) جاءت أن هنا زائمدة لأنها واقعة بين حرف الجر كاف ومجرورها.

وقد ورد هذا البيت في: شرح المكودي ١/ ٧٨، وشرح الأشموني ١/ ٣٢٦، وشرح التصريح ٢/ ٣٢٤، وأوضح المسالك ٤/ ١٢٣٤، والمقاصد التصريح ٢/ ٣٤٤، وأوضح المسالك ٤/ ١٥٩، وتوضيح المسالك ٣/ ١٢٣٤، والمقاصد النحوية للعيني ٤/ ١٨٦٤.

(١) هذا صدر بيت لم ينسب لقائل معين، وتتمته:

40+

.....لكان لكم يوم من الشر مظلم

المعنى: أحلف بالله بأن اليوم الذي نتواجه فيه مع الأعداء سيكون يوماً أسودا ومظلماً لهم لأنهم سيكونون أذلاء ومهزومين.

وجه الشاهد في البيت: مجيء أن زائدة لأنها واقعة بين حرف لو والقسم (فأقسم أن لو).

ينظر: شرح التسهيل٤/ ٩١، وضياء السالك٤/ ٩، والمقاصد النحوية للعينسي ٤/ ١٩٠٥، وأوضح المسالك٤/ ١٦٠.

(٢) وجه الشاهد في الآية: قوله: (علم أن...) جاءت أن هنا مخففة من الثقيلة، لأنها سبقت العلم.

(٣) وجه الشاهد في الآية: قوله: (حسبوا ألا...) جاء هنا مخففة لأنها سبقت بالظن.

إِنْ صُدِّرَتْ وَالْفِعْدُلُ بَعْدُ مُوصَـ لَا	*	وَنَصَبُوا بِسِإِذَنِ الْـمُسْنَسِقْبَـلَا
إِذَا إِذَنُ مِنْ بَسعُدِ عَسطُسفٍ وَقَعَىا	*	أَوْ قَبْلَـهُ الْيَهِـينُ وَانْصِـبْ وَارْفَعَــا
إظْهَارُ أَنْ نَاصِبَـةٌ وَإِنْ عُـدِمْ	*	وَبَسِيْسِنَ لَا وَلَامِ جَسِرَّنِ السَّتُسِزِمْ
وَبَسعُدَ نَسفْسِي كَسانَ حَستُماً أُضْوِرَا	*	لَا فَــأَنَ ٱعْمِــلُ مُظْهِــراً أَوْ مُضْمِــرَا
مَوْضِعِهَا حَسَنَّى أَوِ الَّا أَنْ خَسِفِي	*	كَـذَاكَ بَعْـدَ أَوْ إِذَا يَـصُلُـحُ فِـي

وإذن: جواب، وجراء، وشرط إعمالها: أن تتصدر، وأنْ يكون فعلها مستقبلاً، فيجب الرفع (١) في: إذن تصدق، جواباً لمن قال: أنا أحبُّ زيداً، وأن يتصل أو يفصل بينهما القسم، كقوله:

- إِذَنْ واللهِ نَرْمِيَهُمْ بِحَرْبِ(٢)

[حالات نصب الفعل]

[حالات نصب المضارع بأن مضمرة وجوباً]

وينصب المضارع بأن مضمرة (٣) وجوباً:

- بعد: اللام إنْ سبقها كونٌ ناقصٌ منفي، نحو: ﴿ فَمَا كَانَ اللَّهُ لِيَظَلِّمَهُمْ ﴾ [التوبة: ٧٠](١)، وتسمى هذه اللهم لام الجحود.

(١) لأن الحال لا يكون إلا مرفوعاً.

(٢) هذا صدر بيت لحسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم، وعجزه قوله:

يُشِيْبُ الطِّفْلَ مِنْ قَبْلِ المَشِيبِ

معاني الكلمات: نرميهم: نطلق عليه الحرب، ومعنى المشيب: وقت الشيب.

وجه الشاهد في البيت: قوله: (إذن والله نرمي) جاء إذن حرفاً ناصباً لفعل المضارع لأنها في الصدارة والفعل محصص للاستقبال، والفاصل بالقسم لا ينضر عملها. ينظر: التصريح: ٢/ ٢٣٥، والأشموني ٣/ ٥٥٤، وأوضح المسالك٤/ ١٦٨، والمقاصد

ينظر: التصريح: ١/ ٥١٥، والاشموني ١/ ٥٥٤، واوصح المسالك؟ / ١٨ ، والمفاصد النحوية للعيني٤/ ١٨٩١، وديـوان حسان بـن ثابت ٢٢.

- (٣) أولى نواصب الأفعال بالعمل (أن) لاختصاصها بالفعل، وشبهها في اللفظ، والمعنى بما يعمل النصب في الأسماء، وهو (أن) المصدرية. شرح ابن الناظم ١/ ٤٧٨.
- (٤) وجه الشاهد في الآية: قوله: (ليظلمهم) فعل مضارع منصوب وجوباً بأن مضمرة بعد اللام لأنه سبق بكون ناقص منفي (ما كان....).

حَتْمٌ كَدُو حَتَّى تَسُرًّ ذَا حَزَنْ	*	وَبَسعُسدَ حَتَّى هُسكَسذَا إِضْسَارُ أَنْ
بِـهِ ارْفَعَـنَّ وَانْـصِـبِ الْمُسْتَقْبَلَا	*	وَيْسِلْوَ حَنَّسِى حَسالاًنَ ٱوْ مُسؤَوَّلَا
مَحْضَدِيْنِ أَنْ وَسَتْرُهَا حَتْسَمٌ نَصَبْ	*	وَبَعْدَ فَ ا جَــوَابِ نَـــفي أَوْ طَلَـبْ
كَلَا تَكُونُ جَلْداً وَتُظْهِرَ الْجَزَعُ	*	وَالْــوَاوُ كَالْفَــا إِنْ تُفِــدْ مَفَّهُــومَ مَــعْ

- وبعد: أو إذا صلح في محلها حتى، نحو: لألزمنَّك أو يعطيني حقي. (١)

- وبعد فاء السببية، وواو المعية مسبوقين: بنفي أو طلب (٢) محضين، بخلاف غير المحض من النفي كالمنقوض بإلا والطلب (٧) كاسم الفعل.

أما إذا وقع الفعل بعد الفاء والواو العاطفين على صريح الفعل، أو الاستئنافيتين، فيرفع، نحو: ﴿ وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعَنَذِرُونَ ﴾ [المسلات: ٣٦] (٨) فإنها للعطف، وقوله:

⁽١) وكذلك إذا صلحت إلا في موضعها مثاله: لأقتلنه؛ أو يسلم؛ أي: إلا أن يسلم.

⁽٢) وجه الشاهد في الآية: انتصاب (تفيء) بأن مضمرة وجوبًا بعد (حتى).

⁽٣) وجه الاستشهاد: انتصاب (يقول) بأن المضمرة بعد (حتى) وجوبًا.

⁽٤) وإنها وجب رفع الفعل بعد حتى عند إرادة الحال، حقيقة أو مجازاً، لأن نصبه يؤدي إلى تقدير (أن) وهي للاستقبال، والحال ينافي الاستقبال.

⁽٥) إنها اشترطت السببية ليحصل الربط معنّى. التصريح ٢/ ٣٧٤.

⁽٦) وهو الأمر والدعاء والاستفهام وغيرها.

⁽٧) معنى والطلب: عطفاً على النفي، أي بخلاف غير المحض من النفي ومن الطلب، ومن طلب غير المحض اسم الفعل.

⁽٨) وجه الشاهد في الآية: قوله: (فيعتذرون) فعل مضارع مرفوع لأنه واقع بعد واو عاطف على فعل صريح.

 وَبَعْسِدَ غَسْرِ النَّفْسِ جَزْماًنِ اعْتَمِسْدُ
 *
 إِنْ تُسْتِظِ الْفَا وَالْجَزَاءُ قَدْ قُصِدْ

 وَشَرْطُ جَسْرُم بَعْسَدَ بَهْسِي أَنْ تَضَعْ
 *
 إِنْ قَبْسَلَ لَا دُونَ تَسَخَالُسفِ بَسَقَعْ

 وَالْأَمْسِرُ إِنْ كَانَ بِغَسْدِ الْمُعَسِلُ فَسِيلًا
 *
 تَشْسِصِبْ جَوَابَسهُ وَجَسَرْمَهُ الْتُبَلَا

- أَلَمُ تَسْأَلِ الرَّبْعَ القِوَاءَ فَيَنْطِقُ (١)

فإنها للاستئناف، فتقول: لا تأكل السمك وتشرب اللبن بالرفع إذا نهيته عن الجمع بينهما نصبت، أو عن كل منهما جزمت.

وإذا أسقطت الفاء بعد الطلب، وقصد معنى الجزاء جزم الفعل جواباً لشرط مقدر، نحو: ﴿ قُلُتَعَالَوَا أَتَلُ ﴾ [الأنعام: ١٥١] (٢)، بخلاف: ﴿ فَهَبْ لِي مِن لَدُنكَ وَلِيَّا الْ اللَّهِ عَرِيْنِي ﴾ [مريم: ٥- ٦] (٣)، فإنه قصد معنى الصفة لا معنى الجزاء.

وشرط غير الكسائي لصحة الجزم بعد النهي صحة وقوع: إن لا، في موضعه ومن ثمة جاز: لا تدن من الأسد تَسْلَمْ بالجزم، ووجب الرفع في

(١) هذا صدر بيت لجميل بن معمر العذري مرت ترجمته، وعجزه قوله:

وهل تُخْبِرَنْكَ اليومَ بَيْدَاءُ سَمْلَقُ

معاني الكلمات: الربع: البيت، والقواء: البيت الخالي الذي لا يوجد أحد فيه، وبيداء: صحراء، ومعنى سملق: لا نبات فيه.

المعنى: ألا سألت البيت الخالي الذي لم يبق أحد فيه، فيجيبك أين ذهب أهلها، ولكن هيهات للصحراء القاحلة التي لا نبت فيها أن تجيبك!

وجه الشاهد في البيت: جاء فعل المضارع مرفوعاً لأن الفاء هنا للاستئناف وليست سببية.

وقد ورد هذا البيت في: شرح التسهيل ٤/ ٩١، وشرح التصريح ٢/ ٣٨١، وهمم الموامع ٢/ ٣٨١، وأوضح المسالك ٤/ ١٨٥٨، والمقاصد النحوية للعيني ٤/ ١٨٨٨، وديوان جميل ص١٤٤.

- (٢) وجه الشاهد في الآية: قوله: (أتل) فعل مضارع مجزوم لأنه سقطت الفاء بعد الطلب وقصد الجزاء فوقع جواباً لشرط مقدر.
- (٣) وجه الشاهد في الآية: يرثني فعل مضارع مرفوع وليس مجزوماً لأنه قصد به معنى الصفة لا الجزاء.

كَنَصْبِ مَا إِلَى التَّمَنِّي يَنْتَسِبْ	*	وَالْفِعْلُ بَعْدَ الْفَاءِ فِي الرَّجَا نُصِبْ
تَنْصِبُهُ أَنْ ثَابِسِتاً أَوْ مُنْحَدِف	*	وَإِنْ عَسَلَى اسْسِمِ خَالِسِصِ فِعْسَلٌ عُطِسفُ
مَا مَرَّ فَاقْبَلْ مِنْهُ مَا عَدْلٌ رَوَى	脊	وَشَــذًّ حَــذْفُ أَنْ وَنَصْـبٌ فِي سِــوَى

نحو: لا تدن منه يأكلُك.

وألحق الكسائي في جواز النصب بالأمر ما دل على معناه من اسم فعمل وخبر بمعنى الأمر، نحو: نزال [نكرمك](۱)، ولا خلاف في جواز الجزم بعده إذا أسقطت الفاء تقول: نزال فنكرمك، وألحق الفراء: الترجي بالتمني بدليل قراءة حفص ﴿فَأَطَلِعَ ﴾[غافر: ٣٧](٢) بالنصب.

[حالات نصب فعل المضارع بأن مضمرة جوازاً]

وينصب الفعل جوازاً:

- بعد اللهم: إذا لم يسبقها كون ناقص ماض منفي، ولم يقترن الفعل بلا، نحو: ﴿ وَأُمِرَ نَالِنُسُلِمَ ﴾ [الأنعام: ٧١](٣).

[حالات وجوب إظهار أن بعد خمسة أحرف]

وإن قرن الفعل بلا وجب إظهارها، نحو: ﴿ لِئَلَّا يَكُونَ ﴾ [البقرة: ١٥٠](١).

⁽١) في (أ) فنلزمك، وأثبت ما في(ف).

⁽٢) وجه الشاهد في الآية: وجوب نصب فعل فأطلع بأن المضمرة بعد الفاء السببية وقد سبق بالعل وهو للترجي.

⁽٣) وجه الشاهد في الآية: جاز أن ينصب فعل المضارع (لنسلم) بعد اللام لأنه لم يسبق بكون ناقص ماض منفي.

⁽٤) وجه الشاهد في الآية: وجوب إظهار أن المضمرة(لئلا يكون) لأن الفعل مقرون بلا.

وبعد الواو، وأو، والفاء، وثم: إذا كان العطف على اسم ليس في تأويل الفعل، نحو: ﴿ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا ﴾ [الشورى: ٥١](١)، بالنصب فإن كان في تأويل الفعل، نحو: الطائر فيغضب زيد الذبابُ فالرفع واجب.

ولا ينصب بأن مضمرة في غير هذه المواضع إلا شاذا كقول بعضهم: تسمع بالمعيدى خير من أن تراه.(٢)

[جازم الفعل نوعان]

وجازم الفعل نوعان:

[النوع الأول: الجازم لفعل واحد]

جازم لفعل واحد: وهو لا الطلبية، وندر جزمها لفعلي المتكلم مبنيين للفاعل، واللام الطلبية أيضاً، وجزمها لهما أيضاً قليل، وأقل منه جزمها لفعل المخاطب.

ولم، ولما: لنفي الماضي، وينفرد لم: بدخول إنْ عليها، نحو: ﴿ وَإِن لَمْ تَفَعَلُ ﴾ [المائدة: ٦٧] (٣) ، ويجوز انقطاع منفيها؛ ومن ثمة جاز: لم يكن ثم كان، بخلاف لهًا، وينفرد لهًا: بجواز حذف مجزومها، تقول: قاربت المدينة ولهًا؛ أي: لهًا أدخلها، وبتوقع ثبوتها، ومن ثمة امتنع: لهًا يجتمع الضدان.

⁽١) وجه الشاهد في الآية: نصب فعل المضارع (أو يرسل) بعد أو جوازاً بأن المضمرة لأنه معطوف على اسم ليس في تأويل الفعل.

⁽٢) يقال لمن خَبره أفضل من مرآهُ. راجع: مجمع الامثال، للميداني ١/ ١٢٩.

⁽٣) وجه الشاهد في الآية: جواز دخول إن الشرطية على لم بخلاف أختها لما، وهذا مما ينفرد به لم عن لما.

أَيٌّ مَتَى أَيَّانَ أَبْسِنَ إِذْمَا	*	وَاجْدِزِمْ بِسِإِنْ وَمَسنْ وَمَسا وَمَهْسَ
كَــإِنْ وَبَـاقِــي الْأَدَوَاتِ أَسْــمَــا	*	وَحَيْثُ مَا أَنْسَى وَحَسَرُفٌ إِذْمَسا
يَستُلُسو الْجَسزَاءُ وَجَسسوَاباً وُسِمَا	*	فِعْلَــيْنِ يَقْتَضِــينَ شَـــــــرْطٌ قُــدَّمَـــا
ثُـلْفِيهِ َ الْوُمُستَسخَسالِس فَيْنِ	*	وَمَــاضِـــيَـــنِ أَوْ مُضَارِعَــيْنِ
وَرَفْعُهُ بَعْدَ مُسْضَارِعٍ وَهَسِنْ	*	وَبَعْدَ مَساضٍ رَفْعُدكَ الْجَدْزَا حَسَنْ

[النوع الثاني: جازم الفعلين]

وجازم لفعلين ثمّ منه ما هو حرف اتفاقاً، وهو: إنْ (۱)، وعلى الأصح، وهو: إذما، واسم باتفاق، وهو: مَنْ (۲)، وما (۲)، ومتى، وأي (۱)، وأيين، وأييان، وأيّان، وأنّي، وحيثها، وعلى الأصح، وهو: مهها، وكلها تقتضي فعلين أحدهما: يسمى شرطاً، وثانيهها: جزاء وجواباً، ويكونان مضارعين وماضيين، والأول ماضياً والثاني مضارعاً، وبالعكس بقلة كقوله: من يقم ليلة القدر إيهاناً واحتساباً غفر له (۱)، ورفع الجواب المسبوق بهاضٍ، أو مضارع منفى بلم قوي كقوله:

- وَإِنْ أَتَاهُ خَلِيلُ يَوْمَ مَسْأَلَةٍ يَقُولُ (١)

والحديث أخرجه البخاري في صحيحه في كتاب الصوم، باب من صام رمضان إيهاناً واحتساباً ونية، برقم (١٨٠٢)، ٢/ ٦٧٢، ومسلم في صحيحه في كتاب صلاة المسافرين وقصرها، باب الترغيب في قيام رمضان برقم (١٧٦)، ١/ ٥٢٣.

وجه الشاهد من الحديث: يجوز بقلة أن يكون فعل المضارع فعل شرط، وفعل المناضى جواباً له.

(٦) قائله زهير بن أبي سلمي مرت ترجمته، وتتمته:

...... لا غائب مالي ولا حرم

معاني الكلمات: الخليل هنا الفقير، ومعنى حرم: ممنوع وحرام.=

⁽١) وضع (إن - إذما) لمجرد تعليق الجواب على الشرط.

⁽٢) موضوع لتدل على العاقل ويضمن الشرط أيضاً

⁽٣) موضوع لتدل على غير العاقل ويضمن معنى الشرط أيضاً.

⁽٤) يأتي بمعنى من، وما، ومتى وأين، حسب ضافتها.

⁽٥) جزء من حديث نبوي.

ونحو: إنْ لم تقمْ أَقُوْمُ.

[حالات دخول الفاء على جواب الشرط]

وكل جواب يمتنع جعله شرطاً فالفاء واجبة فيه (١)، وذلك: الجملة الاسمية، والطلبية، والتي فعلها جامد، نحو: ﴿إِن تَرَنِ أَنَا أَقَلَ مِنكَ مَا لَا وَوَلَدُا الاسمية، والطلبية، والتي فعلها جامد، نحو: ﴿إِن تَرَنِ أَنَا أَقَلَ مِنكَ مَا لا وَوَلَدُا الاسمية، والطلبية، والتي فعلها جامد، نحو: ﴿ وَمَا ﴿ وَإِنْ خِفْتُمُ عَيْلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيكُمُ ٱللّهُ ﴾[التوبة: ٢٨](١)، أو كن، نحو: ﴿ وَمَا يَفْعَلُواْمِنْ خَيْرِ فَلَن يُحْفَرُوهُ ﴾[آل عمران: ١١٥](١) أو ما، نحو: ﴿ فَإِن تَوَلِّتَتُمْ فَمَا سَأَلْتُكُمُ ﴾ [يونس: ٢٧](٥)، وقد تحذف ضرورة كقوله:

=المعنى الإجمالي: لا يرد أحمداً، ولا يخيب المسكين الذي احتاج إلى مساعدة، حتى وإن كان ضيق الحال، ولا يقول للسائل: ليس لك نصيب من مالي.

الشاهد: قوله: جاء جواب الشرط وهو فعل مضارع (يقول) مرفوعاً؛ لأنه مسبوق بفعل شرط ماض.

وقد ورد هذا البيت في: شرح التسهيل ٤/ ٧٧، وشرح ابن الناظم ١/ ٤٩٧، وشرح المن الناظم ١/ ٤٩٧، وشرح المكودي ١/ ٢٠٧، والمقاصد النحوية للعيني ٤/ ١٩١٩، وأوضح المسالك ٤/٧٠٧، وتوضيح المقاصد ٣/ ١٢٧٩.

⁽١) لتربطه بشرط، لأن الجزم الحاصل به الربط مفقود، وليس على تقدير الظهور.

⁽٢) وجه الشاهد في الآية: وجبت اقتران جواب الشرط بالفاء لأنه فعل جامد(فعسي).

⁽٣) وجه الشاهد في الآية: وجبت اقتران جواب الشرط بالفاء لأنه مسبوق بسوف.

⁽٤) وجه الشاهد في الآية: وجبت اقتران جواب الشرط بالفاء لأنه مسبوق بـ لن.

⁽٥) وجه الشاهد في الآية: وجبت اقتران جواب الشرط بالفاء لأنه مسبوق بها.

بِالْفَا أُوِ الْوَاوِ بِتَ شَلِيسِ قَوِنْ	*	وَالْفِعْسُلُ مِسنْ بَعْسِدِ الْجَسزَا إِنْ يَقْسِتَرِنْ
أَوْ وَاوَّنَ أَنْ بِالْجُمْلَتَ يُسِنِ اكْتُنِفَا	华	وَجَزُّمٌ من أَوْ نَصْبٌ لِفِعْ لِ إِنْ مَ فَا
وَالْعَكْسُ قَدْ يَلَٰتِي إِنِ الْمَعْنَى فُهِمْ	*	وَالسَّشَرُطُ يُغْنِي عَسنْ جَسُوابٍ قَسَدْ عُلِسمْ

- مَنْ يَفْعَلِ الحَسَنَاتِ اللهُ يَشْكُرُهَا^(١)

وتغني إذا الفجائية عن الفاء (٢): إذا كانت الأداة إنْ، والجواب جملة اسمية غير طلبية، نحو: ﴿ وَإِن تُصِبَّهُم سَيِّتُهُ مِا فَدَّمَتَ أَيْدِهِمَ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ ﴾ [الروم: ٣٦] (٢).

وإذا عطفت فعلاً على الجزاء بالفاء، أو الواو فلك جزمه على العطف، ورفعه على الاستئناف، ونصبه بأن مضمرة وجوباً، وهو قليل، وقُرئ قوله تعالى: ﴿ فَيَغَفِرُ لِمَن يَشَاءُ ﴾[البقرة: ٢٨٤](٤)، على الأوجه الشلاث وإذا توسط

(۱) قائله إما حسان بن ثابت أو كعب بن مالك كلاهما من صحابة رسول الله ومن شعرائه، هناك اختلاف فيه، والذي ثبت لي أنه للثاني منها لأنه موجود في ديوانه ص ۲۸۸، وتتمة البيت:

.....والشر بالشر عند الله مِثلانِ

المعنى الإجمالي: من يعمل الأعمال الصالحة يلقى شكرًا من الله ويجازيه الله أضعافاً مضاعفة، أما السيئات فجزاؤها مثلها.

وجه الشاهد في البيت: جاء فعل الشرط جملة اسمية (الله يشكرها) ولم يقترن بالفاء للضرورة الشمعرية.

ينظر: شرح التسمهيل٤/ ٧٦، وشرح ابن الناظم/ ٤٩٩، وأوضح المسالك٤/ ٢١٠، وشرح شدور الذهب ٢١٠، والمقاصد النحوية للعيني ٤/ ١٩٢٣.

- (٢) لأن إذا شبيهة بالفاء لأن كلاهما لا يمكن أن يبتدأ بهما. التصريح ٢/ ٤٠٧.
- (٣) وجه الشاهد في الآية: اقترنت جملة جواب الشرط بإذا الفجائية فأغنت عن الفاء
 لأن أداة الشرط كانت (إن) وفعل الشرط كان جملة اسمية.
- (٤) وجه الشاهد في الآية: عند عطف فعل على جواب الشرط المقرون بالفاء فجاز جزمه على العطف، وجاز أن يرفع استئنافاً، وجاز أن ينصب بأن المضمرة، حيث قرئ الآية بالأوجه الثلاثة.

وَاحْــذِفْ لَــدَى اجْتِـمَاعِ شَرْطٍ وَفَسَــمْ * جَـوَابَ مَا أَخَّــرْتَ فَهُ وَ مُلْتَــزَم وَإِنْ تَوَالَيَـا وَقَبْـــلُ ذُو خَبَــــرْ * فَالشَّرْطَ رَجِّحْ مُطْلَــقاً بِلاَ حَذَرْ وَرُبَّــمَـارُجُّــحَ بَـعْـــدَ قَسَــمِ * شَـــرْطٌ بِــلَا ذِي خَبَــرِ مُقَــدَّمِ

ذلك المعطوف بين الجملتين فالجزم، ويجوز النصب(١).

ويحذف ما علم من الشرط والجزاء لكن يشترط في حذف الشرط أن تكون الأداة إنْ مقرونة بلا كقوله:

- وإِلَّا يَعْلُ مَفْرِقَكَ الحسَامُ (٢)

ومثال الجزم قول على: ﴿ فَإِنِ ٱسْتَطَعْتَ أَن تَبْنَغِي نَفَقَافِي ٱلْأَرْضِ ﴾ [الأنعام: ٣٥] "، أي: فافعل.

ويحذف الجواب وجوباً إنْ دلَّ عليه ما تقدم مما هو جواب في المعنى، نحو: أنت ظالم إن فعلت كذا، أو ما تأخر من جواب قسم سابق، نحو:

(١) وامتنع الرفع إذ لا يصح الاستئناف قبل الجواب.

(٢) قائله أحوص الأنصاري محمد بن عبد الله الأنصاري. شاعر أموي، مات سنة مئة وخمس للهجرة، وهو من الوافر، وصدر البيت:

فَطَلِّقُها فلستَ لَهَا بِكُفْءِ

اللغة: بكفء: بمثيل وشبيه، ومعنى المفرق: وسط الرأس.

المعنى الإجمالي: يدعو الأحوص مطر بأن يطلق زوجته لأنه ليس لها بكفء وإلا سيقطع رأسه.

وجه الشاهد في البيت: يجوز حذف ما علم من فعل الشرط (وإلا يعل) إن كان الأداة إن وقد اقترنت بلا، وتقدير الكلام: وإلا تطلقها.

وقد ورد هذا البيت في: شرح ابن الناظم ١/ ١ ٥، وشرح ابن عقيل ٤/ ٤٢، والمقاصد النحوية للعيني ٤/ ١٩٢٧، وأوضح المسالك ٤/ ٢١٥، وتوضيح المقاصد ٣/ ١٢٨٩، وشرح شذور الذهب ٢/ ٦١٢.

(٣) وجه الشاهد في الآية: جاز أن نحذف جواب الشرط لأن أداة الشرط هي إن وقد دل السياق عليه، وتقديره: فافعل.

لَـوْ حَــرْفُ شَرْطٍ فِي مُسِخِيٍّ وَيَقِــلْ

وَهْـــيَ فِي الإِخْتِصَـــاص بِالْفِعْــل كَإِنْ

﴿ لَّإِنِ ٱجْتَمَعَتِ ٱلْإِنسُ وَٱلْجِنُّ ﴾ [الإسراء: ٨٨](١).

كما يجب إغناء جواب الشرط عن جواب قسم تأخر عنه، نحو: إن تقم والله أُقُمْ، وإذا تواليا وتقدمهما مبتدأ؛ فالأرجح أن يكون الجواب للشرط مقدماً كان الشرط أم لا، نحو: زيد إن تقم والله يقم، وزيد إن تقم يقم، والله، وزيد والله إن تقم يقم، وقد يرجح الشرط بلا تقدم المبتدأ عليهما كقوله:

- لَئِنْ كَانَ مَا حُدِّثْتُهُ اليَوْمَ صَادِقاً أَصُمْ (٢).

[للوثلاث حالات]

واعلم أن لـ (لو) ثلاث حالات:

- مصدرية مرادفة لأنْ(٣)، وأكثـر وقوعهـا بعـد: ودّ، ويـودّ، نحـو: ﴿ يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْيُعَمَّرُ أَلْفَ سَنَتِم ﴾[البقرة: ٩٦](١).

.....ف نَهَار القَيْظِ للشَّمْس بَادِيَاً

معاني الكلمات: القيظ: الحر الشديد، ومعنى باديًا: ظاهرًا.

المعنى الإجمالي: أقسم إن كان ما قيل عني صحيحاً وصواباً لأصومن في أشد أيام الصيف حرًّا وباقياً تحت حرارة الشمس.

وقد ورد هذا البيت في: شرح التصريح ٢/ ١٣ ٤، وأوضح المسالك ٤/ ٢١٩، والمقاصد النحوية للعيني ٤/ ١٩٣٠، وشرح شيذور الذهب٢/ ٦٢٤.

(٣) أي: ترادف أن المصدرية في المعنى والسبك إلا أنها لا تنصب.

(٤) وجه الشاهد في الآية: جاء لو هنا مصدرية (يود ... لو يعمر) وجملة لو المصدرية=

⁽١) وجه الشاهد في الآية: يجب حذف جواب الشرط إن دل عليه جواب قسم سابق (لا يأتون).

⁽٢) قيل قائله امرأة من بني عقيل واسمها غير معروف، وتتمة البيت:

- وإذا وليها الماضي بقي على مضيه.
 - أو المضارع تخلّص للاستقبال.

وللتعليق في الاستقبال كـ: إنْ.

وفي الماضي وهو الغالب (١) فتقتضي امتنساع شرطها دائماً (١)-خلافاً للشلوبين (٣)- لا جوابها خلافاً للمعربين. (١)

ثُمَّ إِنْ لَم يكن لجوابها سبب غيره لزم امتناعه أيضاً، نحو: لو كانت الشمس طالعة فالضوء موجود، وإذا وليها مضارع أوّل بالماضي، نحو: ﴿ لَوَ يُطِيعُكُمُ فِي كَثِيرِ مِّنَ ٱلْأَمْرِ لَعَنِيمٌ ﴾ [الحجرات: ٧](٥)، وتدخل بقلة على اسم معمول لفعل محذوف كقوله: - أَخِلَائي لَوْ غَيْرٌ الحِام أَصَابَكُم (١)

⁼ وما بعدها في محل نصب مفعول به ليود.

⁽١) أي: هذا القسم هو أغلب أقسام لو وإليه أشار الناظم بقوله:

لو حرف شرط في مضي ويقل * إيلاؤه مستقبلاً لكن قبل

⁽٢) أي: مثبتاً كان أم منفياً.

⁽٣) اسمه عمر بن محمد الأزدي، هو من أثمة اللغة العربية أخذ العلم من ابن أبي الربيع وابن عصفور، وله كتب كثيرة، ومن أهمها: شرح الجزولية والتوطئة، ومات سنة ست مئة وخمس وأربعين. انظر: شذرات الذهب ٥/ ٣٢٥، وإنباه الرواة ٢/ ٢٤٥ والبغية ٢/ ١٤٨.

⁽٤) هذا أحد الأقوال الثلاثة، وللتوسع في هذه المسألة. ينظر: التصريح ٢/ ١٩.٤.

⁽٥) وجه الشاهد في الآية: يطيعكم فعلًا مضارعاً مؤولًا بفعل ماض، وتقدير الكلام: لو أطاعكم لعنتم.

⁽٦) قائله أبو الغطمش الضبي بن عمرو، وهو من شعراء الحماسة، وتتمة البيت:=

وبكشرة على أنّ وصلتها، نحو: ﴿ وَلَوْ أَنَهُمْ صَبُرُوا ﴾ [الحجرات: ٥] (١)، وإذا كان جوابها ماضياً مثبتاً كثر اقترانه باللام، نحو: ﴿ لَوَنَشَا مُلْحَعَلْنَهُ ﴾ [الواقعة: ٢٥] (٢)، وإنْ منفياً قلّ.

[أداة أما]

وأمَّا: حرف شرط^(۳) وتوكيد دائماً، وتفصيل غالباً^(۱)، وهي نائبة عن أداة شرط وجملته، ومن شم تؤول: بمهما يكن من شيء، ولا بدّ من فاء

=..... عَتبتُ ولكن ما على الموت مَعتَبُ

أخلاي: أصحابي، معنى الحمام الموت، ومعنى معتب: أي عتاب.

المعنى الإجمالي: أصحابي الكرام لو كان مصيبتكم في غير الموت لجهدت واجتهدت في مساعدتكم ولكن الموت لا مفر منه، ومحاولة الخلاص محال.

وجه الشاهد في البيت: دخول لو على الاسم (لو غير) وهذا قليل جدًّا.

وقد ورد هذا البيت في: شرح التصريح ٢/ ٤٢٢، وضياء السالك ٤/ ٦٩، وأوضح المسالك ٤/ ٢٩، وأوضح المسالك ٤/ ٢٩، وأوضح المسالك ٤/ ٢٩٦٤.

- (١) وجه الشاهد في الآية: دخول لو بكثرة على أن وصلتها.
- (٢) وجه الشاهد في الآية: اقبرن جواب (لو) الماضي باللام ؛ وحكم اقبران اللام في جواب (لو) الجواز مع الكثرة.
- (٣) يدل على الشرط، مجيء الفاء بعدها غالباً نحو: ﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُواْ فَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُ مِن زَّبِهِمْ وَأَمَّا الَّذِينَ كَ فَرُواْ فَيَقُولُونَ ﴾ [البقرة: ٢٦].

ولو كانت الفاء للعطف لم تدخل على الخبر، إذ لا يعطف الخبر على مبتدئه. ولو كانت زائدة لصح الاستغناء عنها، ولا عطفها الخبر على مبتدئه تعين أنها فاء الجزاء وأن أما للشرط. التصريح ٢/ ٤٢٦

(٤) يدل على التفصيل استقراء مواقعها وعطف مثلها عليها.

تالية لتاليها إلا إنْ دخلت على قول محذوف استغني عنه بالمقول فتحذف وجوباً؛ كقول عمران: ١٠٦](١)، وجوباً؛ كقول معنالى: ﴿ فَأَمَّا ٱلَّذِينَ ٱسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ ٱكَفَرْتُمْ ﴾ [آل عمران: ١٠٦](١)، أي: فيقال لهم: ذلك. وتحذف في غير ذلك ضرورة كقوله:

- فَأَمَّا القِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُم (٢)

ونُدر: أما بعد ما بالُ رجال يشترطون(٣)

..... ولكن سَيْرًا في عِرَاضِ المواكب

عراض: الشق والزاوية، ومعنى مواكب: مجموعة من الناس يمشون.

المعنى الإجمالي: بني أسيد أنتم لستم أهلاً للحروب والمعارك لضعفكم وجبنكم فهذه لها أهلها، ولكن تستطيعون أن تسيروا في جوانب المواكب لتكثير العدد والزينة.

الشاهد: قوله: لا قتال حيث حذف للضرورة فاء جواب أما (أما .. لا قتال..) الواجبة في غير قول محذوف مستغنى عنه بمقوله.

مواضعه: ذكسره الأشسموني ١/ ٢١٦، و ابسن الناظهم ١/ ٥٠٩ و المكسودي ف شرحه ١/ ٢٩٧، والعينسي في المقاصد النحوية ٤/ ١٩٧٥، و ابسن هشام في أوضح المسالك ٤/ ٢٣٤، و المسرادي في توضيح المقاصد٣/ ١٣٠٧.

(٣) هذا جزء من حديث نبوي، ورد في صحيح البخاري: ٣/ ٩٦.

وجه الشاهد في البيت: قوله (ما بال) حيث حذفت الفاء وذلك نادر، أي الأصل: أما بعد فع بال رجال.

⁽١) وجه الشاهد في الآية: يأتي أما بدلاً عن أداة الشرط وجملته ويأتي الفاء بعده وجوباً إلا أنه هنا حذف هذا الفاء لأنه دخلت على قول محذوف استغني عنه بالمقول والتقدير كالتالي: فأما الذين. فيقال لهم أكفرتم.

⁽٢) قائله الحارث بن خالد المخزومي، مات سنة ثمانين للهجرة، وتتمته:

[أداتا لولا ولوما]

ولولا ولوما: يدلان تارة على امتناع جوابها بوجود شرطها فيختصان بالجمل الاسمية نحو: ﴿ لَوْلا آنتُمْ لَكُنّا مُؤْمِنِينَ ﴾ [سبأ: ٣١](١)، وتارة على التحضيض فيختصان بالفعلية، نحو: ﴿ لَوْلا آنُزِلَ عَلَيْنَا ٱلْمَلْتَهِكَةُ ﴾ [الفرقان: ٢١](١)، ويساويها في التحضيض والاختصاص بالأفعال: هلاً، وألا، وألا مخففة، وقد يلي حرف في التحضيض اسم معلق بفعل مضمر، نحو: فهلا بكراً تلاعبها وتلاعبك (١٠)، أو مظهر مؤخر، نحو: ﴿ وَلَوْلا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ قُلْتُم ﴾ [النور: ١٦](١)؛ أي: فهلا تزوجت بكراً، ولولولا](٥) قلتم إذ سمعتموه.

⁽١) وجمه الشاهد في الآية: لـولا تـدل عـلى أن امتناع جوابها لوجـود شرطها وهـي بهـذا المعنـي مختصـة بالجمـل الاسـمية (لـولا أنتـم...).

⁽٢) وجه الشاهد في الآية: تختص لولا بالجمل الفعلية إن دلت على التحضيض (لولا أنزل....).

⁽٣) جـزء مـن حديـث نبـوي عـلى شـكل حـوار دار بـين رسـول الله والصحـابي الجليـل جابـر رضى الله عنـه.

والحديث أخرجه البخاري في صحيحه كتاب النكاح، باب تستحد المغيبة وتمتشط الشعثة برقم (٤٩٤٩)، ٥/ ٢٠٠٩.

ووجه الشاهد من الحديث: هلا تفيد التحضيض لذا فإنها تختص بالجمل الفعلية (هلا بكر..) ولذا دخلت على اسم معلق بفعل محذوف، أي كأنها داخلة على الفعل.

⁽٤) وجمه الشاهد في الآيـة: لـولا أفادت التحضيض لـذا دخلـت عـلي فعـل ظاهر (لـولا..... قلتـم) ولكنـه تأخـر عنه.

⁽٥) في (أ) هلا، والصواب ما أثبت ما في (ف).

عَـنِ الَّــذِي مُبْتَــداً قَبْلُ اسْـتَقَر	*	مَا قِيلَ أَخْبِرْ عَنْـهُ بِالَّـذِي خَبَـرْ
عَاثِـــدُهَــا خَلَفُ مُعْطِي التَّكْمِلَـهُ	*	وَمَا سِوَاهُمَا فَوَسِّطْهُ صِلَهِ
ضَرَبْستُ زَيْسداً كَانَ ضَادْدٍ الْمَأْنَحَـٰذَا	*	نَحْوُ الَّـٰذِي ضَـرَبْتُـهُ زَيْدٌ فَـٰذَا
أنحبِرْ مُرَاعِيساً وِفَساقَ الْسَمُ ثَبَتِ	*	وَبِـــاللَّذَيْنِ وَالَّـــذِيـــــنَ وَالَّـــــــتِي

بابالإخبار بالذي(١) وفروعه(١)

إذا قيل لك: كيف تخبر عن زيد في: زيد منطلق بالذي؟ تُعمل فيه أربعة أعمال:

أحدها: أن تبتدئه بموصول مطابق لزيد في الإفراد والتذكير.

والثاني: أن تؤخر زيداً إلى آخر التركيب.

الثالث: أن ترفعه خبراً عن الموصول.

الرابع: أن تجعل في مكانه ضميراً مطابقاً له في معناه وإعرابه.

فتقول: الذي هو منطلق زيد، وتقول في: بلغت من أخويك إلى العمرين رسالة، إذا أخبرت عن التاء بالذي: الذي بلغ من أخويك رسالة أنا، وعن العمرين: اللذين بلغت من أخويك إليهم رسالة العمرون، وعن الأخوين: اللّذان بلغت منها إلى العمرين رسالة أخواك، وعن الرسالة: التي بلغتها من أخويك إلى العمرين رسالة.

فتقدم الضمير وتصله لإمكان الوصل فيجوز حينت ل حذفه؛ لأنه منصوب بالفعل.

⁽١) حقيقته: (هي أن تدخل الموصول على أول الكلام الذي فيه الاسم المخبر عنه واقعاً على معنى ذلك الاسم، ثم يعوض من ذلك الاسم ضميراً مكانه على حسبه في الإعراب والإفراد، والتثنية، والجمع، والتذكير والتأنيث). التصريح ٢/ ٤٣٤.

⁽٢) فروعه هي: التي، والذي، واللتين، والذين، واللاتي. وبالألف واللام.

[سبعة شروط للمخبر عنه بالذي وفروعه]

ويشترط في المخبر عنه:

- أن يكون قابلاً للتأخير فلا يخبر عن كل ما له صدر الكلام نحو أيهم في: أيهم في الدار، والضمير المتصل لا يجوز تأخيره بلفظه لكن يؤخر مرادفه من المنفصل كما تقدم في المثال. (١)
 - وأن يكون قابلاً للتعريف فلا يخبر عن الحال والتمييز.(٢)
- وأن لا يكون ضميراً مستحقاً لغير كلمة اللذي؛ فيلا يخبر عن الهاء من نحو: زيد ضربته.^(٣)
- وأن يكون قاب الأللاستغناء عنه بالمضمر؛ ف الا يخبر عن الاسم المجرور ب: حتى، ومذ، ومنذ (أن)، والعامل، والمضاف، والموصوف، والصفة، لكن إذا أخبرت عن المضاف والمضاف إليه معاً، أو الموصوف والصفة، أو العامل والمعمول جاز.

(١) أي من قوله: إذا أخبرت عن التاء بالذي: الذي بلُّغ من أخويك رسالة أنا.

⁽٢) لأنك لو قلت في: جاء زيد ضاحكاً، وفي: ملكت تسعين نعجة: الذي جاء زيد إياه ضاحك، والتي ملكت تسعين إياها نعجة، لكنت قد نصبت الضمير في الأول على الحال، وفي الثاني على التمييز، وذلك ممتنع، لأن الحال والتمييز كل منها واجب التنكير. التصريح ٢/ ٤٣٨.

⁽٣) أن يكون المخبر عنه قابلاً للاستغناء عنه بالأجنبي في صحة وقوعه قبل الإخبار، كرزيد من: ضربت زيداً، فإنه يصح وقوع عمرو مثلاً موقعه في تركيب آخر، فتقول: ضربت عمراً. التصريح // ٤٣٩.

⁽٤) لأنهن لا يجورن إلا الظاهر.

يَكُونُ فِيسِهِ الْفِسِعْلُ قَسِدْتَقَدَّمَا	*	وَأَخْبَرُوا هُنَا بِأَلْ عَنْ بَعْضِ مَا
كَصَوْعَ وَاقِي مِسنْ وَقَسَى اللهُ الْبَطَـلْ	*	إِذْ صَـعً صَـوْعُ صِلَةٍ مِنْهُ لِأَلْ
ضَمِيرَ غَيْرِهَا أُبِينَ وَانْفَصَلْ	*	وَإِنْ يَسِكُنْ مَسَا رَفَعَتْ صِلَسَةُ أَلَ

- وأن يكون جائز الورود في الإثبات فلا يخبر عن أحد في: ما جائني من أحد.

- وأن يكون في جملة خبرية، فلا يخبر عن الاسم في مثل: اضرب زيداً؟ لأن الطلب لا يقع صلة.

- وأن لا يكون في إحدى جملتين مستقلتين، نحو زيد في قولك: قام زيدٌ، وقعد عمرو(١)، بخلاف في: إن قام زيد قعد عمرو.

[شروط المخبر عنه إن كان الإخبار بالألف واللام]

وإن كان الإخبار بالألف واللام فمع هذه الشروط يلزم أن يكون المخبر عنه: من جملة فعلية، فعلها متصرف، وأن يكون متقدماً، فلا يخبر بها عن زيد من: زيد أخوك، ولا من: عسى زيد أن يقوم، ولا: مما زال زيد عالماً، ويخبر عن كل من الفاعل والمفعول، من قولك: وقى الله البطل، فتقول: الواقي البطل الله، والواقيه الله البطل، ولا يجوز حذف الهاء؛ لأن عائد الألف واللام لا يجوز حذفه إلا ضرورة.

[الضمير المرفوع بصلة أل]

وإذا رفعَتْ صلةُ أل ضميراً راجعاً إلى نفس أل استتر في الصلة ولم يبرز، وإن رفعت ضميراً لغير أل وجب بروزه وانفصاله.

⁽۱) فلا يقال: الذي قام وقعد عمرو زيد، لأن جملة: قعد عمرو، ليس فيها ضمير يعود على الموصول.

فِي عَدُّمَا آحَادُهُ مُسذَكِّرَهُ	*	فَلَائَسَةً بِالنَّسَاءِ قُسَلُ لِلْعَشَرَة
جَـمْعاً بِـلَـفُظِ قِـلَّـذِ فِي الْأَكْثَـرِ	*	فِـــي الضِّــدِّ جَـرَّهُ وَالْمُمَيِّـزَ اجْـرُرِ
وَمِثَةٌ بِٱلْجَسِمْعِ نَزُراً قَدْرُدِفْ	*	وَمِثَـةً وَالْأَلْـــفَ لِلْفَــرْدِ أَضِــــفْ
مُسرَكِّباً قَاصِدَ مَسُعْسدُودٍ ذَكَسرْ	*	وَأَحَدَ اذْكُرُ وَصِلَنْهُ بِعَشَدِ
وَالشِّينُ فِيهَا عَسنْ تَحِسِم كَسسْرَهُ	*	وَقُـلْ لَـدَى التَّأْنِيـثِ إِحْـدَى عَـشْرَهْ
ما مَعْهُا فَعَلْتَ فَافْعَلْ قَصْدَا	*	وَمَسعَ غَسِيْسٍ أَحَسِدٍ وَإِحْدَى

باب أسماء العدد

[حكم مميز الواحد والاثنين]

يقال: واحد واثنان للمذكر، وواحدة واثنتان للمؤنث، وثلاثة وأخواتها بالعكس تقول: ثلاثة رجال، وثلاث نسوة، ولا يذكر تمييزهما معها، فلا يقال: واحد رجل، ولا اثنان رجلين، بخلافها.

[حكم مميز الثلاثة والعشرة وما بينهم]

وعميز ثلاثة إلى عشرة إنْ كان اسم جنس (۱) كـ: شجرة، أو اسم جمع (۱) كـ: شجرة، أو اسم جمع (۱) كـ: قوم، جر بـ: من، تقول: ثلاثة من التمرة، وعشرة من القوم، وقد يضاف العدد إليه، نحو: ﴿ تِسْعَةُ رَهَطٍ ﴾ [النمل: ٤٨](١)، وإن كان جمعاً جر بإضافة العدد إليه، نحو: ثلاثة رجال.

ثم اعلم أن الأعداد التي تضاف للمعدود عشرة؛ وهي نوعان:

الأول: الثلاثة والعشرة وما بينهما، وحمق المضاف إليه فيها أن يكون

من لفظه.

⁽١) وطريقة التمييز بينه وبين المفرد منه تكون بالتاء في أغلب الأحيان.

⁽٢) وهو الذي ليس له مفرد.

⁽٣) وجه الشاهد في الآية: جواز إضافة العدد (تسعة) إلى رهط لأنه اسم جنس. وبذلك جر تمييزه، وهو جائز للأعداد الواقعة بين الثلاثة والعشرة، وهما من ضمنها. الرهط: قوم الرجل وقبيلته وهو ما بين ثلاثة وعشرة من الرجال ولا واحد له

بَيْنَهُ مَسَا إِنْ رُكِّبَا مَا قُدُّمَا	*	وَلِهِ خَسَلَانُ لِهِ وَتِسْسِعَهِ وَمَسا
إثْنَبِيْ إِذَا أُنْفَسِى تَشَسا أَوْ ذَكَسرَا	*	وَأَوْلِ عَـــشْرَةَ اثْنَتَــيْ وَعَشَـــرَا
وَالْفَسِنْحُ فِي جُسِزاًيْ مِسْوَاهُمَا أُلِسَفْ	*	وَالْيَــا لِغَــيْرِ الرَّفْــعِ وَارْفَــعْ بِالْأَلِــفْ
بِـوَاحِدٍكَأَرْبَعِيـنَ حِـيــنَــا	*	وَمَسِيُّ زِ الْسِعِشْرِيَ لِلتُّسْعِينَا
مُيُزَعِشُرُونَ فَسَوِّيَ نَهُسَمًا	*	وَمَـــيَّــــزُوَا مُــرَكِّــباً بِمِفْـلِ مَـا
يَسبَقَ الْسِينَا وَحَسِجُسزٌ قَسَدُ يُعْرَبُ	*	وَإِنْ أُضِيفَ عَلَدٌ مُسرَكَّسِبُ

جمعاً مكسراً من أبنية القلة، نحو: ﴿ سَبِّعَ لَيَالِ وَثَمَنِيَةَ أَيَامٍ ﴾ [الحاقة: ٧] (١)، وقد يكون وقد يكون جمع تصحيح، نحو: ﴿ سَبِّعَ سَمَوْتِ ﴾ [البقرة: ٢٩] (٢)، وقد يكون مكسراً بلفظ جمع الكثرة، نحو: ﴿ ثَلَاثَةَ قُرُوبَعِ ﴾ [البقرة: ٢٢٨] (٣)، وقد تضاف لمفرد إذا كان لفظ مئة وألف (٤)، نحو: ثلاثمئة.

والثاني: المئة والألف وحق المضاف إليه فيهما أن يكون مفرداً نحو: مئة رجل، وقد تضاف المئة إلى الجمع، نحو: ﴿ ثُلَاثَ مِأْنَةِ سِنِينَ ﴾ [الكهف: ٢٥](٥)، وقد لا تضاف بل ينصب تمييزها كقوله:

- إِذَا عَاشَ الفَتَى مائتَيْنِ عَامَاً^(١)

.....فقد ذهبَ المسرةُ والفتَاءُ

المسرة: أي الشيء الذي يسربه، والفتاء: من أي القوة والحيوية في مرحلة الشباب. المعنى الإجمالي: إذا ما بلغ الإنسان من العمر مئتين لن يبقى ما يلذه ويسره مما كان في مرحلة الشباب من القوة والحيوية.=

⁽١) وجه الشاهد في الآية: قوله (سبع ليال....) جاز إضافة العدد سبع إلى تمييزها لأنه مع جمع تكسير من أبنية القلة.

 ⁽۲) وجه الشاهد في الآية: وقوع العدد سبع مضافاً إلى (سهاوات) وهو جمع تصحيح وحكمه الجواز.

⁽٣) وجه الشاهد في الآية: جاز إضافة العدد(ثلاثة) إلى تمييزه(قروء) وهو جمع تكسير من لفظ جمع الكثرة.

⁽٤) سقطت من (ف).

⁽٥) وجه الشاهد في الآية: جواز أن يأتي مضافاً إلى (المئة) جمعا (سنين).

⁽٦) قائله الربيع بن ضبع الفراري، وهو شاعر جاهلي وأدرك الإسلام، وبقي إلى زمن عبد الملك بن مروان، وتتمة البيت:

عَشَرَةٍ كَفَاعِلِ مِسنُ فَعَلَا	*	وَصُبِعْ مِسِنِ اثْنَسِيْنِ فَسمَسا فَسؤقُ إِلَى
ذَكَّـرْتَ فَاذْكُـرْ فَاعِــلَّا بِـغَيْرِ تَـا	*	وَاخْتِمْــهُ فِي التَّأْنِيــثِ بِالتَّــا وَمَتَــى
تُسضِفْ إِلَيْسِهِ مِسْسُلَ بَعْضٍ يَيْنِ	*	وَإِنْ تُسرِدْ بَسعْسِضَ الَّسذِي مِنْسهُ بُنِسِي
فَـوْقُ فَحُـكُمَ جَاعِـلٍ لَـهُ احْكُـمَا	*	وَإِنْ تُسرِدْ جَعْسَلَ الْأَقَسِلِّ مِثْسَلَ مَسَا

[حكم الأعداد التي تجاوز العشرة]

وتقول: أحد عشر في المذكر، وإحدى عشرة في المؤنث، واثني عشر، واثنتا عشرة، وثلاثة عشر، وثلاث عشرة، وهكذا، واثني واثنتي: رفعها بالألف ونصبهما وجرهما بالياء، وما سواهما مبني على الفتح.

فإذا جاوزت التسعة عشر أو التسع عشرة استوى لفظ المذكر والمؤنث تقول: عشرون عبداً وجارية.

وتمييز ذلك كله: مفرد منصوب، وبنو تميم جوزوا في إحدى عشرة وأخواتها كسر الشين.

ويجوز في العدد المركب غير اثني عشر واثنتي عشرة (١) أن يضاف إلى مستحق المعدود فلا تمييز حينت في، نحو: هذه أحد عشر زيد، والجزآن باقيان على البناء، وحكي الإعراب في الجزء الثاني ك: بعلبك، وهي لغة رديئة. (٢)

ويجوز أن يصاغ من اثنين وعشرة وما بينها اسم فاعل فتقول: ثان وثالث، ويذكر مع المذكر ويؤنث مع المؤنث.

⁼وجه الشاهد في البيت: جاز أن يأتي تمييز (مئتين) مفرداً منصوباً (عاماً).

وقد ورد هذا البيت في: شرح التصريح ٢/ ٤٥٧، وضياء السالك ٤/ ٢٠١، والمقاصد النحوية للعيني ٤/ ١٠٦، وأوضح المسالك ٤/ ٢٥٥، وتوضيح المقاصد ٣/ ١٣٢٤، وشرح شذور الذهب ٢/ ٨٥٤.

⁽١) ولم يضف: اثنا عشر، واثنتا عشرة؛ لأن ما بعد اثنين واثنتين واقع موقع النون فكما أن الإضافة تمتنع مع النون فكذلك تمتنع مع ما وقع موقعها. التصريح ٢/ ٦٣ ٤.

⁽٢) قالها سيبويه وقال الأخفش: حسنة. التصريح٢/ ٦٣ ٤.

مُزَكِّباً فحِيءُ بِنَركِ سِبَيْنِ	*	وَإِنْ أَرَدْتَ مِسْفُ لَ ثَانِسِي اثْنَيْسِنِ
إِلَى مُرَكِّبٍ بِسمَسا تَسنْدِي يَسفِي	拳	أَوْ فَاعِلَا بِحَالَتَيْهِ أَضِف
وَنُحْوِهِ وَقَبْلَ عِشْرِينَ اذْكُرَا	*	وَشَاعَ الإِسْةِغْنَا بِحَادِي عَشَرَا
بِحَالَتَيْهِ قَبْلَ وَاوِ يُسعَنَّمَدُ	*	وَبَابِهِ الْفَاعِـلَ مِـنْ لَـفْــظِ الْعَــدَدْ

ويستعمل على سبعة أوجه:

أحدها: أن تستعمله مفرداً (١) ليفيد الاتصاف بمعناه مجرداً (٢)، نحو: ثالث ورابع.

الثاني: أن تستعمله مع أصله ليفيد أن الموصوف به بعض تلك العدة المعينة، نحو: خامس خمسة؛ أي بعض من الخمسة، وحينئذٍ يجب أضافته إلى أصله.

الثالث: أن تستعمله مع ما دون أصله ليفيد معنى التصيير، نحو: رابعٌ ثلاثةً؛ أي مصير الثلاثة أربعة، وحينئذٍ يجوز إضافته، ونصب ما بعده، ولا يستعمل ثان هذا الاستعال.

الرابع: أن تستعمله مع العشرة ليفيد الاتصاف بمعناه مقيداً بمصاحبة العشرة تقول: حادي عشر في المذكر وحادية عشرة في المؤنث، وكذا البواقي.

الخامس: أن تستعمل معها ليفيد معنى ثاني اثنين، وهو انحصار العدة في ما ذكر.

السادس: أن تستعمله معها (٣) لإفادة معنى: رابع ثلاثة، فتأتي بأربعة ألفاظ، يكون الثالث منها دون ما اشتق منه الوصف تقول: رابع عشر ثلاثة عشر، والتركيب الأول مضاف للثاني، ولك أن تحذف العشر من الأول.

السابع: أن تستعمله مع العشرين وأخواتها، فتقدمه وتعطف عليه العقد بالواو.

⁽١) عن الإضافة.

⁽٢) أي: عن الاتصال بالعشرة.

⁽٣) أي: مع العشرة.

مَيَّزْتَ عِشْرِينَ كَكُمْ شَخْصاً سَهَا مَيِّزْ فِي الإسْتِفْهَام كَمْ بِمِشْل مَا إِنْ وَلِسِيَتْ كَمْ حَرْفَ جَرٌّ مُظْهَرَا

وَأَجِ زَأَنْ تَحِدُ رَّهُ مِنْ مُنْضَمَرًا

أَوْمِشَةٍ كَكُمْ رجَسَالِ أَوْمَسرَهُ وَاسْتَعْمِلَنْهَا نُحْبِراً كَعَشَرَهُ

باب كثامات العدد

[كنابات العدد ثلاثة]

[الأول: كم]

وهي ثلاثة: كم، وتنقسم إلى: استفهامية بمعنى: أي عدد؟ وخبرية بمعنى كثير، وهما مبنيان، ولهما صدر الكلام، وتمييز الاستفهامية منصوب مفرد، نحو: كم عبداً ملكتَ؟ وقد يجر، نحو: بكم درهم اشتريت ثوبك؟ وتمييز الخبرية: مجرور مفرد أو مجموع، نحو: كم امرأة جاءتك! وكم رجال جاؤوك! والإفراد أكثر، والخبرية تختص بالماضي فلا تجوز: كم عبيد سأملكهم(١)، بخلاف الاستفهامية.

[الثانى: كأي]

وكأي بمنزلة كم الخبرية (٢) إلا أن مميزها مجرور بمن لا بالإضافة، نحو: ﴿ وَكَأَيِّن مِّن دَاتِّلَةِ ﴾[العنكبوت: ٦٠] (٣)، وقد ينصب كقوله:

اطْـرُدِ اليَـاأْسَ بالرَّجَـا فكَأَيِّـنْ آلِـاً [حُـمَّ](١) يُسرُهُ بَعْـدَعُـسرِ(١٠)

⁽١) لأن المستقبل مجهول.

⁽٢) في خمسة أمور: في إفادة التكثير، وفي الإبهام، وفي لزوم التصدير، وفي البناء، وفي انجرار التمييز.

⁽٣) وجه الشاهد في الآية: إنزال كأين منزلة كم الخبرية غير أن مميزها مجرور بمن لا بالإضافة.

⁽٤) سقطت من النسختين.

⁽٥) لم ينسب البيت إلى قائل معين، وهو من الخفيف.=

[الثالث: كذا]

وكذا يكنى بها عن العدد القليل والكثير، ويجب في تمييزها النصب، وليس لها صدر الكلام تقول: قبضت كذا وكذا درهماً.

= اطرد: أبعدها، ومعنى حم: كتب وقدر، فكأين: أي فكثير، ومعنى آلماً: من الآلام، أي يتألم. المعنى: لا تيأس ولا تجزع وابتعد عنه القنوط، وفليكن لديك تضاؤل ورجاء، فقد كتب لكثير من الناس النجاح بعدما عانوه من العذاب وليس بعد العسر إلا

وجه الشاهد في البيت: جاء تمييز كأي منصوباً (آلماً) وهو بمنزلة كم الخبرية، وقد يأتي مجروراً أيضاً.

البيت ورد في: همع الهوامع ٢/ ٣٥٦، وشرح التسهيل ٢/ ٤٢٣، وشرح التصريح ٢/ ٤٧٧، المقاصد النحوية للعيني ٤/ ٢٠٠٢، وأوضح المسالك ٤/ ٢٧٦.

عَنْهُ بِمَا فِي الْوَقْف أَوْ حِينَ تَصِلْ	*	إخسكِ بِسأَيٌّ مَسا لَمِنْ كُسودٍ شُرْسِلْ
وَالنُّونَ حَرِّكُ مُطْلَقَاً وَأَشْبِعَنْ	*	وَوَقْفَانِ احْلَٰكِ مَا لَمِنْ كُورٍ بِمَنْ
إلْفَانِ بِسابُنَدْنِ وَسَكِّنْ تَعْدِلِ	*	وَقُسِلْ مَسنانِ وَمَنَيْسِنِ بَعْدَ لِسِي
وَالنُّونُ فَبْلَ تَا الْمُثَنَّى مُسْكَنَهُ	*	وَفُسلْ لِمَسنْ فَسالَ أَتَستْ بِنْستٌ مَنَسة

باب الحكاية(١)

تحكى الجمل مطردة بعد القول، نحو: قال: إني عبد الله.

وحكاية المفرد في غير الاستفهام، كقول بعضهم: ليس بقريشياً (٢) رداً على من قال: إن في الدار قريشياً (٣).

[حكاية حال المفرد تختص بأي ومن الاستفهاميتين]

وأما في الاستفهام فإن كان المسؤول عنه نكرة والسؤال ب:أي أو بمن حكي في: أي، ومَنْ ما ثبت لتلك النكرة في الإعراب، والتذكير والتأنيث والإفراد وأخويه، تقول: لمن قال: رأيت رجلاً وامرأة وغلامين [ونساء](1): أياً؟ وأية؟ وأيين؟ وأيات؟ وكذا: مَنْ؟ ومنت؟ إلا أن مَنْ لا يُسْأَلُ بها عن غير العاقل فلا يقال في الحكاية في رأيت حماراً: مَنْ؟ بخلاف أي.

والحكاية في مَنْ خاصة في الوقف تقول: منانْ بالإسكان في الحكاية عن التثنية في حالة [الرفع](٥)، وإنْ وصلت قلت: من يا هذا، وبطلت

⁽١) معنى الحكاية هو أن تنقل كلام شخص آخر دون تغيير.

وهي ثلاثة أنواع: حكاية الجمل وتختص بالقول، وحكاية المفرد: وتختص بالعلم، وحكاية المفرد: وتختص بالعلم، وحكاية حال المفرد: وتختص بأي ومن الاستفهاميتين. التصريح ٢/ ٤٧٩.

⁽٢) في (ف) قريشاً.

⁽٣) في (ف) قريشاً.

⁽٤) سقطت من (أ) وأثبت ما في (ف).

⁽٥) في (أ) الرفع.

بِمَنْ بِإِثْ رِذَا بِ نِسْوَةٍ كُلفْ	*	وَالْفَتْحُ نَسِزُدٌ وَصِلِ النَّا وَالْأَلِسِفْ
إِنْ قِيلَ جَا قَوْمٌ لِهِ قَوْمُ لُلِهِ مُعَلَّنَا	*	وَقُــــلْ مَـــنُونَ وَمَـنِــينَ مُسْكِـــنَا
وَنَـادِرٌ مَنُـونَ فِـي نَسظُــم عُـُرِفْ	*	وَإِنْ تَصِـلْ فَلَفْـظُ مَـنْ لَا يَخْتَــلِفْ
إِنْ عَرِيَتُ مِنْ عَاطِفٍ بِهَا ٱفْتَسَرَنْ	*	وَالْعَلَــمَ اخْكِيَنَّـهُ مِــنْ بَـــغْدِ مَــنْ

الحكاية بخلاف ؟ أي: فيقال فيها: أيانْ وأيانَ يا هذا، وأما قوله:

- أَتَوْا نَارِي، فَقُلْتُ مَنُونَ أَنْتُم (١)

فنادر شعريّ، وما قَبِلَ تاء التأنيث في أي واجب الفتح؛ تقول: أية وأيتان بخلاف مَنْ تقول: منت بفتح النون وإسكانها، ومنتان كذلك، والأرجح الفتح في المفرد، والإسكان في التثنية، وإنْ كان المسؤول عنه علماً لمن يعقل غير مقرونة بعاطف، فالحجازيون يعقل غير مقرن بتابع وأداة السؤال مَنْ غير مقرونة بعاطف، فالحجازيون يجيزون حكاية إعرابه فيقولون: مَنْ زيداً؟ لمن قال: رأيت زيداً، وتبطل الحكاية في نحو: ومَنْ زيد؟ للعاطف وفي نحو: من غلام زيد؟ لانتفاء العلمية، وفي نحو: من زيد الفاضل؟ لوجود التابع.

.....فقالوا الجن قلت عِموا ظلاماً

أتوا: جاؤوا، ومعنى منون أنتم: من أنتم؟ ومعنى عموا ظلامًا: من عادات العرب في الجاهلية في التحية.

المعنى الإجمالي: أتى جماعة إلى وأنا جالس عند ناري أوقدتها فسألتهم من أنتم؟ قالوا: نحن من الجن، فرحبت بهم وقلت: نعم ظلامكم.

وجه الشاهد في البيت: عند الحكاية من (من) في الوصل تقول: من يا هذا، ولكن هذا جاء بواو ونون (منون) وهذا شاذ ونادر.

وقد ورد هذا البيت: شرح ابن عقيل ٤/ ٨٨، وشرح ابن الناظم ١/ ٥٣١، وشرح الملك الماظم ١/ ٥٣١، وشرح المكودي ١/ ٣٦٠، والمقاصد النحوية للعيني ٤/ ٢٠٠٨، وأوضح المسالك ٤/ ٢٨٣، وتوضيح المقاصد ٣/ ١٣٤٩.

⁽١) صدر بيت لجذع بن سنان الغساني، وهو من الوافر، وتتمته:

عَلَامَــةُ الـــَّانِيثِ تَـاءُ أَوْ أَلِـفْ * وَفِي أَسَامٍ فَــدَّرُوا التَّا كَالكَتِـفْ وَيُ أَسَامٍ فَــدَّرُوا التَّا كَالكَتِـفْ وَيُ لَسَعْسِرِ * وَنَحْـوِهِ كَـالرَّةُ فِــي التَّصْفِـيرِ وَلَا تَـلِيهِ فَــارِفَــةُ فَـعُـولًا * أَصْللًا وَلَا الْمِفْــعَالَ وَالْفُعِيلَا * وَلَا الْمِفْــعَالَ وَالْفُعِيلَا * تَــا الْفَرْقِ مِــنْ ذِي فَشُــلُوذٌ فِيهِ وَمَــنْ فَعِيلٍ كَفَرْيِسِ وَمَا تَـلِيهِ * مَوْصُوفَــهُ غَالِباً إِلنَّا تَـمْـتَنِعْ * مَوْصُوفَــهُ غَالِباً إِلنَّا تَـمْـتَنِعْ وَوَالِــفُرُ النَّــقَــي الْغُرُ وَيَالِيهِ وَوَالتَّــمَـدُنَحْــوُأَلُـــقَــي النَّعْرُ فِيهِ وَوَالْسِفَى الْغُرُ وَمِــنْ فَعِيلٍ إِنْ تَــيِــعْ * وَوَاتُ مَـدُّنَحْــوُأَلُــقَــي الْغُرُ وَالسَّالُ التَّاتَمْ لَلْعُرُ

بابالتأنيث

علامة التأنيث: إمّا تاء متحركة، وتختص بالأسماء ك: قائمة، أو ساكنة، وتختص بالأفعال ك:قامت.

وإما ألف مفردة كـ: حبلي، أو قبلها ألف فتقلب هي همزة كـ: صحراء.

وقد أنشوا أسماء كثيرة بتاء مقدرة (١)، ولا تدخل هذه التاء في خمسة أوزان: فعول (٣)، ومِفْعال (١)، ومِفْعال (١)، ومِفْعيل (١)، ومِفْعيل (١)، ومِفْعيل (١)،

وقد تأتي لفصل الواحد من الجنس كثيراً ك: تمرة، ولعكسه في: جَبْأة (٧) وكَمْأة (٨) خاصة.

⁽۱) ويستدل على ذلك التقدير بالضمير العائد عليها نحو: ﴿ اَلنَّارُ وَعَدَهَا اللَّهُ اَلَّذِيكَ كَفَرُوا ﴾ [الحج: ٧٢]، ﴿ وَإِن جَنَحُوا لِلسَّلَمِ فَأَجْنَحُ لَمَا ﴾ [محمد: ٤]، ﴿ وَإِن جَنَحُوا لِلسَّلَمِ فَأَجْنَحُ لَمَا ﴾ [الأنفال: ٦٦]. فالنار والحرب والسلم مؤنثات بدليل عود ضمير المؤنث عليها.

⁽٢) كــ: رجـل صبـور، بمعنى: صابـر، وامـرأة صبـور، بمعنى صابـرة، وإنـما لم تدخلـه التـاء لعـدم جريانـه عـلى الفعـل ودخـول التـاء عـلى الصفـة محمـول عـلى فعلهـا.

⁽٣) نحو: رجل جريح، وامرأة جريح بمعنى: مجروحة، والعلة فيها ما تقدم.

⁽٤) كـ: منحار، يقال: رجل منحار، أي: كثير النحر. التصريح ٢/ ٤٩٠.

⁽٥) بكسر الميم ك: معطير من العطر.

⁽٦) بكسر الميم وسكون الفاء وفتح العين؛ كـ: مغشم بالغين والشين المعجمتين.

⁽٧) وهي نوع من الكمأة ذات اللون الأحمر.

⁽٨) وهي التي تميل إلى الغبرة والسواد.

يُبْدِيدِ وَذْنُ أُرَبَسِى وَالطُّسولَى	*	وَالْإِشْــتِهَارُ فِي مَبَــانِي الْأُولَى
أَوْ مَصْدَراً أَوْ صِفَحَةً كَشَبْعَى	*	وَمَسْوَطَى وَوَزْنُ فَسَعْسَلَى جَمْسَعَسَا
ذِكْرَى وَحِشْيشَى مَعَ الْسَكُسفُسرَّى	*	وَكَحُبَارَي سُمَّهَى سِبَطْرَي
وَاعْزُلِغَنْرِ لهٰ لِوِاسْتِ نُسلَادَا	*	كَــذَاكَ خُلَيْطَـى مَـــعَ الْشُقِّــادَى

ولكل واحد من ألفي التأنيث (۱) أوزان نادرة لا نتعرض لها لكن نتعرض للمشهورة منها فأوزان المقصورة اثنا عشر: فعلى -بضم ففتح كن أُربى للداهية، -وبضم فسكون - كن بهمي (۲)، وحُبلى، ورُجعي (۳)، -وبفتحتين - كن بَردى (٤)، وحَيدى (٥)، ومَرَطي (٢) -بفتح أوله وسكون ثانيه - كن قَتْلى، ودَعْوى (٧)، وسَكْرى (٨).

وفُعالی -بضم أوله - ک: حُباری (۱) ، وفُعَلی -بضم أوله و تشدید ثانیه مفتوحاً - ک: سُهَمی (۱۱) ، وفِعَلی -بکسر أوله و فتح ثانیه وسکون ثالثه - ک: سِبَطْری (۱۱) ، وفِعْلی -بکسر أوله وسکون ثانیه - ک: ذِکْری ، وحِجْلی (۱۲) ، وفِعْلی -بکسر أوله وسکون ثانیه - ک: خِتِّیتی ، وفُعُلی -بضم أوله و ثانیه وفِعیِلی -بکسر أوله و ثانیه مشددة - ک: حِتِّیتی ، وفُعُلی -بضم أوله و ثانیه

⁽١) أي: المقصورة والممدودة.

⁽٢) اسم لنبت.

⁽٣) مصدر رجع.

⁽٤) اسم نهر بدمشق.

⁽٥) أي: ما يحيد عن ظله، لذلك يقول حمار حيدي. التصريح ٢/ ٤٩٤

⁽٦) يطلق على نوع من المشية.

⁽٧) مصدر دعا.

⁽٨) مؤنث سكران.

⁽٩) اسم لطائر.

⁽١٠) للباطل وللكذب، وللهواء بين السهاء والأرض. التصريح ٢/ ٤٩٤.

⁽١١) لضرب من المشي فيه تبختر.

⁽١٢) جمع للحجل اسم لطائر.

وتشدید ثالثه- نحو: کُفُرِی(۱)، وفُعَیلی -بضم أوله وفتح ثانیه مشددة-نحو: خُلیطی، وفُعّالی-بضم وتشدید ثانیه- ک: شُقّاری(۲).

وأوزان الممدودة سبعة عشر: فَعْلاءَ -بفتح أوله وسكون ثانيه - ك.: صحراء، ورغباء، وحمراء، وأَفْعلاء -بتثليث العين - ك.: أرْبعاء بالأوزان الشلاث، وفَعْللاء ك.: عقرباء (٣)، وفِعالاء ك.: قِصاصاء (٤)، وفُعللاء ك.: قرفصاء (٥)، وفاع ولاء ك.: عاشوراء، وفاعِلاء -بكسر العين - ك.: قاصِعاء (١)، وفعلياء -بكسر الأول وسكون الثاني - ك.: كبرياء، ومفعولاء ك.:مشيوخاء (٧)، وفعيلاء -بفتح أوله وكسر ثانيه - ك.: قريشاء (٩)، وفعولاء -بفتح أوله وكسر ثانيه - ك.: قريشاء (٩)، وفعولاء -بفتح أوله وكسر ثانيه - ك.: قريشاء (٩)، وفعولاء -بفتح أوله وكسر ثانيه - ك.: خفقاء (١١)، وفعلاء

⁽١) يطلق على وعاء الطلع.

⁽٢) اسم لنبت.

⁽٣) اسم لمكان خارج دمشق.

⁽٤) اسم للقصاص.

⁽٥) إذا قعد على قدميه، وأمس الأرض إلييه.

⁽٦) اسم لأحد جحرة اليربوع، وهو حيوان فوق الفارة، يداه أقصر من رجليه، وعكس الزرافة، ومن أسماء جحرته أيضاً: غائباء ونافقاء. التصريح ٢/ ٤٩٧.

⁽٧) للشيوخ.

⁽٨) بمعنى: الناس.

⁽٩) نوع من البسر وهو أطيب التمر بسراً.

⁽١٠) العذرة.

⁽۱۱) اسم لمكان.

-بكسر أوله وفتح ثانيه - كـ:سِيراء (١)، وفُعَ لاء -بضم أوله وفتح ثانيه - كـ: خُيك لاء (٢).

⁽١) ثوب مخلوط بحرير. التصريح٢/ ٤٩٩.

⁽٢) الكبر والعجب.

إِذَا السَمِّنِ الْسَتُوْجَبَ مِنْ قَبُلِ الطَّرَفُ * فَتْحاً وَكَانَ ذَا تَظِيرٍ كَالْأَسَفُ فَسَلِمَ خَطْ بِيرِهِ الْسَمُ عَسَّلُ الْآخِرِ * ثُبُوتُ قَصْرٍ بِقِسَاسٍ ظَاهِرِ كَسِفِحَ لِي وَفُعَلَ وَفُعَ لِي فَي جَمْعِ مَا * كَفِعْلَةٍ وَفُعْ لَسَةٍ نَسِخُو الدُّمَى

بابالمقصور والممدود(١)

قصر الأسهاء ومدّها قياسي وسماعي(٢).

وضابط القياسي أن الاسم المعتل بالألف ثلاثة أقسام:

أحدها: ما له نظير من الصحيح يجب فتح ما قبل آخره، وهذا النوع مقصور وله أمثلة، منها: كونه مصدر فعل (٣) اللازم ك: جوي جوى، وهوي هوى، وعمي وعمى، فإن نظيره فَرَحاً.

ومنها: فِعَل -بكسر أوله وفتح ثانيه- جمعاً لفعلة -بكسر أوله وسكون ثانيه- نحو: فرية وفرى(١)، ومرية ومرى(٥)، فإن نظيره قِرْبة وقِرب.

ومنها: فُعَل -بضم أوله وفتح ثانيه - جمعاً لفُعْلة -بضم أوله وسكون ثانيه - نحو: دمية ودُمَى، ومُدْية ومُدى(٢)، فإن نظيره حُجَّة وحُجَج.

۲۸.

⁽١) المقصور: هو الاسم المتمكن الذي حرف إعرابه ألف لازمة ك: الفتى والعصا، بخلاف: إذا، ورأيت أخاك، فلا يسمى مقصوراً.

والممدود: هـ و الاسـم المتمكن الـ ذي آخره همزة بعـد ألـف زائـدة كــ: كسـاء ورداء، بخـلاف. أولاء ورشـاء، فـلا يسـمي ممـدودًا. التصريـح ٢/ ٥٠٠.

⁽٢) في (ف) سماع.

⁽٣) بكسر العين.

⁽٤) معناه: الكذب.

⁽٥) معناه: الجدال.

⁽٦) معناه: السكين.

ومنها: اسم مفعول ما زاد على ثلاثة، نحو: مُعْطىً فإن نظيره مُكْرَمٌ.

الثاني: أن يكون له نظير من الصحيح يجب قبل آخره ألف، وهذا محدود وله أمثلة، منها: أنْ يكون الاسم مصدراً لأَفْعل أو لفعل أوّله همزة وصل ك: اعطاء، واستقصاء، فإن نظيره إكراماً، واستخراجاً.

ومنها: أنْ يكون مفرداً(١) كـ: كِسَاء وأَكْسِيَة، فإن نظيره حمار وأحمرة.

ومنها: أنْ يكون مصدراً لفَعَلَ بالتخفيف دالاً على صوت كـ:الرُّغاءَ (٢)، والثُغَاء (٣)، فإن نظيره الـطراخ، أو على داء كـ:الـمُشاء، فإن نظيره الـرُّكَام.

الثالث: أن لا يكون له نظير فهذا إنها يدرك قصره ومدّه بالسهاع، فمن المقصور سهاعاً: الفتى واحد الفتيان، والسنا للضوء، ومن الممدود الفتاء لحداثة السن، والثناء للشرف.

تنبيه: أجمعوا على جواز قصر الممدود للضرورة؛ كقوله:

- لَا بُدَّ مِنْ صَنْعَا وَإِنْ طَالَ السَّفَرُ (١)

معاني الكلمات: معنى صنعا: اسم عاصمة اليمن. تحنى: من انحناء الظهر، إذا احدودب. ومعنى ود: الإبل المسن ومعنى دبر: هو القرح في ظهر البعير، تقول: ناقة دبراء.=

⁽١) أي: مفرداً لأفعلة.

⁽٢) صوت ذوات الخف.

⁽٣) صوت الشاة من الضأن والمعز.

⁽٤) هذا صدر بيت لم ينسب إلى قائل معين، وتتمته:

^{.....}ولو تحنى كل عود ودبر

مَدِّ بِنَقْلٍ كَالْحِجَا وَكَالْحِذَا عَلَيْهِ وَالْعَكْسُ بِخُلْفٍ يَقَعُ

وَالْعَسَادِمُ النَّظِيسِرِ ذَا قَصْسِرٍ وَذَا * وَقَـصْرُ ذِى الْمَسَدُ اضْطِـرَاراً مُجْمَــعُ *

وفي جواز مدّ المقصور خلاف، واستدلّ المجيزون بقوله:

- وَلَا الفَقْرُ يَدُومُ وَلَا الغِنَاءُ.(١)

=المعنى الإجمالي: العودة إلى صنعاء لا محيد عنه وإن بعد السفر وطال الغياب وظهر الضعف والهرم.

وجه الشاهد في البيت: قصر صنعا لضرورة الوزن، لأنها ممدودة أصلاً، وحكم هذا القصر الجواز للضرورة.

وقد ورد هذا البيت في: التصريح ٢/ ٢٩٣، والأشموني ١١٥١ ٣/ ٦٥٧، والمقاصد النحوية للعينسي ٤/ ٢٠٢، والهمع ٢/ ١٥٦، وأوضح المسالك٤/ ٢٩٦.

(١) هذا عجز بيت قائله غير معروف، وصدره قوله:

سيغنيني الذي أغناك عني.....

وجه الاستشهاد: مجيء (غناء) ممدوداً للضرورة، والأصل فيه القصر، و(غني) -كما همو معلوم- ضد الفقر.

وهـذا البيت ورد في: التصريح: ٢/ ٥٠٥، وضياء السـالك٤/ ١٧٠، وأوضـح المسـالك ٤/ ٢٩٧ . آيِحِوَ مَقْصُورِ تُشَنِّي الجَعَلْهُ يَا * إِنْ كَانَ عَنْ ثَلَاثَ فِي مُوثَ فِيهَا كَلَا الَّذِي الْمَا الَّذِي أُمِيلًا كَلَا الَّذِي الْمَا أَصْلُهُ نَحْوَ وُ الْفَتَى * وَالْجَامِدُ الَّذِي أُمِيلًا كَمَتَى فِي خَلِي الْكِيفُ * وَالْجَامِدُ اللَّذِي أُمِيلًا فَدُ أَلِيفُ * وَالْجَامِدُ اللَّهِ الْأَلِيفُ * وَمَا كَانَ قَرْبُلُ قَدْ أُلِيفُ وَمَا كَانَ مَا كَانَ قَرْبُلُ قَدْ أَلِيفُ وَمَا كَانَ مَا كَانَ وَالْإِلْمَانُ وَمَا كَانَ مَا عَلَيْ اللَّهِ الْمَلْفِي الْمَارِيقِيلًا * وَمَا كَانَ مُعْوَا عَلَيْهِ الْمَارِيقِيلُ اللَّهِ الْمَارِيقِيلُ اللَّهِ اللَّهِ الْمَارِيقِيلُ اللَّهِ اللَّهُ الْمُعْلِمُ اللَّهُ الْمُعْلَمُ اللَّهُ الْمُعْلَى الْمُعْلِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْلَمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ

بابكيفية التثنية

الاسم إما: صحيح كـ:رجـل، أو منزّل منزلته (۱) كــ: ظبي ودلـو، أو معتـل منقـوص كـ:القـاضي، وهـذه لا تتغير في التثنية، تقـول: رجـلان، ودلوان، وقاضيان.

أو معتل مقصور (٢)، وهو نوعان:

أحدهما: ما يقلب ألفه ياء (٣)، وذلك في ثلاث مسائل:

- الأولى: أن تتجاوز ألف ثلاثة أحرف كـ: حبليان في: حبلي، وشذّ قهقران في: قهقهرى(١) بالحذف.

- الثانية: أن تكون ثالثه مبدلة من ياء كنفتي، تقول: فتيان، وشذً في حموان (٥٠).

- الثالثة: أن تكون غير مبدلة، وقيد أُميلَت كـ:متى، لو سميت بها قلت: متيان في التثنية.

۲۸۳

⁽١) وهو ما كان آخره واواً أو ياء وقبلها سكون.

⁽٢) هو ما آخره ألف لازمة من المعرب.

⁽٣) أي: في التثنية.

⁽٤) وهو الرجوع إلى خلف.

⁽٥) نقول في تثنيتها: حموان مع أن ألف مبدلة من ياء، تقول: حميت المكان حماية، والقياس: حميان.

وَاحْدِذِفْ مِن الْمَقْصُدورِ فِي جَمْعِ عَلَى *

وثانيهما: ما يقلب ألفه واواً وذلك في مسألتين:

- أحداهما أن يكون مبدلة من الواو كعصا، تقول في التثنية: عصوان، ومَنَا لغةً في المنّ، تقول في التثنية: منوان.

- الثانية: أن تكون غير مبدلة، ولم تُمَـل، نحو: لدى، إذا سميت بها وثنيّـت، قلت: لَـدَوان، وكذلك إذا، تقول: إذَوَانِ. (١)

أو ممدود(٢)، وهو أربعة أنواع:

- أحدها: ما تسلم همزته، وهو ما همزته أصلية كـ: قُرَّاء، تقول: قُرَّاءَانِ.^{٣)}

- الثاني: ما تقلب همزته واواً، وهو ما همزته بدل من ألف التأنيث كـ: حمراء تقول: حمراوان.

- الثالث: ما يترجح فيه التصحيح على الإعلال() فهو ما همزته بدل من أصل، نحو: كساء، وحياء.

- الرابع: ما يترجح فيه الإعلال(°)، وهو ما همزته بدل من حرف

⁽١) إنها قلبت الألف في هاتين المسألتين واواً، لأن التثنية ترد الأشياء إلى أصولها، وعدم الإمالة دليل على عدم ملاحظة الياء.

⁽٢) وهو ما كان آخره همزة وقبلها ألف زائدة.

⁽٣) والقراء: الناسك. مأخوذ من: قرء.

⁽٤) وهو إقرار الهمزة على حالها على الإعلال، وهو قلب الهمزة واواً.

⁽٥) وهو قلب الهمزة واواً على التصحيح، وهو عدم القلب.

وَالْفَسَدُ عَرَ أَبْسِقِ مُشْعِراً بِسَا حُلِفَ * فَالْأَلِيفَ اقْلِيبٌ مُشْعِراً بِسَا حُلِفَ * فَالْأَلِيفَ الْقَلْيَدُ * *

وَإِنْ جَسَمَ عُستَسهُ بِسَسَاءُ وَأَلَفُ وَتَنَاءَ ذِي النَّسَا أَلْسِ زَمَسنَّ تَسنُحِيتُهُ

الإلحاق كعِلْباء(١)، وقُوباء(٢)(٣) أصلها عِلْبائي، و[قُوبائيٌ](١) بياء زائدة للإلحاق بقِرْطاس [وقُرْناس](٥) ثم أبدلت الياء همزة.

(١) عصبة صفراء في العنق.

⁽٢) في النسختين قويائي. والصواب قوبائي.

⁽٣) يطلق على: داء معروف يتقشر يعالج بالريق.

⁽٤) في النسختين قويائي. والصواب قوبائي.

⁽٥) سقطت من (أ) وأثبت ما في (ف).

بابكيفية جمع المذكر السالم

اعلم أنه يحذف لهذا الجمع ياء المنقوص، وكسرتُها، تقول في جمع القاضي: القاضُون أنه وألف المقصور دون فتحها، تقول في جمع موسى: موسون، ويُعظى الممدود حكمه في التثنية تقول في وضاء: وضاؤون، وفي حمراء علماً: حمراوون، ويجوز الوجهان في: كساء وعلماء.

باب كيفية جمع المؤنث السالم

يسلم في هذا الجمع ما يسلم في التثنية، تقول في جمع هند: هندات إلا ما ختم بتاء التأنيث فتحذف فيه، وتثبت في التثنية (١)، ويغير فيه ما غيّر في التثنية، تقول: حبليات وصحراوات. (٢)

وإذا كان المجموع بالألف والتاء اسماً ثلاثياً ساكن العين غير معتلها ولا مدغمها، فإن كانت فاؤه: - مفتوحة لزم فتح عينه تقول في سَجْدة: سَجَدات، وقد تسكن ضرورة، كقوله:

- وَمَا لِي بِزَفْرَاتِ العَشيِّ يَدَان^(٣)

(١) فإن تاءه تحذف في الجمع بالألف والتاء لئلا يجمع بين علامتي تأنيث، وتسلم في التثنية لفقد العلة المذكورة.

تقول في جمع: مسلمة مسلمات، ولا تقول: مسلمتات، وتقول في تثنيتها: مسلمتان بإثبات التاء، ولا تقول: مسلمان بحذفها، للإلباس بتثنية المذكر.

- (٢) حبليات: أي في جمع المؤنث بألف التأنيث المقصورة، وصحراوات: أي في المدود.
 - (٣) قائله عروة بن حزام العذري، وصدر البيت:

وحمِّلْتُ زَفْراتِ الضحى فأطلقتها.....

معاني الكلمات: معنى زفرات: مفرده زفرة، أي: خروج النفس مع الألم، يدان: هنا بمعنى قوة.

ومعنى فأطقتها: أي تحملت شدتها وصعوبتها.

المعنى الإجمالي: استطعت تحمل ما ألم بي من عذاب العشق والحب صباحاً في وقت الضحى، ولكن لا يمكنني أن أتحمل ذلك ليلاً فإنها مؤلمة وصعبة ذكره، وتحمل عذابه. =

وإنْ كانت مضمومة أو مكسورة جاز في العين الفتح والإسكان مطلقاً، والاتباع إن لم تكن الفاء مضمومة واللام يناء كن دُمْية، ولا مكسورة واللام واواً كن رشوة.

= وجه الشاهد في البيت: سكنت العين من زفرات جمع زفّرة؛ للضرورة الشعرية، والأصل أن يتبع عينه فاءه لأن مفرده ثلاثي ساكن الوسط.

وقد ورد هذا البيت في: شرح المكودي٢/ ٣٣٢، وشرح التصريح٢/ ٥١٥، وهمع الهوامع ١/ ٩١، والمقاصد النحوية للعيني ٤/ ٣٠٤، وأوضح المسالك٤/ ٣٠٤.

ثُمَّتَ أَفْعَ الْجُمُوعُ قِلَّةً	*	أفْحِلَةُ أَفْعُلُ ثُمَّ فِعْلَهُ
كَأَرْجُـلِ وَالْعَكْـسُ جَـاءَ كَالصُّفِـي	*	وَبَعْتُ فِي بِكَثْرَةٍ وَضْعَا يَفِي
وَلِلرُّبَاعِّيِّ اسْسَاً أَيْضًا يُجْعَسِلُ	*	لِفَعْلِسِ اسْماً صَحَةً عَيْساً أَفْعُسلُ
مَــدُّ وَتأْنِيــثٍ وَعَـدُّ الْأَحْـرُفِ	*	إِنْ كَــانَ كَـالْعَنَاقِ وَالـذِّرَاعِ فِي
مِنَ الشُّكَاثِسي اسْماً بِأَفْعَالٍ يَسرِدُ	*	وَغَسَيْسِرُ مَسا أَفْ مُحسلُ فِسِيهِ مُطَّسِدٍ
فِي فُعَلٍ كَفَوْلِ هِدُمْ صِرْدَانُ	*	وَغَسَالِسِساً أَغَسنَساهُمُ فِيغَسلَانُ

بابجمعالتكسير

وهو ما تغير فيه بناء المفرد إما: بزيادة، أو نقصان، أو تبديل شكل، أو بزيادة وتبديل شكل، أو بنقص وتبديل شكل، أو بهن، كـ: غلمان في غلام. (١)

وله سبعة وعشرون بناء:

أربعة للقلة: أي من الثلاثة إلى العشرة.(٢)

والباقي للكثرة، وقد يستغنى ببعض أبنية القلة عن بعض الكثرة، وقد يعكس.

الأول من أبنية القلة: أَفْعُلْ بضم العين، وهو جمع لنوعين: فَعْل بفتح الفاء اسماً صحيح العين سواء اعتلت لامه كذظبي أو لا، نحو: كلب (٣)، والثاني (١) الاسم الرباعي المؤنث الذي قبل آخره مدة كذعناق (٥)، وشذ في نحو: شهاب لكونه صفة.

⁽۱) بزیادة: کـ: صِنو وصِنوان، وبنقص کـ: خمة وتخم، وبتبدیل شکل کـ: أسد وأسد، وبزیادة وتبدیل شکل کـ: رسل، وبهن: كغلهان.

⁽٢) خصت هذه الأوزان الأربعة بالقلة لأنها تصغر على لفظها نحو: أكيلب وأجيهال وأحيمال وأحيمرة وصبية بخلاف غيرها من الجموع؛ فإنها تسرد إلى واحدها في التصغير. وتصغير الجمع يدل على التقليل.

وإلى ذلك أشار الناظم بقوله: أفعلة أفعل ثم فعله ... ثمت أفعال جموع قله. التصريح ٢/ ٥٢١.

⁽٣) فيجمع كلب على أكلُب، وظَبْيٌ على أظبُ.

⁽٤) أي من النوعين.

⁽٥) أنثى الجدى.

ثَالِيْنَ ٱفْعِلَةُ عَنْسَهُمُ اطَّرَدْ	*	فِي اسْسِمٍ مُسْلَكِّرٍ رُبِّسَاعِيٌّ بِمَسْدُ
مُصَاحِبَيْ تَضْعِيفِنَ ٱوْ إِغْلَالِ	*	وَالْــزَمْــةُ فِـــي فَــعَــالِنَ وْ فِعَـالِ
وَفِعْلَةٌ جَهِمْ عَٱبْنَفْ لِي يُكْرَى	塎	فُسِعُسِلٌ لِسنَسخُو أَخَرُ وحَمْرَا
فَــدْ زِيــدَ فَــبْــلَ لاَمِن ٱغُلَالاً فَقَدْ	*	وَفُــعُــنٌ لِاسْمِ رُبَساعِنيٌ بِمَدْ
وَفُعَسلٌ جَمْعاً لِسفُعُلَةٍ عُرِفِ	*	مَــا لَمْ يُضَاعَــفْ فِي الْأَعَــمِّ ذُو الْأَلِــفِ
وَقَدْ يَسجِسيءُ جَمْعُهُ عَلَى فُعَلْ	*	وَنَحْدِ وِ كُبْرَى وَلِهِ عُلَمَ فِعَلْ

الثاني: أَفْعَال، وهو لاسم ثلاثي لا يستحق أَفْعُل، نحو: ثوب، لكن الغالب في فُعَل بضم الأول وفتح الثاني أن يجيء على فِعْلان، كـــ: صُرد(١)، وحِرْ دان.

الثالث: أَفْعِلة وهو لاسم رباعي بمدة قبل الآخر كـ: طَعام، وحِمار، وغُراب، والتزم في فِعَال بفتح الفاء وكسرها مضعفي اللام أو معتليها كــ: زمام، وقَباء.

الرابع: فِعْلَة بكسر أوله وسكون ثانيه، وهو محفوظ في عدة ألفاظ، منها ولد وغلام، وليس بمطرد فلذلك قيل: إنه اسم جمع لا جمع.

والأوّل من أبنية الكثرة: فُعْل بضم أوله وسكون ثانيه: وهو جمع لأفعل المقابل لفعلاء، ولفعلاء المقابل لأفعل ك: أحمر وحمراء.

الثاني: فُعُل بضمتين، وهو مطرد في كل وصف على فَعول بمعنى فاعلى حَالَ بضمتين، وهو مطرد في كل وصف على فَعول بمعنى فاعل ك:صبور، وفي اسم رباعي بمدة قبل لام غير معتلة مطلقاً، وغير مضاعفة، إن كانت المدّة ألفاً، نحو: حمار، وقضيب (٢)، لا كساء وقباء لاعتلال اللم، ولا هلال وسنان لتضعيفها مع الألف.

الثالث: فُعَل بضم أوله وفتح ثانيه، وهو مطرد في اسم على فُعْلة ك:قُرْبة، وفي فُعْلى أُنشى أفعل، نحو: كبرى بخلاف حبلي. (٣)

⁽١) اسم طائر كبير الرأس يقوم باصطياد العصافير.

⁽٢) قضيب مدته ياء، وما مدته واو كـ: عمود.

⁽٣) فإنها ليست أنثى أفعل، لأنها صفة لا مذكر لها، فلا تجمع على: فعل.

وَشَاعَ نَـحْــوُ كَامِـــل وَكَــمَلَــهُ	*	فِي نَحْوِ رَام ذُو اطِّرَادٍ فُعَلَـهُ
وَهَ ٱلِّهِ وَمَدِيِّتٌ بِدِهِ قَدِمِنْ	*	فَعْلَى لِوَصْلُفِ كَقَتِيلِ وَزَمِسنْ
وَالْوَضْعُ فِي فَعْلَ وَفِعْلِ قَلَّكَ	*	لِفُعْلِنِ اسْباً صَعَ لَامًا فِعَلَهُ
وَصْفَيْسِنِ نَحْسِوُ عَسَاذِلُهِ وَعَاذِلَهُ	*	وَفُرِيِّ لَ لَا فَاعِهِ لَ وَفَاعِهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّه
وَذَانِ فِي الْمُعَلِّلُ لَامِا أَنْسُدَرًا	*	وَمِفْلُـهُ الْفُعَّـالُ فِيسَـاً ذُكُـرَا
وَقَـلً فِـنِهَا عَـنِـنُهُ الْيَامِنْهُمَا	*	فَعْلُ وَفَعْلَةٌ فِعَالٌ لَهُ مَا

الرابع: فِعَل بكسر أوله وفتح ثانيه، وهو الاسم على فِعْلة كـ: فِرْية.(١)

الخامس: فُعَلة بضم أوله وفتح ثانيه، وهو مطرد في وصف لعاقل على فاعل معتل اللام كنزرام، وقاض، وغاز. (٢)

السادس: فَعَلة بفتحتين، وهو شائع في وصف على فاعل لذكر عاقل صحيح اللام، نحو: كامل. (٣)

السابع: فَعْلَى بفتح أول وسكون ثانيه، وهو لما دل على آفة، من فعيل وصفاً للمفعول كـ: جريح، وحمل عليه ستة أوزان: ممّا دلّ على آفة، فعيل بمعنى الفاعل كـ: مريض، وفعك كـ: زِمَن، وفاعل كـ: هالك، وفيعل كـ: ميت (١٤)، وأفعل كـ: أحمق، وفعلان كـ: سكران.

الثامن: فِعَلة بكسر أوله وفتح ثانيه، وهو كثير في فُعْل بضم الفاء اسها، نحو: قُرْط (٥٠)، وقليل في اسم على فَعَل بفتح الفاء، نحو: غَرْد (٢١) أو بكسرها، نحو: قِرد.

⁽۱) فِرْية وهي: الكذبة تجمع على فِرَى، وخرج بذكر الاسم الصفة نحو: صغرة، وكبرة، وعجزة.

⁽٢) والأصل فيهن: رمية وقضية وغزوة، قلبت الياء والواو ألفين لتحريكهما وانفتاح ما قبلهما وقيل: إنها فعلة، بفتح الفاء، وأن الفتحة حولت ضمة للفرق بين معتل اللام وصحيحها. وإليه أشار الناظم بقوله:

في نحو رام ذو اضطراد فعله

⁽٣) جمعه كَمَلة.

⁽٤) أصله: ميوت.

⁽٥) قرط، بالقاف والراء والطاء المهملتين: ما يمكن تعليقه في شحمة الأذن.

⁽٦) غرد بالغين المعجمة والراء: نوع من الكمأة. جمعه: غِرَدة.

مَا لَمْ يَكُسنْ فِسسِي لَامِسِهِ اعْتِيلالُ	*	وَفَعَالُ أَيْسِ أَيْسِ اللَّهِ فِعَالُ
ذُو الشَّا وَفِحْلٌ مَسْعَ فُعْسِل فَاقْبَىل	*	أَوْ يَسِبِكُ مُسِضِعَهِ فَا وَمِغْسِلُ فَعَسِل
كَذَاكَ فِي أُنْتَبَاهُ أَيْضَاكُ الطَّرَدُّ	*	وَفِي فَعِــيلِ وَصْــفَ فَاعِــلِ وَرَذَ
أَوْ أَنْفَيَبِ بِهِ أَوْعَ لَى فُعُ لَانَسا	*	وَشَاعَ فِي وَصْفِ عَلَى فَعْلَانَـا
نَحْـوِ طَـوِيلِ وَطَـوِيلَ تَـفِي	*	وَمِثْلُهُ فُسِعْسِ لَانَسِةٌ وَالْزَمْسِهُ فِي
يُسخَصُّ غَالِسُساً كَسذَاكَ يَسطَّرِدُ	*	وَبِــــــــُ عُـــــولٍ فَــــعِـــــلٌ نَحْـــوُكَبِــدْ

التاسع: فُعَّل بضم أوله وتشديد ثانيه مفتوحاً، وهو لوصف على فاعل، أو فاعلة صحيحي اللهم كنضارب وضاربة. (١)

والعاشر: فُعّال بالضم وتشديد العين هو لوصف على فاعل صحيح اللام كنصائم، وقائم، وندر في المعتل كنسراء، وغذاء.(٢)

الحادي عشر: فِعَال بكسر الأول وتخفيف العين وهو لثلاثة عشر وزناً: الأول والثاني: فَعْل وفَعْلة، نحو: كَعْب، وقَصْعة اسمين أو وصفين، وندر في يائي الفاء أو العين، نحو: يَعْر (٣) وضَيْف، الثالث والرابع: فَعَل، وفَعَلة غير معتلي اللام ولا مضاعفيها، نحو: جَمَل ورَقَبة، الخامس والسادس: فِعْل وفُعْل كذِئْب ودُهْن، السابع والثامن: فعيل بمعنى فاعل، ومؤنثه كظريف وظريفة.

والخمسة الباقية: فَعْ لان صفة ومؤنشاه فَعْ لى وفَعْلانة، وفُع لان صفة وأنشاه فُعْ لى وفَعْلانة، وفُع لان صفة وأنشاه فُعْلانة، والتزموا في فعيل وأنشاه إذا كانا واوي العينين صحيحي اللامين كنطويل وطويلة أن لا يجمعا إلا على فعال.

الثاني عشر: فُعُول بضم الفاء والعين ويطّرد في أربعة: أحدها اسم على [فَعِل، نحو: كَبِد](، والثلاثة الباقية الاسم الثلاثي الساكن العين مفتوحَ الفاء أو مكسورها أو مضمومها، نحو: كَعْب وحِمْل وجُنْد إلا إذا كان

⁽١) جمعه ضر س.

⁽٢) الأصل: غزاو وسراي، قلبت الواو والياء همزة لتطرفهما إثر ألف زائدة.

⁽٣) يعر: بالياء المثناة تحت وبالعين والراء المهملتين: الجدي يربط في الزبية للأسد ليقع فيها.

⁽٤) في (أ) فَعْل نحو: كَيد، والصواب ما في (ف).

لَهُ وَلِلْفُ عَسَالِ فِعْ لَانٌ حَصَلْ	*	فِي فَعْلِــنِ اسْـــاً مُطْلَــقَ الْفَــا وَفَعَــلْ
ضَاهَاهُمَا وَقَـلَّ فِي غَـيْسِرِهِمَا	*	وَّشَاعَ فِي حُـوتٍ وَقَـاع مَـعَ مَـا
غَيْدَ مُسعَلِّ الْعَسَيْنِ فُعُسلَانٌ شَمَسلْ	*	وَفَــعْلاَنُوا اسْمَا وَفَــعِيلاً وَفَعَــلْ
كَـذَا لِـمَـا ضَاهَاهُـُــاً قَـدُجُعِــالَا	*	وَلِسكَسرِيسمِ وَبَسخِيسِلِ فُبِعَسلَا
لَامـاً وَمُضْعَــفِ وَغَــيْرُ ذَاكَ قَــلْ	*	وَنَسَابَ عَنَّمه أَفْعِسَلَاءُ فِي ۖ الْمُعَسِلْ
وَفَاعِلَاءَ مَسِعَ نَحْوِ كَاهِلِ	*	فَــوَاعِـــــــــُ لِــــفَــوْعَــــــيَ وَفَاعَـــــي

معتل العين كـ: حُوت (١) أو اللام كـ:مُدي (٢) أو مضاعفاً كـ:مدّ. (٣)

الثالث عشر: فِعُلان بكسر أوله وسكون ثانيه ويطرد أيضاً في أربعة: اسم على فُعال ك: غُلام، أو فُعَل ك: صُرَد (١)، أو فُعْل واوي العين ك: حوت، أو فَعْل ك: تاج.

الرابع عشر: فُعْ لان بضم أوله وسكون ثانيه، ويكثر في ثلاثة: في اسم على فَعْل ك: قضيب.

الخامس عشر: فُعَلاء بضم أوله وفتح ثانيه ويطرد في فعيل، بمعنى فاعل غير مضاعف، ولا معتل اللام ك:ظريف، وكثر في فاعل يدل على معنى ك:الغريزة، ك:عاقل.

السادس عشر: أَفْعِلاء بكسر ثالثه، وهو نائب عن فُعلاء في المضاعف كـ:شديد وفي المعتل كـ:ولي. (٥)

السابع عشر: فواعل، ويطرد في سبعة: فاعلة اسماً وصفة كـ: ناصية وكاذبة، وفي اسم على فوعل كـ: جوهر، أو فوعلة كـ: صومعة، أو فاعل

⁽١) جمعه: حيتان.

⁽٢) جمعه: أمداء.

⁽٣) يجمع أيضاً على: أمداء.

⁽٤) اسم لطائر.

⁽٥) شديد: أشداء، ولى: أولياء.

وَشَدٍّ فِي الْفَسارِسِ مَسعٌ مَسا مَاثَكَ	*	وَخَائِسُمُ وَصَاهِلٍ وَفَــاعِـلَــه
وَشِبْهَهُ ذَا تَاءِنَ آوْ مُسزَالَه	*	وَبِسفَعَسائِسلَ ٱجْسَعَنْ فَعَالَسه
صَحْرَاءُ وَالْعَسَذْرَاءُ وَالْقَيْسِسَ اتْسبِعَا	*	وَبِالْفَعَسالِي وَالْفَعَسالَى جُسِعًا
جُددَ كَالْكُرْمِيِّ تَستْسبَعِ الْعَرَبْ	*	وَاجْعَـلْ فَعَـالِيَّ لِغَـنْدِ ذِي نَسَـبْ

ك:خاتم بالفتح، أو فاعِلاء بالكسر ك:قاصِعاء(١)، أو فاعل ك:جائز(٢)، أو في وصف على فاعل لمؤنث ك:حائض، أو لغير عاقل ك:صاهل(٣).

الثامن عشر: فعائل، ويطرد في كل رباعي مؤنث ثالثه مدة سواء كان تأنيثه بالتاء كـ:سحابة أم بالمعنى كـ:عجوز.

التاسع عسر: فَعالي بفتح أوله وكسر رابعه، ويطّرد في سبعة: فَعْلاة كن مَوْماة (٤)، وفِعْلاة كن هِبرية (٢)، وفُعْلوة كن فَعْلاة كن هِبرية (٢)، وفُعْلوة كن عُرْقوة (٧)، وما حذف أول زائديه كن قَلَنْسُوَة (٨)، وفَعْلاء اسماً كن صحراء، أو صفة لا مذكر لها كعذراء، وذو الألف المقصورة لتأنيث كن حبلى، أو إلحاق كن فِنْسرى (٤).

تمام العشرين: فَعالى بفتح أوله ورابعه، ويشارك الفعالى بالكسر في صحراء، وما ذكر بعده، وليس لفعالى ما ينفرد به عن الفعالى إلا وصف.

⁽١) اسم لحجرة اليربوع.

⁽٢) وهي الخشبة المعترضة بين الحائطين.

⁽٣) صفة فرس.

⁽٤) وهي الفلاة الواسعة لا ينبت فيها شيء.

⁽٥) يطلق: ساحرة الجن، ويجمع على سعالى.

⁽٦) يطلق على كل قشر يمكن أن يتعلق بأصول شعر الرأس.

⁽٧) يطلق على خشبة توضع في رأس الدلو، ويجمع على عراق.

⁽٨) هي ما يلبس على الرأس.

⁽٩) يطلق على الموضع الذي خلف أذن البعير ويجمع على ذفار.

فِي جَمْعِ مَما فَمُوقَ الثَّلائِمَةِ ارْتَقَمَى	*	وَيِهِ خَسِعَالِلَ وَشِبْهِهِ انْسطِ فَسا
جُرَّة الْاَخِرَ انْسفِ بِسالْسقِسيَساسِ	脊	مِـنْ غَــيْرِ مَــا مَــضَى وَمِــنْ مُخَــاسِي
يُحُدِّ ذَفُ دُونَ مَسابِدِ تَدَمَّ الْعَدَدُ	*	وَالسرَّابِسعُ السشَّسبِسةُ بِالْمِزِيدِ قَدْ
لَـمْ يَسكُ لَيْناً إِثْـرَهُ الَّلذُ خَمَّا	*	وَزَائِسَدَ الْعَسَادِي الرُّبَاعِسَي احْذِفْسَهُ مَسَا

الحادي والعشرون: فَعالِيٌّ بالتشديد، ويطرد في كل ثلاثي آخره ياء مشددة غير متجددة للنسب كـ:كرسيّ.

الثاني والعشرون: فَعالِل ويطرد في أربعة، وهي الرباعي والخماسي مجردين ومزيداً فيهما ك: جعفر (١)، وسفر جل (٢)، ويجب حذف خامسه فتقول: حجامر (٣)، وأنت بالخيار في حذف.

الرابع والخامس: إن كان الرابع مشبهاً بالحروف التي تزاد إما بكونه يلفظ أحدها ك:خدرْنَقَ (،)، أو بكونه من مخرجه ك:فرزدق (،)، فإن الدال من مخرج التاء، ونحو: مدحرج ومتدحرج، ونحو: قرطبوس (،)، ويجب حذف زائد هذين النوعين إلا إذا كان [ليناً] (،) قبل الآخر فيثبت ثم إن كان ياء صحح، نحو: قنديل، أو واواً، أو ألفاً قلبا يائين، نحو: عصفور وسِرْ داح (،).

⁽١) جعفر: وهو النهر الصغير، وجمعه: جعافر. وهو مثال عن الرباعي المجرد.

⁽٢) وهو مثال عن الخماسي المجرد. وجمعه: سفارج بحذف خامسه.

⁽٣) وهي جمع حجمرش، حذف حرف الخامس منه: وهي العجوز الكبيرة والمرأة السمجة.

⁽٤) وهو العنكبوت.

⁽٥) يطلق على قطعة من العجين وهو لقب أحد أهم الشعراء (همام بن غالب). شرح التصريح ٢/ ٥٥٥.

⁽٦) بفتح القاف: الداهية، وبكسرها: الناقة العظيمة الشديدة. وجمعه: قراطب.

⁽٧) سقطت من (أ) وأثبت ما في (ف).

⁽٨) وهو المكان اللين، والناقة الكثيرة اللحم، وقال الفراء: العظيمة، وجمعه: سراديح.

إذبيا الجُهُمع بَقَاهُا عُجُلْ	举	وَالسِّينَ وَالتَّا مِنْ كَـمُســتَدْع أَذِلْ
وَاهْمُنْزُ وَالْيَسَا مِثْلُهُ إِنْ سَسِبَقَا	*	وَالْمِيسِمُ أَوْلَى مِنْ سِوَاهُ بِالْبَسَقَا
كَحَيْزَبُسونٍ فَهْ وَحُكْمٌ حُتِسَا	妆	والْيَسَاءَ لَا الْسَوَاوَ احْسَلِوْفِ ٱنْ جَمَعْسَتَ مَسَا
وكُلِّ مِا ضَاهَاهُ كَالْعَلَنْدَى	*	وخَــيَّـــرُوا فِـِـي زائِـــدَيْ سَرَنْــدَى

الثالث والعشرون: شبه فعالَل، ويطرد في مزيد الثلاثي غير ما تقدم ولا تحذف زيادته إن كانت واحدة كأفضل، ويحذف ما زاد عليها واحدة، نحو: منطلق، واثنتان، نحو: مستخرج، ويتعين إبقاء الفاضل كالميم مطلقاً، فتقول: مطالق، ومخارج، وكالهمزة والياء المصدرتين كَأَلَنْد ويكنْده، تقول: ألاد ويلادّ(۱)، وإذا كان حذف إحدى الزيادتين مغنياً عن حذف الأخرى بدون العكس تعين حذف المغنى حذفها كياء حيذبون تقول: حذابين (۱) بحذف الياء وقلب الواوياء لاحياذبن بحذف الواو؛ لأن ذلك محوج إلى أن بحذف الياء أيضاً، وتقول: حذابين إذ لا تقع بعد ألف التكسير ثلاثة أحرف أوسطها ساكن إلا وهو معتل وإن تكافأت الزيادتان فأنت مخير، نحو: نون مَن وألفه.

⁽١) ألند ويلند بمعنى ألد وهو الشديد الخصومة، وجمعها ألاد ويلاد.

⁽٢) وهي العجوز.

⁽٣) وهو الجرىء على الأمور.

صَــغَرْتَهُ نَــحُو قُــذَيُّ فِي قَــذَا	*	فُعَيْسِلاّنِ اجْعَسِلِ النُّلَاثِسِيِّ إِذَا
فَساقَ كَجَعْسِلِ دِرْهَسِمِ دُرَيْبِهِسَمَا	*	فُعَيْعِلْ مَسعَ فُعَيْسِعِيلِ لِسَسا
بِــهِ إِلَــى أَمْشِـلَةَ التَّصْغِــُــيرِ صِــلْ	*	وَمَا بِهِ لِمُنْتَهَى الجُمْسِعُ وُصِلْ
إِنْ كَانَ بَعْفُ الإِسْمِ فِيهِمَا انْحَذَفْ	*	وَجَائِــزٌ تَعْوِيــضُ يَــا قَبْــلَ اَلطِّـــرَفْ
خَالَـفَ فِي الْبَابَـيْنِ حُكْــاً رُسِـمَا	*	وَحَاثِـــدٌ عَــنِ الْقِيَــاسِ كُـــــلُّ مَــــا

باب التصغير^(۱)

[أبنية التصغير وشروطها]

وله ثلاثة أبنية: فُعينل، وفعيعل، وفعيعيل؛ لأنه لا بدّ من ضم الأول وفتح الثاني واجتلاب ياء ساكنة، فإن كان المصغر ثلاثياً اقتصر على ذلك كفليس، وإن كان متجاوز الثلاثة احتيج إلى كسر ما بعد ياء التصغير، ثم إن لم يكن بعد هذا الحرف المكسور حرف لين قبل الآخر فهو فعيعل كندريهم، وإن كان فهي فعيعيل كنقنديل (٢)، ثم إن كان اللين ياء سلمت (٣)، وإن واواً أو ألفاً أبدلت ياء كنعصفور (١)، ومصباح (١)، ويتوصل في هذا الباب إلى مثالي فعيعيل وفعيعيل بها يتوصل به في باب الجمع إلى فعالل وفعاليل.

ويجوز لك في البابين أن تعوض عما حذفته ياءً ساكنة قبل الآخر إن لم تكن موجودة فتقول: سفيريج وسفاريج بخلاف حراجيم وحريجيم في احرنجام لوجود الياء المبدلة من الألف، وما خالف في البابين ما ذكرنا فخارج عن القياس ك: جمع مكان على أمكن، وتصغير مغرب على مغيربان.

⁽١) وهو لغة: التقليل. واصطلاحاً: تغيير مخصوص يأتي بيانه.

⁽٢) تصغيره قنيديل.

⁽٣) لمناسبتها الكسرة التي قبل الآخر.

⁽٤) تصغيره: عصيفير بقلب الواوياء، وذلك لسكونها وانكسار ما قبلها.

⁽٥) تصغيره: مصيبيح بقلب الألف ياء، وذلك لسكونها وانكسار ما قبلها.

تَأْنِسيثِنَ ٱوْ مَدَّتِهِ الْفَنْــُ الْحَتَــُمْ	*	لِتِلْــوِ يَـــا التَّصْغِــيرِ مِــنْ قَبْــلِ عَلَــمْ
أَوْ مَدَّ سَكْرَانَ وَمَا بِهِ الْتَحَدِقُ	*	كَـذَاكَ مَـا مَــدَّةَ أَفْعَــالٍ سَبَــــقْ
وَتَــاؤُهُ مُـنْفَصِلَيْنِ ءُــدًّا	*	وَٱلِهِ فُ التَّأْنِيهِ حَيْثُ مُهِ قَا
وَعَجُــزُ الْمُــضَافِ وَالْمُرَكَّــب	*	كَـــــذَا الْمُــزِيـــدُ آخِــــراً لِلنَّـسَــبِ
مِنْ بَعْدِ أَرْبَسِعٍ كَزَعْ فَسِرَانَسَا	*	وَهٰ كَا ذِيَادَتَا فَعِلانَا
تَثْنِيَــةٍ أَوْ جَمْـعِ تَصْحِيــمٍ جَــلَا	*	وَقَـــدِّرِ انْــفِـــصَالَ مَــا دَلَّ عَلَـــى

تنبيه: يفتح ما بعدياء التصغير فيها جاوز الثلاثة، وكان قبل علامة التأنيث تاءً أو ألفاً ك:شجرة وحبلى، وما قبل المدة الزائدة ك:هراء وما قبل ألف أفعال ك:أفراس، وما قبل ألف فعلان الذي لا يجمع على فعالين ك:سكران تقول: شُرَّة وحُبَيْلى وحُمَيْراء وأفيراس وسكيران، بخلاف سلطان فإنه لما كان جعه سلاطين كان تصغيره أيضاً سليطين(١).

[ما يستثنى من الحذف لأجل التصغير]

وألف التأنيث الممدودة، وتاؤه، وعلامة النسبة، والألف والنون الزائدتان، أو للتثنية، وعلامة الجمع المذكر، أو المؤنث، وعجز المضاف، والمركب كلها ثابتة في التصغير لتقديرها منفصلة بخلافها في التكسير فتحذف إن جمعت الأسهاء المتصلة هي بها.(٢)

⁽۱) ومثله سريحين تصغير سرحان، بقلب الألف فيها ياء، لأنهم جمعوهما على فعالين فقالوا: سراحين وسلاطين، والتكسير والتصغير أخوان.

⁽٢) أي: لـو سـاغ تكسـير البواقـي، وهـي: التثنيـة، والجمعـان المصححـان. والمضـاف، وصـدر المركـب، لوجـب الحـذف.

زَادَعَ لَى أَرْبَعَ إِ لَـــنْ يُسْبَسَا	*	وَأَلِــفُ النَّأْنِيــثِ ذُو الْقَــضر مَتَــى
بَسِيْنَ الْحُبَسِيْرَى فَسادْرِ وَالْحُبَسِيِّرِ	*	وَعِنْدَ تَصْغِيرِ خُبَادَى خَيرُ
فَقِيدَمَةً صَيِّدٌ فُويْمَدَّةً تُصِبُ	*	وَارْدُدْ لِأَصْلِ ثَانِياً لَيْناً قُلِبُ
لِلْجَسمْع مِسنْ ذَا مَا لِتَصْغِسِرِ عُلِسِمْ	*	وَشَــذً فِـــي مِيــدٍ عُييُــدٌ وَحُجِـــم
وَاواً كَنَّا مَا الْأَصْلُ فِسِيهِ يُنْجُهَـلُ	*	وَالْأَلِسِفُ الشَّانِي الْمَزِيسِدُ مُجْعَـلُ
لَمْ يَحْسِوِ خَسِيْرَ السَّسَاءِ فَسالِسِناً كَسَهَا	*	وَكَمُّــلِ المُنْقُــوصَ فِي التَّصْخِــيرِ مَــا

[حكم ألف التأنيث عند التصغير]

لكن تثبت ألف التأنيث المقصورة: إن كانت رابعة ك:حبلى، وتحذف: إن كانت سادسة ك: لغيزى (۱)، أو سابعة ك: بَرُّ درايا (۲)، وكذا الخامسة إن لم يتقدمها مدة ك: قُرقرى (۲)، فإن تقدمتها حذفت أيها شئت ك:حبارى.

[حكم تصغير ما ثانيه لين]

وإن كان ثاني المصغر ليناً منقلباً عن لين رددته إلى أصله تقول في مُصَغَّر قيمة: قويمة، بخلاف ثاني متعد لعدم اللين، وثاني آدم لكونه غير منقلب عن لين، فتقلب واواً كالألف الزائدة من نحو: ضارب، والمجهولة الأصل ك:صاب(٤)، وشذ في عيد عُييد خوف الالتباس بتصغير عود.

وهذا الحكم ثابت في التكسير الذي تغير فيه الأول كـ: موازين في ميزان بخلاف قيم في قيمة لعدم تغير الأول.

[حكم تصغير ما حذف أحد أصوله]

وإذا صغّر ما حذف أحد أصوله وجب ردّ محذوفه إن بقي بعد الحذف على حرفين، نحو: خذ، فتقول في خذ: أخيذ، وفي مذ: منيذ، وفي حر: حريح إعلاماً.

⁽١) اسم للغز.

⁽٢) اسم موضع، وتصغيره: بريدة.

⁽٣) اسم موضع، وتصغيره: قريقر.

⁽٤) اسم لنوع من الشجر وهو مر، وهو ومفرده: صابة.

بِالْأَصْلِ كَالْعُطَيْفِ يَعْنِدِي الْمِعْطَفَ	*	وَمَـنْ بِتَــرْخِيم يُصَغَّـــرُ اكْـتَــفَى
مُ وَنَّتِ عَارٍ ثُلَاثِكِي كَسِنْ	*	واختِــمْ بِتَــا التَّالْنِيَّــثِ مَــا صَغَّــرْتَ مِــنْ
كَشَجَــرٍ وَبَقَــرٍ وَخَــمْـــسِ	*	مَا لَمْ يَكُ نُ بِالنَّا يُ لِيَ ذَا لَبْسِ
لَحَاقُ تَافِيمَا ثُلَاثِيًّا كَثَرْ	*	وَشَــذً تَـــرُكُ دُونَ لَبْــسٍ وَنَــدَرْ

[تصغير الترخيم]

وتصغير الترخيم (١) أن تحذف الزيادة الصالحة للبقاء ثم تُوقع التصغير على الأصول، وليس له إلا صيغتان فعيل ك: حميد في أحمد، وحامد، ومحمود، وغيرها وفعيعل ك: قريطس، وتزاد تاء التأنيث على الاسم الثلاثي إذا لم يحصل لبس نحو: دار ويد (١)، أما إذا حصل لبس، نحو: خمس فلا (١)، وكذا إذا زاد على الثلاثة ك: زينب (١)، وشذ حريب في حرب، وأميمة في أمام، والقياس العكس.

ولا يصغر من غير المتمكن إلا أربعة:

أفعل في التعجب، والمركب المزجي فيقال: ما أحيسنه، وبعيلبك، واسم الإشارة في خمس كلهات: ذا، وتا، وذان، وتان، وأولاء، والاسم الموصول في: الذي، والتي وتثنيتها، وجمع الذي وخالفوا بها تصغير المعرب في إبقاء أولها على ما هي عليه، والتعويض من ضمه ألفاً زائدة في آخرها فقالوا: الذيا، واللتيا، واللذيان، واللتيان، والذيون، وذيا، وتيا،

⁽۱) حقيقت أن تجعل المزيد فيه مجرداً معطى ما يليق به من فعيل إذا كان ثلاثي الأصول، أو فعيعل إن كان رباعي الأصول، سمي بذلك لما فيه من الحذف المفضي إلى الضعف. يقال: صوت رخيم إذا لم يكن قويّاً. التصريح ٢/ ٥٧٩.

⁽٢) دار: دويرة، ويد: يدية، بإضافة تاء التأنيث.

⁽٣) ونحوه: ست وغيرهما من أسماء الأعداد، فلا يقال في تصغيرهما: خميسة، وسديسة، لئلا يلتبسا بالعدد المذكر المصغر.

⁽٤) لتجاوزها للثلاثة.

وذيان، وتيان، وأوليا في لغة من قصر(١)، وأولياء في لغة من مدّ(١).

ولا يصغر ذي للإلتباس(٣)، ولا تي استغناء بتصغير تا خلافاً للناظم(١٠).

⁽١) وهم التميميون.

⁽٢) وهم الحجازيون.

⁽٣) ولا يصغر: ذي، من أسماء الإشارة اتفاقاً عند الجميع للإلباس بتصغير ذا، ويشكل عليه تصغيرهمم: عمر وعمراعلى عمير، مع الإلباس. التصريح ٢/ ٥٨٦.

⁽٤) في قوله في النظم:

يَاءَ كَبَا الْكُرْسِيِّ ذَادُوا لِلنَّسَبُ * وَكُلُّ مَا تَلِيبِ كَسَرُهُ وَجَبُ وَمِثْلَمَهُ مِسَّا حَوَاهُ احْدِفْ وَتَا * تَأْنِيشِنَ آوْمَدَّتَ هُ لَا تُنْفِيسَا * وَمِثْلَمَهُ مِسَّا حَوَاهُ احْدِفْ وَتَا * فَانِ سَكَنْ تَدْرَبَعُ ذَا ثَانِ سَكَنْ قَدْرُبَعُ ذَا ثَانِ سَكَنْ قَدْ فَا فَانِ سَكَنْ قَدْ فَا فَالْمُ لِي مَا اللّهَ عَلَى اللّهُ اللّهَ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ اللللللّهُ الللللّهُ الللّهُ الللّهُ اللللّهُ اللللّهُ الللّهُ اللل

بابالنسب

إذا أردت النسبة إلى شيء زدت في آخره ياء مشددة، وكسرت ما قبلها فتقول في دمشق: دمشقي.

[الأمور التي تحذف من آخر الاسم للنسب]

[الأول:الياء]

وتحذف الياء المشددة التي في آخر الاسم المنسوب سواء كانتا زائدتين، أو [أحداهما](١) زائدة والأخرى أصلية نحو: كرسيّ ومَرْمِيّ، ومنهم من يقول: مَرْمَويّ، وإذا كانت المشددة بعد حرفين حذفت الأولى، وقلبت الثانية واواً تقول في أمية: أُمويّ وإذا كانت بعد حرف تفتح الأولى، وترد إلى الواو وإن كان أصلها الواو، وتقلب الثانية واواً تقول في طي: طوويّ.

[الثاني:التاء]

وكذا تحذف تاء التأنيث تقول في مكة: مكيّ(٢).

وقول المتكلمين - في ذات: ذاتي- لحن^(٣).

⁽١) في النسختين (إحديها).

⁽٢) وإنها حذفت التاء لئلا يجمع بين علامتي تأنيث إذا كان المنسوب إليه مؤنثاً.

⁽٣) أي: خطأ لخروجه عن القاعدة، قال للمخطئ: لاحن، لأنه يعدل بالكلام عن الصواب، وصوابه: ذووي. التصريح ٢/ ٥٩٠.

كَــذَاكَ يَــا الْمُنْقُــوص خَامِــــاً عُـــزلْ	*	وَالْأَلِسِفَ الجُنائِسِزَ أَذْبَسِعاً أَذِلْ
قَلْبِ وَحَتْمٌ فَسلْبُ ثَالِبِ بَسِعِسَنْ	*	وَالْحَدُفُ فِي الْبَا رَابِعاً أَحَدَّقُ مِسَنْ
وَفُــَّعِلٌ عَيْنَــهُمَا افْتَــِحْ وَفِعِــلْ	*	وَأُوْلِ ذَا الْقَلْـبِ أَنْفِتَاحـاً وَفَعِــلْ
وَاخْسَتِسِيرَ فِي اسْسَتِعْمَالِهِمْ مَسَرْمِيُّ	*	وَقِيلُ فِسِي الْمُسرُمِسِيِّ مَرْمَسوِيُّ
وَارْدُدْهُ وَاواً إِنْ يَكُــنْ عَنْـــهُ قُلِــبْ	*	وَنَحْــوُ حَـــيٌ فَتْـحُ ثَانِيــهِ يَجِــبْ
وَمِثْلُ ذَا فِي جَمْعِ تَصْحِيعٍ وَجَبْ	*	وَعَلَمَ التَّشْنِيَ فِي اخْصَدِفْ لِلنَّسَبْ

[الثالث:الألف]

وكذا تحذف الألف إن كانت رابعة، متحركاً ثاني كلمتها، أو متجاوزة للأربعة سواء كانت للإلحاق، أو للتأنيث، أو منقلبة عن أصل نحو: جَمَزَى (۱)، وحَبَرْكي (۲)، وحُبارى (۳)، ومصطفى، أما إذا كان ثاني كلمتها ساكناً فيجوز فيها القلب والحذف ك:علقى، وحُبْلى، ومَلْهى.

[الرابع:ياء المنقوص المتجاوزة أربعة]

وكذا تحذف ياء المنقوص المتجازوة أربعة ك:معتد، أما الرابعة فكألف المقصور الرابعة فكالف المقصور وياء المنقوص الثالثة إلا القلب واواً، ويفتح ما قبل الياء حينئذ وكذلك تقلب، الكسرة فتحة في مثل: نَمِر، ودُئِل، وإبل.

[السادس والخامس: علامة التثنية وجمع تصحيح المذكر]

وكذا تحذف علامة التثنية والجمع المصحح تقول: زيديّ في زيدان وزيدون.

4.4

⁽۱) جمرى صفة، يقال: حمار جمزى، أي: سريع، من الجمر، وهو ضرب من السير. تقول في النسب إليها: جمزي بحذف الألف وجوباً، لأن حركة الحرف الثاني بمنزلة حرف آخر، فالألف فيها في حكم الخامسة.

⁽٢) حبركي: بفتح الحاء المهملة والباء الموحدة.

⁽٣) اسم لطائر وألفه للتأنيث.

 ⁽٤) فأما (الياء) الرابعة ك: قاضي، فكألف المقصور الرابعة من نحو: مسعى، وملهى.
 التصريح ٢/ ٥٩١.

وَشَذَّ طَائِسيٌّ مَقُسولاً بِالْأَلِسِفْ	*	وَثَالِتٌ مِنْ نَحْدٍ طَيِّبٍ حُدِفْ
وَفُعَلِيٌّ فِي فُعَيْلُةٍ خُرِّحَ	*	وَفَعَلِديٌّ فِدي فَعِيلَةً الْتُدرِمْ
مِنَ الْمِفَ الْسِيْنِ بِمَا التَّا أُولِيَ	*	وَأَلْحَفُسوا مُعَلِّلً لَامِ عَسرِيَسا
وَهُ كُلُهُ امَّا كُلُو كَالُّحَلِيلَهُ	*	وَتَسَمَّسُوا صَا كَانَ كَسَالِطُ وِيلَه
مَاكَانَ فِي تَغْنِيَةٍ لَهُ انْتَسَبْ	*	وَهَمْــزُ ذِي مَــدٍّ يُـنَــالُ فِــي النَّسَـبْ

[الأمور المتصلة بالآخر]

وكذا تحذف الياء المكسورة المدغمة فيها ياء أخرى فيقال في طيّب: طَيْبيّ.

وياء فعيلة كـ: حنيفة، تقول: حنفي، ولا تحذف الياء في طويلة لأن العين معتلة فكان يلزم قلبها ألفاً فيكثر التغيير، ولا في نحو: جليلة لأن العين مضاعفة فيلتقي بعد الحذف مشلان فيثقل.

وياء فُعيلة ك:قريظة تقول: قُرَظيّ وشذّ في رُدَيْنَة رُدَيْني ولا يجوز ذلك في قُلَيْكة لتضعيف العين.

وواو فَعُولة (١) تقول في شَنُوءة (٢): شُنتَيّ (٢)، ولا يجوز ذلك في قَوُولة؛ لاعتبلال العين ولا في ملولة للتضعيف.

وياء فَعيل المعتل اللام تقول في عليّ: علويّ، وياء فُعيْل تقول في قُصي قُصي قُصي قُصي في قُصي في قُصي في قُصي في قصي في في الله منها شيء. (١) واعلم أن حكم همزة الممدود في المنسوب حكمها في التثنية بلا فرق. (٥)

⁽١) بشرط صحة العين.

⁽٢) اسم حي من اليمن سميت بذلك لشنآن بينهم.

⁽٣) تحذف تاء التأنيث أولاً، ثم تحذف الواو ثانياً، لأنهم لما حذفوا تاء التأنيث، وهي حرف صحيح دال على معنى استقبحوا أن يبقوا بعد ذلك حرفاً معتلاً زائداً لغير معنى ثم تقلب الضمة فتحة فتقول: شنئى. التصريح ٢/ ٩٦.

⁽٤) نحو: طويل ونويرة.

⁽٥) راجع: باب كيفية التثنية.

رُكِّبَ مَـزْجاً وَلِـنَـانٍ تَــمَّــمَـا	*	وَانْسُبْ لِصَـدْدِ جُمْلَـةٍ وَصَـدْدِ مَــا
أَوْ مَالَــةَ الـــتَّعْرِيفُ بِالثَّــانِي وَجَــبْ	*	إِضَافَــةً مَبْــدُوءةً بِابْــنِ أَوَ ٱبْ
مَسا لَمَ يُحْسَفُ لَبْسِسٌ كَعَبْسِدِ الْأَشْسِهَل	岩	فَيسَمَا سِسوَى هِسِلَا انْشُسَبَنُّ لِسلاَّوَّلِ
جَـوَا (أَنِ آنْ لَـمْ يَـكُ رَدُّهُ أَلِـفٌ	*	وَاجْبُرْ بِرَدُّ السَّلْمِ صَامِئْسَهُ حُسنِفْ
وَحَنَّ مَجْبُ وربِهُ ذِي تَوْفِيَهُ	*	فِي جَمْعَي، التَّصْحِيع أَوْ فِي التَّثْنِيَة
الْحِيقْ وَيُسونُسسُ أَبُسَى حَسِنْفَ التَّسا	*	وَبِسَأَخٍ أُخْسَاً وَبِكَابُسِنَ بِئْسَسَا

[النسبة إلى الاسم المركب]

وقد ينسب إلى صدر المركب إن كان إسنادياً، نحو: تأبطيّ وبَرَقيّ في تأبط شراً، أو بَرِق نحره، أو مزجياً ك: بعليّ في بعلبك، أو إضافياً ك: إمرِئيّ في إمرئ القيس، إلا إن كان كنية ك: أبي بكر، وأم كلثوم، أو معرفاً صدره بعجزه ك: ابن عمر وابن الزبير فتنسب إلى عجزه تقول: بكري، وعُمَري، وزُبيري، وربا ألحق بها ما خيف فيه لبس ك: منافي في عبد مناف(۱).

[النسبة إلى ما حذف لامه]

وإذا نسبت إلى ما حذف لامه رددتها في نوعين: أن تكون العين معتلة كنشاة (۲) تقول: شاهي، أو أن تكون اللام قد ردت في تثنية كناب وأبوان، أو في جمع تصحيح كنسنة، وسنوات أو سنهات فتقول: أبوي وسنوي أو سنهي، وتقول في بنت وأخت: أخوي، وبنوي، كناخ، وابن لقولهم: أخوات وبنات، ويونس يقول فيها: أختي، وبنتي؛ لأن التاء ليست للتأنيث ويجوز ردّ اللام وتركها فيها عدا ذلك، نحو: يد، ودم، وشفة، تقول: يدي أو يدوي، ودمي أو دموي، وشفى أو شفهي، وتقول في ابن واسم: ابني واسمى وبنوي وسموى بردّ اللام وحذف الهمزة.

4.0

⁽١) لئلا يلتبس بعبد الرحمن مثلًا لو ينسب إلى الصدر.

⁽٢) أصلها (شوهة)، بسكون الواوك: صحفة، ثم لما لقيت الواو الهاء لزم انفتاحها. التصريح ٢/ ٢٠٢.

وَضَاعِفِ النَّانِي مِنْ ثُنَائِي * فَانِيهِ ذُولِينِ كَلَا وَلَائِي هِ وَضَاعِفِ النَّانِي مِنْ ثُنَائِي * فَجَبْرُهُ وَفَضْحُ عَيْنِهِ الْتُومْ فَوَالْ يَكُنْ كَثِينِهِ الْفُسَاعِ * فَجَبْرُهُ وَفَضْحُ عَيْنِهِ الْتُسْزِمُ وَالْوَاحِدَ اذْكُسْرُ نَامِسِاً لِلْجَمْعِ * إِنْ لَمْ يُشَابِعُ وَاحِداً بِالْوَضْعِ

[النسبة إلى ما حذف عينه أو فاؤه]

وإذا نسبت إلى ما حذف عينه أو فاؤه رددتها وجوباً في مسألة: وهي أن تكون اللام معتلة تقول في يرى علماً، وشية (١): يَرَئي بفتحتين فكسرة أو يَرْئي (٢) أو يَراوي، ووشَوي ووشي، ويمتنع الرد في غير ذلك، تقول في سه (٣): سهي، وإذا سميت بثنائي الوضع معتل الثاني ضعفته قبل النسبة فتقول في لَوْ وكي: لَوّ وكيّ بالتشديد، وتقول في لا علماً: لاء بالمد، فإذا نسبت [إليهن](١) قلت: لَوي وكيّوي، ولائي أو لاوي. (٥)

[النسبة إلى كلمة دالة على جماعة]

وينسب إلى اسم الجمع كـ: قومي، ورهطي، واسم الجنس كـ: شجري، وجمع تكسر لا واحد له كـ: أبابيلي، أو جارياً مجرى العلم كأنصاري، وأما محمع المكسر الذي له مفرد فيرد إليه ثم ينسب تقول في النسبة إلى فرائض وقبائل ومُمر: فَرَضي، وقبلي، بفتحتين فيهما وأحمري وحمراوي.

⁽١) وهو كل لون يخالف معظم اللون.

⁽٢) هذا على قول أبي الحسن.

⁽٣) وهو الدبر مما حذفت عينه، وأصله سته.

⁽٤) في (أ) إليهما، فأثبت ما في (ف).

⁽٥) وذلك أنك زدت على الواو واواً، وعلى الياء ياء، ثم أدغمت إحداهما في الأخرى. التصريح ٢/ ٢٠٧.

وَخَبْرُ مَساأَسُلُفُنُهُ مُفَرَّدًا

[الاستغناء عن ياء النسبة]

وقد يستغنى عن ياء النسبة بصوغ المنسوب إليه على فَعّال، وذلك غالب في الجروف كناب، وطاعم، غالب في الجروف كناب والمعتم، وأوعلى فاعل كنام ولابن، وطاعم، ولابس، أو على فعِل بفتح فكسر كناطعم، ولَبِن، ونَهِر، وما جاء على غير ما ذكرنا فشاذ كنقولهم أَمَويّ بالفتح، وبصريّ بالكسر، ودُهْري بالضم للشيخ الكبير، ومَرْوَزِيٌّ ورازيّ بزيادة الزاء، وبدويّ بحذف الألف، وجلوليّ وحروريّ بحذف الألف والهمزة.

بابالوقف^(۱)

إذا وقفت على منون فالراجح (٢): أن تحذف تنوينه بعد الضمة والكسرة، وتقلبه ألفاً بعد الفتحة إعرابية كانت أو بنائية كن رأيت زيداً، وإيهاً، وويهاً. (٢)

⁽۱) الوقف قطع النطق عند آخر الكلمة، والمراد هنا الاختياري، وهو غير الذي يكون استثباتاً، وإنكاراً، وتذكراً، وترنباً. وغالبه يلزمه تغييرات، وترجع إلى سبعة أشياء: السكون، والروم، والإشمام، والإبدال، والزيادة، والحذف، والنقل، وهذه الأوجه مختلفة في الحسن والمحل. شرح الأشموني ٤/٣.

⁽٢) الوقف على المنون ثلاث لغات:

الأولى: وهي الفصحى (وهي التي ذكرها المصنف والناظم) أن يوقف عليه بإبدال تنوينه ألفاً إن كان بعد فتحة، وبحذفه إن كان بعد ضمة أو كسرة بلا بدل، تقول: رأيت زيداً، وهذا زيد، ومررت بزيد.

والثانية: أن يوقف عليه بحذف التنوين وسكون الآخر مطلقاً، ونسبها المصنف إلى ربيعة.

والثالثة: أن يوقف عليه بإبدال التنوين ألفاً بعد الفتحة، وواواً بعد الضمة، وياء بعد الكسرة. شرح الأشموني٤/ ٣.

⁽٣) إيها بكسر الهمزة وسكون الياء التحتانية بمعنى: انكفف، و: ويها بفتح الواو وسكون الياء بمعنى أعجب.

وَأَشْبَهَتْ إِذَا مُنَسَوَّناً نُصِبْ * فَالِفاً فِسِي الْوَفْفِ نُونُهَا قُلِبْ وَحَلْفُ يَا الْمُنْقُوصِ ذِي التَّنْوِسِنِ مَا * لَمُ يُنْصَبَ ٱوْلَى مِنْ ثُبُّوتٍ فَاعْلَهَا * لَمَ يُنْصَبَ ٱوْلَى مِنْ ثُبُّوتٍ فَاعْلَهَا * وَغَلِبُ ذِي التَّنْوِسِ بِالْعَكْسِ وَفِي * نَحْوِمُ رَلُولُومُ رَدُّ الْيُسَا الْفَتُهِي

[الوقف على إذن]

وشبهوا إذن بالمنوّن المنصوب(١)، وبعضهم(٢) يقف عليها بالنون.

وإذا وقفت على هاء الضمير فإن كانت مفتوحة ثبتت صلتها (٣) ألفاً، نحو: رأيتها، ومررت بها، وإن كانت مضمومة أو مكسورة حذفت صلتها التي هي: الواو، والياء(٤)، إلا في الضرورة(٥) فتثبت.

[الوقف على المنقوص]

وإذا وقفت على المنقوص أثبت ياؤه إذا كان محذوف الفاء، كما إذا سميت بنة يفي مضارع وفي، تقول: هذا يفي بالإثبات أو محذوف العين نحو: مُر اسم فاعل أصله مُرْتي تقول في الوقف: هذا مري، بالإثبات، أو منصوباً منوناً نحو: ﴿ سَمِعْنَا مُنَادِيًا ﴾ [آل عمران: ١٩٣]، أو غير منوّن، نحو: ﴿ كَلَّ إِذَا بَلَغَتِ ٱلتَّرَاقِ ﴾ [القيامة: ٢٦] (٧).

⁽١) لأنه شبه إذن بالمنون المنصوب؛ أبدلوا النون فيها ألفاً وهذا عند جهور العلهاء، وعند آخرين يقف عليها بالنون.

⁽٢) وهو اختيار ابن عصفور.

⁽٣) وهي حرف العلة المتصل بها من جنس حركتها.

⁽٤) كـ: رأيته بحذف الواو بعد الهاء. و: مررت به بحذف الياء بعد الهاء لاستثقال الواو والياء.

⁽٥) أي: ضرورة في الشعر.

⁽٦) حذف فائه ولو حذف لامه أيضاً لكان إجحافاً.

⁽٧) وجه الاستشهاد: إثبات الياء في الوقف؛ لتحصنها بألـ(التراقي)؛ وحكم هذا الإثبات الوجوب.

سَكِّسنْهُ أَوْ فِسفْ رَاثِسمَ التَّحَسرُّكِ	*	وَغَيْسرَ هَا التَّأْنِيبِثِ مِسنْ مُحَسرَّكِ
مَا لَسِيْسَ هَمْزاً أَوْ عَلِيْكَ إِنْ قَضَا	*	أَوَ ٱشْــمِم الضَّمَّـةَ أَوْ قِــفْ مُضْعِفَـا
لِسَاكِسِ تَحْرِبِكُ لِهُ لَسَ يُخْطُ لَا	*	مُسحَسرُّكاً وَحَسرَكَساتِينِ انْسفُسلَا
يَــرَاهُ بَـصُـــرِكِيٌّ وَكُـــوفٍ نَـقَـــلَا	*	وَنَقْسِلُ فَنْسِعِ مِسنْ سِسوَى أَلْمُهُمُسوزِ لَا
وَذَاكَ فِي الْمُهْمُ وَزِ لَيْ سَ يَمْتَنِعُ	*	وَالنَّفْسُلُ إِنَّ بُعْسِدَمْ نَظِيرٌ مُتَنِّبِعْ
إِنْ لَمْ يَكُسنُ بِسَاكِنٍ صَحَّ وُصِلْ	*	فِي الْوَقْفِ تَسَا تَأْنِيتِ الْإِسْمِ هَسَا جُعِلْ

أما المرفوع والمجرور ففيهما الإثبات والحذف ولكن الأرجح في المنوّن الحذف، وفي غيره الإثبات، نحو: هذا قاضٍ ومررت بالقاضي.

[الوقف على المتحرك]

ولك في الوقف على المتحرك الذي ليس فيه تاء التأنيث:

- السكون، وهو الأصل ويتعين في الوقف على تاء التأنيث.

- والروم: وهو إخفاء الصوت بالحركة، ويجوز في الحركات كلها، خلافاً للفراء(١) في منعه في الفتحة.

- والإشمام - ويختص بالمضموم (٢)-: وهو أن تشير بالشفتين إلى الحركة بعد الإسكان من غير تصويت.

- وتضعيف الحروف الموقوف عليه بشرط أن لا يكون: همزة، ولا ياء، ولا واواً، ولا ألفاً، ولا تالياً لسكون.

- وأن تنقل الحركة من الحرف الموقوف عليه إلى ما قبله كما تقول في الصبر الصّبر الصّبر (٣) بشرط: أن يكون ما قبل الآخر ساكناً لا يتعذر تحريكه ولا يستثقل، وأن لا تكون الحركة فتحة، وأن لا يؤدي النقل إلى بناء لا نظير له.

⁽١) وأكثر القراء السبعة على اختيار قوله: (في منع الروم في الفتحة)، ووافقهم أبو حاتم على المنع، لأنه يشبه الثوباء فيفضي إلى تشويه صورة الفم. التصريح ٢/ ٦٢٤.

⁽٢) ولا يكون في المفتوح والمكسور، لأن في الإشارة إلى الفتحة والكسرة تشويهاً لهيئة الفم.

⁽٣) كقراءة بعضهم وهو أبو عمرو: ﴿ وَتَوَاصَوْا بِٱلصَّبْرِ ﴾ [العصر: ٣] بنقل الكسرة إلى الباء.

ضَاهَى وَغَيْرُ ذَيْنِ بِالْعَكْسِ انْتَمَى	*	وَقَـلً ذَا فِي جَمْعِ نَصْحِيعٍ وَمَا
بِحَـٰ ذُفِ آخِرِ كَأَعْسِطِ مَسنُ سَسأَلُ	*	وَقِيفْ بِهَا السَّكْتِ عَلَى الْفِعْلِ الْمُعَلْ
كَيَسعِ عَجْزُوماً فَسرَاعِ مَسا دَعَسوُا	*	وَلَيْسَ حَسْماً فِي سِسوَى مَسا كُسِعِ أَوْ

تنبيه: يجوز الوقف بالنقل إذا كان الموقوف عليه همزة وإن كانت الحركة فتحة نحو: يخرج الخبأ (١)، وإن أدّى إلى بناء غير موجود نحو: هذا رِدْءٌ، فتقول: رِدُءٌ مع أن صيغة فِعُل بكسر الفاء وضم العين ليس بموجود.

[الوقف على تاء التأنيث]

وإذا وقفت على تاء التأنيث التزمت (٢) إن كانت متصلة: بحرف ك: ثمّت، أو فعل ك: قامت، أو باسم وقبلها ساكن صحيح ك: أخت، وجاز إبدالها هاء وإبقائها إذا كان قبلها ساكن معتل أو حركة نحو: صلاة وتمرة، لكن الأرجح في جمع التصحيح، وشبهه ك: مسلمات وأولات الوقف بالتاء وجاز بالهاء كقولهم: دفن البناه من المكرماه، وقرأ الكسائي: ﴿هَيَهَاتَ ﴾ وجاز بالهاء كقولهم: دفن البناه من المكرماه، وقرأ الكسائي: ﴿هَيَهَاتَ ﴾ [المؤمنون: ٣٦](٣)، وفي غير ذلك بالهاء.

ومن خصائص الوقف اجتلاب هاء السكت:

- في الفعل المعتل بحذف آخره، نحو: لم يغرُه واغزُه ومنه: ﴿ فَيِهُ دَلهُمُ الْعَمْ وَاغْزُه وَمِنه : ﴿ فَيِهُ دَلهُمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ على حرف واحد نحو: عِهْ في الأمر من تعي، وعند الناظم إذا بقي على حرفين

⁽١) في الأصل هو الخبء كما في قوله تعالى: ﴿ ٱلَّذِى يُعَرِّمُ ٱلْخَبَ اَلْحَبُ النمل: ٢٥] ، فتقول: الخبأ، لأنك لو قلت: الخبء بالإسكان من غير نقل وجدت استثقالا واضحاً.

⁽٢) أي: التزمت التاء.

⁽٣) وجه الشاهد في الآية: قرأ الكسائي: (هياه) بإبدال التاء هاء.

⁽٤) وجه الشاهد في الآية: من خصائص الوقف إلحاق هاء السكت في آخر الفعل المعتل بعد حذف آخره (اقتده).

أَلِفُهَا وَأَوْلِهَا الْهَا إِنْ تَقِف	*	وَمَسا فِي الإسْسِيْفَهَامِ إِنْ جُسرَّتْ حُسِيْف
بِاسْم كَقَوْلِكَ اقْتِضَاءَ مَا اقْتَصَى	华	وَلَيْسسَ حَثْساً فِي سِسوَى مَسا انْخَفَضَسا
خُـرِّكَ تَحْرِيكَ بِـنَاءِ لَزِمَـا	*	وَوَصْلَ ذِي الْحَسَاءِ أَجِـزْ بِـكُلِّ مَـا
أُدِيسَمَ شَــذً فِـــي المُــدَامِ اسْتُحْسِسنَا	*	وَوَصْلُسَهَا بِغَيْسُرِ تَحْرِيسِكِ بِنَسَا
لِلْوَفْفِ نَفْراً وَفَشَا مُنْتَظِمًا	*	ورُبَّا أُعْطِيَ لَفْظُ الْوَصْلِ مَا

[لكن] (١) الأول زائد حكمه حكم الحرف الواحد في وجوب الاجتلاب وهو مخالف للجميع.

- وفي ما الاستفهامية المجرورة نحو: عمّه ممّه، وهي واجبة إذا كان الخافض اسما، نحو: مجيء مه جئت.

- وفي كل مبني على حركة بتاء دائماً ولم يشبه المعرب كياء المتكلم وهو وهي وفي التنزيل ﴿ مَاهِيمَة ﴾ [القارعة: ١٠](٢)، ﴿ مَالِيَة ﴾ [الحاقة: ٢٨](٣)، و ﴿ سُلُطُنِيَة ﴾ [الحاقة: ٢٩](١)، في الماضي كضرب لمشابهته المضارع المعرب وقد يُعْطي الوصلُ حكم الوقف كقراءة حمزة (٥) والكسائي ﴿ لَمْ يَتَسَنَّهُ ﴾ [البقرة: ٢٥٩](١)، ﴿ فَيِهُ دَنَّهُ مُ أَقْتَدِهُ قُل ﴾ [الأنعام: ٩٠](١)، وكثر ذلك في النظم.

⁽١) سقطت من (أ) وأثبت ما في(ف).

⁽٢) وجه الشاهد في الآية: اقتران (هاء) السكت بهي؛ وهو ضمير مبني على الفتح دائمً؛ للمحافظة على فتحة الياء.

⁽٣) وجه الشاهد في الآية: اقتران (هاء السكت): بـ(مالي) محافظة على فتح الياء -عند من يفتح ياء المتكلم؛ وأما من سكنها؛ فوقف عليها بالساكن (مالي) ولم يأت بهاء السكت.

⁽٤) وجه الشاهد في الآية: اقتران (هاء السكت) بـ (سلطاني)؛ محافظة على فتح الياء -عند من يفتح ياء المتكلم؛ وأما من سكنها؛ فوقف عليها بالساكن سلطاني؛ ولم يأت بهاء السكت.

⁽٥) اسمه حمزة بن حبيب التميمي وهو من القراء السبعة، تلقى قراءته عن حمران بن أعين وسليان الأعمش، وطلحة بن مصرف، وغيرهم، وتلقى منه سليم بن عيسى وإبراهيم بن أدهم وغيرهما، ومات سنة مئة وأربع وخمسين للهجرة.انظر: إتحاف فضلاء البشر ص١٩٠، وكتاب التيسير للدان ١/٩.

⁽٦) وجه الشاهد في الآية: إثبات هاء السكت في يتسنه في حالة الوصل؛ كما تثبت في حالة الوقف.

⁽٧) وجه الشاهد في الآية: إثبات هاء السكت في حالة الوصل (اقتده) كم تثبت في حالة الوقف.

أَمِلْ كَذَا الْوَاقِـعَ مِنْهُ الْيَا خَلَفْ	*	ٱلْأَلِيفَ الْمُبْدَلَ مِنْ يَا فِي طَرَفْ
تَلِيبُهِ هَا التَّسَأْنِيثِ مَسَا الْمُسَاعَدِمَا	*	دُونَ مَسزِيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
يَسؤُلْ إِلَى فِلْستُ كَسَمَاضِي خَسفُ وَدِنْ	*	وَهٰكَـٰذَا بَدُلُ عَـٰيْنِ الْفِعْسِلِ إِنْ
بِحَرْفِنَ آوْ مَسِعْ هَا كَجَيْبَهَا أَدِرْ	*	كَسَذَاكَ تَسَالِي الْيَسَاءِ وَالْفَصْـلُ اغْتُـفِّــرُ
تَسَالِيَ كَسِيرِ أَوْ سُسِكُونِ فَسَدْ وَلِي	*	كَــذَاكَ مَــا يَلِيــهِ كَسْــرٌ أَوْ يَلِــي
فَدِرْهَمَاكَ مَن يُولْمُ لَمْ يُصَدُّ	*	كَــشراً وَفَصْــلُ الْهُــا كَلَا فَصْــلِ يُعَــذُ

بابالإمالة

[تعريف الإمالة وحكمها]

وهمي أن تنحني بالفتحة نحو الكسرة فإن كان بعدها ألف أميلت إلى جانب الياء.

[أسباب الإمالة]

ولها أسباب وموانع، أما الأسباب فثمانية:

كون الألف مبدلة من ياء متطرفة ك:الفتى، واشترى(١)، وكونها تبدل ياء في بعض التصاريف ك:ألف حبلى فإنها تقلب ياء في التثنية(٢)، وألف غزا تقلب ياء في البناء للمفعول(٣)، أما إذا كان إبدالها ياء مختصاً بلغة شاذة، أو بسبب ممازجة الألف لحرف زائد ك:ألف عصا؛ فإنها تبدل ياءً في لغة هذيل إذا أضيفت إلى ياء المتكلم وفي التصغير تقول: عُصَيّة فلا تمال.

وكونها مبدلة من عين يؤول عند إسناده إلى التاء إلى وزن فِلْتَ نحو: باع وخاف، وكونها قبل الياء كـ: بايَعْته. (١٠)

⁽١) فالألف فيهم مبدلة من ياء، بدليل الفتيان، واشتريت.

⁽٢) تثنيتها: حلسان.

⁽٣) بناؤه للمفعول: غُزى.

⁽٤) وقد أهمله الناظم في النظم.

وَحَـرْفُ الإِسْتِعْلَا يَكُـفُ مُظْهِـرَا * مِنْ كَسْرِنَ اَوْ يَا وَكَـذَا تَكُفُّ رَا إِنْ كَانَ مَا بَكُـفُ بَعْـدُ مُنَّصِـلْ * أَوْ بَعْدَ حَرْفِ أَوْ بِحَرْفَيْنِ فُصِلْ * أَوْ بَعْدَ حَرْفِ أَوْ بِحَرْفَيْنِ فُصِلْ * أَوْ يَسْكُنِ آثَرُ الْكَسْرِ كَالِمُطْوَاعَ مِرْ وَكَـفُ مَمَا لَمْ يَنْكَسِـرْ * أَوْ يَسْكُنِ آثَرُ الْكَسْرِ كَالْمِطْوَاعَ مِرْ وَكَـفُ مَمَا لَمْ يَنْكَسِـرْ * يَنْكَسِـرْ * يَكَسِرِ رَا كَخَـارِماً لَا أَجْهُ فُـو وَكَـفُ مَا يَنْفَصِلْ * وَالْكُفُ قَدْ يُوجِبُهُ مَا يَنْفَصِلْ وَلَلَّ عَلَى السَبْبِ لَمْ يَتَصِلْ * وَالْكُفُ قَدْ يُوجِبُهُ مَا يَنْفَصِلْ وَقَـلَا وَقَـلَا وَقَـلا وَقَـ

وكونها واقعة بعد الياء متصلة ك: بيان، أو منفصلة بحرف ك: شيبان أو بحرفين أحدهما هاءٌ نحو: دخلت بيتها، وكونها قبل الكسرة نحو: عالم، وكونها بعدها منفصلة نحو: كِتَاب، واضربها، وشملال(١١)، ودِرْهماك، ومن الأسباب إرادة التناسب، وذلك إذا وقعت ألف بعد ألف إما في كلمتها، نحو: رأيت عهاداً وكتاباً(١) أو في كلمة مقارنة لها كألف والضحى؛ لمناسبة سجى.

وأما الموانع فهي: الراء، وأحرف الاستعلاء: الخاء، والغين، والصاد، والضاد، والطاء، والظاء، والقاف.

وإنها تمنع الراء الإمالة إذا كانت غير مكسورة، ومتصلة فلا تمنع المكسورة ولا المفصولة وشرط مانعية تلك الأحرف المتقدمة على الألف أن تتصل بها نحو: صالح أو تنفصل بحرف نحو: غنائم إلا إن كان مكسوراً، نحو: طِلاب وغِلاب فإنه تمال الألف حينئذ، وكذلك الساكن بعد كسرة، نحو: مصباح وشرط المؤخر عنها كونه متصلاً بها نحو: حاطب أو منفصلاً بحرف، نحو: نافق أو حرفين، نحو: مواثيق.

اعلم أنه تمال الفتحة قبل الراء بشرط كونها مكسورة، وكون الفتحة في غير الياء، وكونهما متصلتين نحو: من الكبر، أو منفصلتين بساكن غير ياء، نحو: من عَمْرو، بخلاف أعوذ بالله من الغير، ومن قبيح السير، ولا

⁽١) وهي الناقة الخفيفة.

⁽٢) فإن الألف الأولى فيهما قد أميلت لسبب، وهو كونها واقعة بعد كسرة، وقد فصل بينهما حرف واحد، وهو الميم في المثال الأول، والتاء في المثال الثاني، فتمال الألف الأحمرة منهما المنقلبة عن التنوين لمناسبة الألف الأولى.

دُونَ سَمَاعٍ غَيْسرَ هَا وَغَيْرَ نَا	*	وَلاَ ثُمِ الْ مَا لَسِمْ يَنَسِلْ قَكُّسنَا
أمِلْ كَلِلْأَيْسَرِ مِـلْ تُكْفَ الْكُلَفُ	*	وَالْفَشْحَ قَبْلَ كَسْرِ رَاءٍ فِي طَـرَفْ
وَفْ ضِ إِذَا صَا كَسَانَ غَيْسَرَ أَلِسِفِ	*	كَــٰذَا الَّــٰذِي تَلِيــهِ هَــا التأنيــثِ فِي

يلزم تطرف الراء كما قبال الناظم لنص سيبويه على إمالة فتحة الطاء من قولك: رأيت خَبْطَ رياحٍ.

وكذا تمال قبل تاء التأنيث في الوقف خاصة كـ:رحمة، ونعمة؛ لتشبيههم تاء التأنيث بالألف.

تتمة: شرط إمالة الفتحة قبل الألف أن لا تكون: في حرف (١)، ولا في اسم يشبهه فلا تمال: إلى، وعلى، وإلا، ويستثنى: ها، ونا، خاصة فإنهم اطردوا الإمالة فيهما فقالوا: مربنا وبها، ونظر إلينا وإليها بالإمالة (٢)، وأما إمالتهم: أنّى، ومتى، وبلى، ولا، في قولهم: افْعَل هذا إما لا بالإمالة فشاذ من وجهين: عدم التمكن، وانتفاء السبب. (٣)

⁽١) لأن الإمالة من أنواع الصرف، والحرف جامد لا علاقة له بالصرف.

⁽٢) لكثرة استعمالها إذا كان قبلهم كسرة أو ياء.

⁽٣) عدم التمكن لكونها مبنية.

حَـرْفٌ وَشِـبْهُهُ مِـنَ الـطَّرْفِ بَسرِي * وَمَا سِوَاهُـمَا بِتَصْرِيفٍ حَرِي وَلَيْسَ أَذْنَى مِـنْ ثُلاثِــيِّ يُــرَى * قَابِـلَ تَصْرِيـفِ سِــوَى مَـاغُـيُّرًا * وَمُثْتَهَــى اسْـمِ خُسْـنِ ٱنْ تَجَــرَّدًا * وَمُثْتَهَــى اسْـمٍ خُسْـنِ ٱنْ تَجَــرَّدًا * وَمُثْتَهَــى اسْـمٍ خُسْـنِ ٱنْ تَجَــرَّدًا *

بابالتصريف

[تعريف التصريف]

وهو تغيير في بنية الكلمة لغرض معنويّ أو لفظي، فالأول ك: تغيير المفرد إلى التثنية مثلاً، ولهذين التغييرين أحكام ك: الصحة، والإعلال تسمّى: عِلْمَ التصريف. (١)

ولا يدخل التصريف في الحروف، وما أشبهها من الأسماء المتوغلة في البناء، والأفعال الجامدة (٢)، ومن ثمة لا يدخل فيما كان على حرف أو حرفين لأنه إما: حرف أو مشابه به ك: تاء قمت، ونا من قمنا، وأما ما وضع على أكثر من حرفين ثم حذف بعضه فيدخله التصريف نحو: يَدٍ، وقِ، وقُمْ.

[تقسيم الاسم إلى المجرد والمزيد]

وأقل الاسم ثلاثة أحرف (٣)، وغايته خسة أحرف (١)، كـ:رجل،

⁽١) إذن التصريف: هو العلم بأحكام بنية الكلمة بها لحروفها من أصالة وزيادة وصحة وإعلال وشبه ذلك. شرح الأشموني٤/ ٤٠.

⁽٢) نحو: نعم وبئس وعسى وليس، ولا يدخلها التصريف؛ لأنها أشبهت الحروف في الجمود.

⁽٣) وأقله الثلاثي: ك: رجل؛ لأنه يحتاج إلى حرف يبتدا به، وحرف يوقف عليه، وحرف يكون المبتدأ به وحرف يكون المبتدأ به وحرف يكون واسطة بين المبتدأ به، والموقوف عليه، إذ يجب أن يكون المبتدأ به متحركاً، والموقوف عليه ساكناً، فلما تنافيا في الصفة كرهوا مقارنتها، ففصلوا بينها، فإن قيل: المتوسط لا يخلومن أن يكون متحركاً أو ساكناً، وأيا ما كان يلزم التنافي مع أحدها أجيب، بأنه لما جاز الحركة والسكون على المتوسط من حيث هو متوسط في لا يتحقق التنافي. التصريح٢/ ٢٥٦.

⁽٤) ولم يجوزوا سداسياً لئلا يتوهم أنه كلمتان.

وَاكْسِــرُ وَزِدْ تَــسْكِينَ ثَانِيــهِ تَعُــمْ	*	وَغَيْسِرَ آخِسرِ الثَّكَاثِسِي افْتَسَحْ وَضُهِمْ
لِقَصْدِهِمْ تَخْصِيصَ فِعْلِ بِفُعِلْ	*	وَفِعُـلٌ أَهْمِـلَ وَالْعَكْـسُ ۖ يَقِــلْ
فِعْــلِ ثُلَاثِسيُّ وَذِهْ نَحْــوَ مُضُوِّـــنْ	*	وَافْتَحْ وَضُرِمٌ وَاكْسِيرِ النَّانِسِيَ مِنْ
وَإِنْ يُسَرَدُ فِيسَهِ فَمَسا سستًا عَسدَا	*	وَمُنْتَ لَهَاهُ أَرْبَ حِنْ إِنْ جُرِدَا
وَيَغْلِـلٌ وَفِــغْلُلٌ وَفُـعَـٰلُــلُ	*	لإشه مُجَسَرِّدٍ رُبِّسَاعٍ فَعْلَسُلُ
فَمَعْ فَعَلَّلٍ حَوَى فَعْلَلِ لَآ	*	وَمَسِعٌ ۚ فِعَـلُ فُعْلَـلُ كُوْإِنْ عَـلَا

وسفرجل، وجعفر، والمزيد منه لا يجاوز السبعة ك: استخراج.

[أبنية الثلاثي أحد عشر]

وأبنية الاسم الثلاثي المجرد أحد عشر، والقسمة تقتضي اثني عشر لأن الأول متحرك البتة والحركات ثلاث لا غير، والثاني متحرك أو ساكن فبضرب أحوال الأول في أحوال الثاني يحصل ما ذكر، لكن أهمل منها مكسور الأول مضموم الثاني "، فبقي ما ذكر، لكن قل عكسه أيضاً كذ دُئِل (٢)، ورُئِم (٣)، ووعل (١).

[أبنية الرباعي]

وأبنية الرباعي المجرد منه خمسة: مفتوح الأول والثالث ومضمومها ومكسورهما ومكسور الأول مفتوح الثالث ومكسور الأالث ومكسور الأول مفتوح الثالث والأمثلة: جَعْفَر، ودُمْلُح (٥)، وزِبْرَجْ (٢)، وفِطْحَل (٧)، ودِرْهَم، وزاد الأخفس والكوفيون مضموم الأول مفتوح الثالث نحو: جُخْدَب (٨).

411

⁽١) لأنهم كرهوا الانتقال من الكسرة إلى الضمة، لأن الكسرة ثقيلة، والضمة أثقل منها.

⁽٢) دئل: اسم دويبة، سميت به قبيلة من بني كنانة.

⁽٣) رئم: بضم الراء وكسر الهمزة، اسم جنس للإست، والأست اسم الدبر.

⁽٤) وعل: اسم تيس الجبل، والأنثى وعلة.

⁽٥) اسم للذهب.

⁽٦) اسم للسحاب بشرط أن يكون رقيقاً، ويطلق أيضاً على الشفق الأحمر.

⁽٧) اسم لزمن الطوفان، وزمن خروج نوح عليه السلام من السفينة.

⁽٨) وهو الجراد الأخضر الطويل الرجلين كالجندب، وقيل، ذكر الجراد، أو الجسم السمين من الإيل.

 كَــــذَا فُـعَـلْــلٌ وَفِـعْلَــلٌ وَمَــا
 *
 عَايَــرَ لِلزَّيْـدِ أَوِ النَّق صِ ائْتَمَــى

 وَالحُــرْفُ إِنْ يَلْـزَمُ فَأَصْـلٌ وَالَّــذِي
 *
 لَا يَلْزَمُ الزَّائِدُ مِثْلُ تَـا اختُـذِي

 بِضِمْـنِ فِعْـلٍ قَابِـلِ الْأَصُـولَ فِي
 *
 وَذْنِ وَذَائِــدٌ بِلَفْظِــهِ اكْتُــفِي

[أبنية الخماسي]

وأبنية الخهاسي المجرد منه أربعة: سَفَرْجَل، وجَحْمَرِش (١)، وقِرْطَعبْ (٢)، وقُذَعْمِل (٣)، فجملة الأوزان المتفق عليها: عشرون، وما خرج عنها من الأسهاء العربية: فهو فرع عنها.

[تقسيم الفعل إلى المجرد والمزيد]

وأقلُّ الفعل ثلاثة أحرف، وأكثره أربعة إذا كان مجرداً، وإذا كان مزيداً فغايته ستة كـ: استخرج.

[أوزان الثلاثي ووزن الرباعي]

وأوزان الثلاثي ثلاثة: ضَرَبَ وعِلَم وحَسُن، وأما ضُرِب بضم أوله وكسر ثانيه فمنهم من قال: أنه فرع فعَلَ المبنى للفاعل (٥٠).

وللرباعي: وزن واحد دَحْرَجَ.

⁽١) للعجوز المسنة، قاله السيرافي، وقيل: الأفعى العظيمة.

⁽٢) الشيء التافه الحقير يقال: ما عليه قرطعبة.

⁽٣) للبعير الضحم.

⁽٤) وهو قول جمهور الكوفيين.

⁽٥) وهو قول جمهور البصريين.

[كيفية الوزن]

اعلم أن الوزن (۱۱): هو تقابل الأصول بالفاء، فالعين، فاللام، مُعطاةً ما لموزونها من تحرك، أو سكون، فيقال في فَلْس فَعْل بفتح فسكون فيها، وفي ضَرَبَ فَعَلَ بفتحتين وكذا: قام، وشدّ؛ لأن أصلها قوم وشدد، فإن بقي من أصول الكلمة شيءٌ زدت لاماً ثانية في الرباعي، وثالثة في الخاسي ف:جَعْفر فَعْلل وجحمرش فعلل ل، ويقابل الزائد بلفظه فيقال في أكرم: أفعل، وفي بيطر: فيعل، وفي جهور: فعول، وفي اقتدر: افتعل، وكذا اصطبر وادّكر؛ لأن الأصل اصتبر وادتكر، وفي استخرج استفعل إلا أنَّ الزائد إذا كان تكراراً للأصل يقابل عند الجمهور بها قوبل به ذلك الأصل ك:قولك في حلتيت (۱۲) فعليل، وفي سحنون (۱۳): فعلول، وفي اغدودن (۱۶): افعوعل.

وإذا كان في الموزون تحويل أو حذف أتيت بمثله فتقول في ناء: فَلَع؛ لأنه من نأي، وقي قاض: فاع(٧).

⁽١) وفائدة الموزن: بيان أحوال أبنية الكلم في ثمانية أمور: الحركات، والسكنات، والأصول، والزوائد والتقديم، والتأخير، والحذف، وعدمه. التصريح ٢/ ٦٦٥.

⁽٢) يطلق على الصمغ.

⁽٣) يطلق على المطر إنْ كان في أوله. التصريح ٢/ ٦٦٧.

⁽٤) يطلق على النبات إنْ أخضر واقترب من السواد.

⁽٥) والأصل: يوهب، حذفت فاؤه لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة، لأنه في الأصل: يفعل، بالكسر، ففتح لحرف الحلق، فيكون الحذف من يفعل بالكسر. التصريح ٢/ ٦٦٧.

⁽٦) الأصل: بيع، حذفت عينه لالتقاء الساكنين.

⁽٧) الأصل: قاضي حذفت لامه لالتقاء الساكنين.

فَأَلِفٌ أَكَثَرَ مِنْ أَصْلَيْن

[فيها تعرف به الأصول والزوائد]

والحرف الأصلي: ما يلزم الكلمة، والزائد عكسه، لكن اعترض -على هذين التعريفين - ابن هشام في الأوضح (١) بقوله: وفي التعريفين نظر:

- أما الأول: فلأن الواو مثلاً من نحو: كوكب زائدة مع أنها لا تسقط.
- وأما الثاني فلأن الفاء مثلاً من نحو: وعد أصلية مع سقوطها في المضارع.

وتحرير القول فيم تعرف به الزوائد أن يقالَ: لا يحكم بزيادة حرف حتى تزيد الباقية على أصلين ثم الزائد نوعان: تكرارُ الأصل، وغيره، فالأول لا يختص بأحرف(٢) بعينها، وشرطه: أن يهاثل اللام نحو: جلبب(٣)، أو العين: إما مع الاتصال ك: قتّل، أو الانفصال بزائدٍ، نحو: عَقَنْقَلَ (١٠)، أو الفاء والعين، نحو: مَرْمريس (٥)، (٦) أو العينَ واللامَ نحو: صَمَحْمح (٧).

⁽١) أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك٤/ ٣٦٤.

⁽٢) في (ف) بالحرف.

⁽٣) مصدره: جلباب، ويطلق على الملحفة.

⁽٤) يطلق على الوادى الواسع.

⁽٥) في (أ) مرمرس، والصواب ما أثبت كما في (ف).

⁽٦) مرمريس: بفتح الميمين، وسكون الراء الأولى وكسر الثانية، وفي آخره سين مهملة قبلها ياء مثناة تحتانية ساكنة، وهو الداهية، ومرمريت للقفر، ولا ثالث لهما.

⁽۷) الشديد. التصريح ۲/ ۲۷۰.

وأما الذي يماثل الفاء وحدها كـ:قَرْقَف (١)، أو العين المفصولة بأصل كـ:حدرد (٢) فأصلى.

وإذا بني الرباعي من حرفين فإن لم يصحّ إسقاط ثالثه فالجميع أصول كـ: سِمْسِم، وإن صحّ نحو: لملم فإنه يقال: لم، فقيل (٣): الثالث زائد مبدل من حرف ممثال (١): للثاني، وقيل (٥): زائد غير مبدل، وقيل (١): أصل.

والنوع الثاني: مختص بأحرف عشرة يجمعها قولك: نهاية مسؤول.

فتزاد الألف: بشرط أن تصحب أكثر من أصلين كـ: ضارب، وسلام، بخلاف نحو: قال (٧).

وتزاد الواو، والياء: بالشرط الذي ذكر في الألف، وأن لا تكون الكلمة من باب سمسم، وأن لا تصدر الواو مطلقاً، ولا الياء قبل أربعة أصول في غير مضارع، نحو: صيرف، وجوهر، وقضيب، وعجوز،

⁽١) قرقف: بقافين مفتوحتين بينهم راء ساكنة، وهو الخمر.

⁽٢) في المتن (حدردب) بزيادة باء وهو خطأ، والصواب (حدرد): اسم رجل.

⁽٣) وهو قول الكوفيين.

⁽٤) هكذا في النسختين ولعله مماثل والله أعلم.

⁽٥) وهو قول الزجاج من البصريين.

⁽٦) وهو قول بقية البصريين. انظر: التصريح ٢/ ٦٧١.

⁽٧) لأن الألف فيه ليست زائدة لكونها لم تصحب أكثر من أصلين.

كَـذَاكَ مَسْزٌ آخِـــرٌ بَـغـــدَ أَلِــفْ * أَكْثَرَ مِـنْ حَـرْفَيْنِ لَـفْظُــهَا رَدِفَ وَالنَّــونُ فِي الْآخِــرِ كَالْمُمْــزِ وَفِي * نَحْــوغَــضَنْفَرِ أَصَالَـــةً كُــفِــي

وحِذْرية، وعَرْقُوهَ الله بخلاف: بيت، وسوط (١)، ويؤيو، ووعوعة (٣)، وورَنْتَل، ويَسْتعورَ (١).

وتزاد الميم: مصدرة، وأن يتأخر عنها ثلاثة أصول فقط، وأن لا تلزم في الاشتقاق نحو: مسجد بخلاف نحو: ضرغام (٥)، ومهد، ومَرْزَجُوش (٦)، ومِرْعـزِ (٧)، فإنهـم قالـوا: ثـوب ممرعـز فأثبتوهـا في الاشتقاق.

وتزاد الهمزة المصدرة: بشرط أن يتأخر عنها ثلاثة أصول فقط، نحو: أفضل، بخلاف، نحو: كُنَابيل، وأكل، واصطبل.(^)

⁽١) والحذرية: قطعة من الأرض غليظة، والعرقوة: يطلق على خشبة معترضة على رأس الدلو. التصريح ٢/ ٦٧٣.

⁽٢) لأنها لم يصحبا أكثر من أصلين.

⁽٣) لأنها من باب سمسم، واليؤيؤ بضم الياءين التحتانيتين، بعدهما واو مهموزة: اسم طائر ذي مخلب يشبه الباشق، والوعوعة: مصدر وعوع السبع، بعينين مهملتين: إذا صوت.

⁽٤) ورنتل لتصدر الواو مطلقاً، ويستعور لتصدر الياء قبل أربعة أصول في غير المضارع. والورنتل: الشر، واليستعور: وهو شجر يتسوك بعيدانها، ويقال: واسم من أسماء الدواهي. التصريح ٢/ ٦٧٤.

⁽٥) اسم الأسد.

⁽٦) لأنها لم تتأخر عنها ثلاثة أصول فقط بل أزيد من ذلك، وهي نبتة طبية طيب رائحتها، وتستخدم في معالجة أمراض كثيرة.

⁽٧) وهو ما لان من الصوف.

⁽٨) كنأبيل: - بكاف مضمومة ونون مفتوحة فهمزة ساكنة فباء موحدة مثناة تحت ك خزعبيل- اسم موضع باليمن لانتفاء التصدر. وأكل: لأن المتأخر عنها أصلان لا ثلاثة، وإصطبل- بقطع الهمزة المكسورة- لأن المتأخر عنها أربعة أصول لا ثلاثة.

وتزاد المتطرفة بشرطين: أن يسبقها ألف، وأن تُسبق تلك الألف بأكثر من أصلين نحو: حراء بخلاف نحو: ماء، وبناء، وأبناء.(١)

وتزاد النون متأخرة بالشرطين، نحو: عشمان بخلاف: أمان، وسنان^(۲)، ومتوسطة بثلاثة شروط: أن يكون توسطها بين أربعة بالتسوية، وأن تكون غير مدغمة، نحو: غضنفر^(۱)، بخلاف: عنب، وغُرْنيق، وعجنس⁽¹⁾، ومصدرة في المضارع.

وتزاد التاء في التأنيث نحو: قائمة، والمضارع، نحو: تضرب والمطاوع، نحو: تدحرج، والاستفعال، والافتعال، وفروعهن، وتزاد السين في الاستفعال، وأهملها الناظم.

وزيادة الهاء واللام قليلة، نحو: أمهات (٥)، وأهراق، وطَيْسل، بدليل سقوطها في: الأمومة، والإراقة (٢)، والطيس (٧).

وتمثيل الناظم للهاء واللام بنحو: لمه، وذلك مردود؛ لأن كلًا من هاء السكت، ولام البعد كلمة برأسها، وما عدا ما ذكرنا يحكم بأصالته،

⁽١) ماء: لأن الألف مسبوقة بأصل واحد، وبناء وأبناء: لأن الألف مسبوقة بأصلين لا أكثر.

⁽٢) لأن الألف فيهما سبقت فقط بأصلين لا أكثر.

⁽٣) غضنفر وهو: الأسد

⁽٤) يطلق عنبر على نوع من الطيور، وعجنس: يطلق على الجمل الضخم. التصريح ٢/ ٦٧٥.

⁽٥) وقد غلب الأمهات في العقلاء، والأمات في البهائم.

⁽٦) ماضيه أراق، ومضارعه يريق.

⁽V) وهو العدد الكثير كم طل شيء.

إلا إنْ دلّ دليل على الزيادة فلذلك حكم بزيادة همزي: شَمْأَل، وأَحْبَنْطَأَ(١)، ووميمي: دُلامِص (١)، وابنم، ونوني: حنظل، وسُنبل، وتائي: ملكوت، وعِفْريت، وسيني: قُدْمُوس (٣)، واسطاع لسقوطها.

(١) شمأل: ريح الشمال، لسقوطها في الشمول -بضم الشين- مصدر شملت الريح تشمل شمولاً إذا تحولت شمالاً، واحبنطاً، والحبنطى: الصغير البطن.

377

⁽٢) يطلق على كل شيء يلمع ويبرق.

⁽٣) يطلق على كل ما هو قديم.

- لِلْوَصْلِ هَـمْــزٌ سَـابِقٌ لَا يَثْبُــتُ
 - وَهْــوَ لِفِعْــلِ مَاضٍــنِ احْتَــوَى عَــلَى

فصل في زيادة همزة الوصل(١)

وهي همزة سابقة موجودة في الابتداء ساقطة في الدرج، ولا تكون في مضارع مطلقاً، ولا حرف غير ال، ولا في ماضي ثلاثي، ولا رباعي، فهمزة أكرم ليست همزة وصل بل في الخماسي، كذانطلق، والسداسي كذاستخرج، وفي أمرهما وأمر الثلاثي.

ولا في اسم إلا في مصادر الخماسي والسداسي؛ كـ: الانطلاق، والاستخراج، وفي: اسم، واست (٢)، وابن، وابنم، وابنة، وامرئ، وامرأة، واثنان، واثنتان، وايمن في القسم، وال الموصولة، وايم لغة في ايمن.

واعلم أن لهمزة الوصل سبع حالات: وجوب الفتح في المبدوء بها الله، ووجوب الضم في انطلق، واستخرج بالبناء للمفعول، وفي أمر الثلاثي المضموم العين في الأصل، نحو: اقتل، بخلاف: امشوا، ورجحان الضم على الكسر فيها عرض جعل ضمة عينه كسرة من نحو: أغزي، ورجحان الفتح على الكسر في ايمن وايم، ورجحان الضم على الكسر في كلمة اسم، وجواز الضم والكسر والإشهام في نحو: اختار، وانقاد، مبنيين للمفعول، ووجوب الكسر فيها سوى ما ذكر، وهو الأصل (٣).

⁽١) هـو من تتمة الكلام على زيادة الهمزة، وإنها أفرده لاختصاصه بأحكام، وقد أشار إلى تعريف همزة الوصل بقوله:

لِلْوَصل هَمْزٌ سَابِقٌ لاَ يَثْبُت ... إلاَّ إذَا ابْتُدِي بِهِ كَاسْتَثْبَتُوا.

⁽٢) أصله ستة. شرح الأشموني ٤/ ٧٥.

⁽٣) وهذا مذهب. شرح الأشموني٤/ ٧٩.

ولا تحدف همزة الوصل المفتوحة إذا دخلت عليها همزة الاستفهام كما حذفت المكسورة من نحو: ﴿ أَتَّخَذَنْهُم سِخْرِيًّا ﴾[ص: ٦٦](١)، ﴿ أَسَتَغْفَرْتَ لَهُم ﴿ النافقون: ٦] (١)، وهو الأصل، لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر، ولا تحقق لأن همزة الوصل لا تثبت في الدرج إلا ضرورة كقوله:

- أَلَا لَا أَرَى إِثْنَيْنِ أَحْسَنَ شِيمَة (٣)

....على حدثان الدهر منى ومن جمل

معاني الكلمات: معنى شيمة: الخلق والطبع، ومعنى حدثان الدهر: أحواله ومجرياته، وجمل: اسم امرأة.

المعنى: واضح.

وجه الشاهد في البيت: قوله: (أثنين) كان من المفروض أن تحذف همزتها عند وصل الكلام، ولكن للضرورة الشعرية أبقيت عليها.

وقــد ذكــر البيــت في: شرح الأشــموني٤/ ٧٣، وشرح التصريــح،٢/ ٦٧٨، وضيــاء الســالك ٤/ ٣٤٨، وأوضــح المســالك٤/ ٣٦٨.

⁽١) وجه الشاهد في الآية: لا تحذف همزة الوصل بعد دخول الاستفهام عليها إن كانت مفتوحة، وتحذف إن كانت مكسورة كما في الآية (أتخذناهم).

⁽٢) وجه الشاهد في الآية: لا تحذف همزة الوصل بعد دخول الاستفهام عليها إن كانت مفتوحة، وتحذف إن كانت مكسورة كما في الآية (أستغفرت).

⁽٣) قائله غير معروف، وتتمة البيت:

بل الوجه أن تبدل ألفاً وقد تسهل مع القصر تقول: آلحسن عندك؟ بالمدّ راجحاً، والتسهيل مرجوحاً وقدى بهما في نحو: ﴿ مَا لَذَكَرَيْنِ ﴾ [الأنعام: ١٤٣] (١)، ﴿ مَا لَكُنَ ﴾ [يونس: ٥١] (١).

⁽١) وجه الشاهد في الآية: قرئ الآية بالوجهين بالتسهيل الذكرين، وبالمد آلذكرين، والمدالذكرين، وبالمدالذكرين، والثاني راجع.

⁽٢) وجه الشاهد في الآية: قسرئ الآية بالوجهين بالتسهيل أالآن، وبالمد آلآن، والأول مرجوح والثاني راجع.

باب الإبدال(١)

الأحرف التي تبدل من غيرها إبدالاً شائعاً لغير الإدغام (٢) تسعة يجمعها: هدأت موطئاً، ونحو: أصيلال تصغير أصيلان، تصغير أصل ليس بشائع، وأبو علج (٣) في: أبي علي كذلك.

أما الهاء فتبدل من التاء قياساً في الوقف (١) كما سبق، وسماعاً في: هياك، وهرقت الماء وهَردت أن أقول. (٥)

- وأما الهمزة فتبدل من الواو والياء إن تطرفت ابعد ألف زائدة، نحو: كساء، وبناء (١)، وتشاركها في ذلك الألف نحو: حراء فإن أصله حري زيدت ألف قبل الألف فأبدلت الثانية همزة.

⁽۱) وهو في الاصطلاح: جعل حرف مكان حرف آخر مطلقاً، فخرج بقيد المكان العوض، فإنه قد يكون في غير مكان المعوض منه كتاء عدة وهمزة ابن، وبقيد الإطلاق القلب، فإنه مختص بحروف العلة. التصريح ٢/ ٦٨٩.

 ⁽۲) فإن إبدال الإدغام لا ينظر إليه في هذا الباب؛ لأنه يكون في جميع حروف المعجم
 إلا الألف. شرح الأشموني ٤/ ٨٠.

⁽٣) بإبدال الجيم من اليماء المسددة لاشستراكهما في المخرج لكونهما من وسط اللسان واشستراكهما في الجهر، وإنما اختص ذلك بالوقف، لأنه يزيدها خفاء.

⁽٤) نحو: نعمة، ورحمة.

⁽٥) هياك أي: إياك، وهرقت الماء أي: أرقت الماء، وهردت أن أقول أي: أردت أن أقول، فأبدلوا في الجميع الهاء من الهمزة لاتفاقها مخرجاً، لأنها من أقصى الحلق.

⁽٦) أصلهما: كساو، وبناي،

لَامـاً وَفِي مِنْــلِ هِـــرَاوَةِ جُعِــلْ	*	وَافْتَحْ وَرُدَّ الْهَمْـزَ يَــا فِيــهَا أُعِــلْ
فِي بَدْءِ غَيْرِ شِبْدِهِ وُوفِي الأَشُدْ	*	وَاواً وَهَمْــزاً أَوَّلَ الْوَاوَيْــنِ رُدْ
كِلْمَةٍ ذِ ٱنْ يَسْكُنْ كَالِسْرْ وَاثْتُمِـنْ	*	وَمَــدَّأَنِ ابْــدِلْ ثَانِـــيَ الْهُمْزَيْــنِ مِــنْ
وَاواً وَيَساءً إِنْسرَ كَسْسرٍ يَسنْقَلِسبْ	*	إِنْ يُفْتَح ٱثْـرَ ضَمِّـنَ ٱوْ فَتْـح قُلِـبْ

- وكذا إن وقعتا عيناً لاسم فاعل اعتلتا فيه نحو: قائل، وبائع.(١)
- وكذا إذا وقعتا بعد ألف مفاعل وقد كانت زائدة في الواحد، نحو: عجائن وصحائف.
- وكذا إذا وقعتا ثاني حرفين لينين بينها ألف مفاعل كـ: ينائف (٢)، وأوائل (٣)، وسيائد (٤).

وإذا اجتمع واوان وكانت الأولى صدراً، والثانية إما متحركاً أو ساكنة متأصلة في الواوية أبدلت الأولى همزة نحو: أواصل، وأواق (٥٠)، والأولى أنثى الأول (١٠).

[إبدال الواو والياء من الهمزة]

وتبدل الواو والياء من الهمزة في باب الجمع الذي على مفاعل: إذا وقعت الهمزة بعد ألفه، وكانت تلك الهمزة عارضة في الجمع، وكانت لام

- (۱) أصله ا: قاول، وبايع ولكنهم أعلوهما حملًا على الفعل، فكما قالوا: قال، وباع، فقلبوا عينهما ألفاً كذلك قلبوا عين اسم فاعلهما ألفاً لوقوعها متحركة بعد فتحة مفصولة بحاجز غير حصين، ثم قلبوا الألف همزة على حد القلب في كساء، هذا قول الأكثرين. التصريح ٢/ ٦٩٤.
 - (٢) جمع: نيف، وهو الزيادة على العقد، وهو من ناف ينيف.
 - (٣) جمع: أول.
 - (٤) مفرده: سيد.
- (٥) مفردهما: واصلة وواقية، وأصلها: وواصل، وواق، بواوين، فأبدلت الواو الأولى همزة، وأعل: أواق، إعلال قاض، فإذا دخلت عليه أل ثبتت ياؤه. التصريح ٢/ ٦٩٨.
- (٦) الأولى: أنشى الأول، مقابل: الآخر بالكسر، أصلها: وولي بواوين أولها فاء مضمومة، والثانية عين ساكنة متأصلة الواوية، قلبت الواو الأولى همزة لمامر.

وَاواً أَصِرْ مَسالَمْ يَسسكُنْ لَفْظساً أَتَسمْ	*	ذُو الْكَــْشِرِ مُطْلَقــاً كَــذَا وَمَــا يُضَــمْ
وَنَحْوُهُ وَجْهَيْنِ فِي ثَانِيهِ أُمْ	*	فَــــذَاكَ يَــــاءً مُطْلَـــقاً جَـــا وَأَوُمْ
أَوْ يَسَاءَ تَصْغِيرٍ بِسُوَاوِ ذَا افْعَسَلَا	*	وَيَسَاءَنَ اقْـلِــبْ أَلِفُـاً كَسْــراً تَـــلَا
زِيَــادَتَيْ فَعُـلَانَ ذَا أَيْضِـاً رَأَوْا	*	فِي آخِــرٍ أَوْ فَبْـلَ تَــا التَّأْنِيــثِ أَوْ

الجمع: همزة أو واواً أو ياء، فإذا وجدت الشروط يجب قلب كسرة الهمزة فتحة ثم قلبها ياء في ثلاث مسائل:

- الأولى أن يكون لام الواحد همزة، نحو: خطايا جمع خطيئة. (١٠)
 - الثانية أن يكون ياء أصلية، نحو: قضايا جمع قضية. (٢)
 - الثالثة أن يكون واو منقلبة عن ياء نحو: مطايا جمع مطية. (٣)

وأما قلبها واواً ففي مسألة واحدة وهي: أن يكون لام الواحد واواً ظاهرة نحو: هراوي جمع هراوة.(١)

[عند التقاء الهمزتين المبدل منهم الثانية]

وإذا التقت همزتان في كلمة فالمبدل منها أبداً هي الثانية (٥) ثم لا تخلو الهمزتان من أن تكون الأولى متحركة، والثانية ساكنة، أو بالعكس، أو يكونا متحركتين.

فإن كانت الأولى متحركة والثانية ساكنة أبدلت حرف علة من جنس حركة الأولى نحو: آمن، وإياناً، وأُوتُمِنَ.(١)

- (١) خطايا: جمع خطيئة: فعلية من الخطأ، أصلها: خطايئ على زنة مفاعل. شرح التصريح ٢/ ٧٠٢.
 - (٢) أصلها: قضايي، بعد أربع تحولات وصلت إلى قضايا. انظر: شرح التصريح ٢/ ٧٠٢.
 - (٣) وهي الراحلة فإن أصلها: مطيوة، فعيلة. التصريح ٢/ ٧٠٣.
 - (٤) وهي العصا الضخمة، وجمعها هراوي أصلها: هراوو بواوين.
 - (٥) لأن إفراط الثقل حصل بالثانية.
- (٦) آمن أصلها: أأمن، وإيهان أصلها: إئهان، وأوتمن أصلها: أؤتمن. انقلبت في الأولى لسكونها وانفتاح ما قبلها، وفي الثانية لسكونها وانكسار ما قبلها، وفي الثانية لسكونها وانكسار ما قبلها.

مِنْـهُ صَحِــيحٌ غَالِيــاً نَحْــوُ الجِــوَلُ	*	فِي مَصْـدَدِ الْمُعْتَـلُ عَيْنـاً وَالْفِعَــلْ
فَاحْكُمْ بِلَا الْإِعْلَالِ فِيهِ حَيْثُ عَنْ	*	وَجَمْعُ ذِي عَـيْنِ أَعِـلً أَوْ سَـكَنْ
وَجْهَــانِ وَالْإِعْــلَالُ أَوْلَى كَالْجِيَــلْ	*	وَصَحَّحُ وا فِعَلَةً وَفِسي فِعَـلْ
كَالْمُعْطَيَــانِ يُـرْضَــيَانِ وَوَجَـبْ	*	وَالْـوَاوُ لَامـاً بَعْـدَ فَتْسِحِ يَــا انْقَلَـبْ

وإن كانت الأولى ساكنة، والثانية متحركة فإن كانتا في موضع العين أدغمت الأولى في الثانية نحو: سآل(۱)، وإن كانتا في موضع اللام أبدلت الثانية ياء مطلقاً نحو: قِرَأْي(٢) في مشال قِمَطْر، وإنْ كانتا متحركتين فإن كانتا في الطرف أو كانت الثانية مكسورة أبدلت ياء مطلقاً، نحو: قِرَأْيٌ(٣) في مثال جعفر، وايم(٤) في مثال أصبع بفتح الهمزة وكسر الباء.

وإن لم تكن طرفاً وكانت مضمومة أبدلت واواً مطلقاً، نحو: أَوُبَ جمع أَبِّ وهو المرعى، وإن كانت مفتوحة فإن انفتح ما قبلها أو انضم أبدلت واواً نحو: أَوَادِم (٥) جمع آدم، وأُويْدَم في تصغيره (٢)، وإن انكسر ما قبلها أبدلت ياء نحو: أيم في مثال إِصْبَع بكسر الهمزة، وفتح الباء أصله أئمم نقلت حركة الميم الأولى إلى الهمزة وأدغمت ثم قلبت الهمزة ياء، لكن إذا كانت الهمزة الأولى من المتحركتين همزة مضارعة يجوز في الثانية التحقيق (٧) تشبيهاً لهمزة الأولى من المتحركتين همزة مضارعة يجوز في الثانية التحقيق (٧) تشبيهاً لهمزة

⁽١) أدغمت الاولى في الثانية فصارت مداً.

⁽٢) والأصل: قرأأ بهمزتين، أو لاهما ساكنة فالتقى في الطرف همزتيان، فوجب إبدال الثانية ياء.

⁽٣) أصله: قرأأ: أبدلت الهمزة ياء.

⁽٤) أصله: أأمم، بهمزتين، مفتوحة فساكنة على مثال: أصبع. التصريح٢/٧٠٧.

⁽٥) أصله: أأدم.

⁽٦) أصله: أأيدم بهمزتين مضمومة فمفتوحة، قلبت الثانية منها واواً، لأن الهمزة الثانية؛ إذا كانت مفتوحة، ولم تكن طرفاً؛ تقلب واواً، سواء كان ما قبلها مفتوحاً كما في تصغيره. التصريح ٢/ ٧٠٨.

⁽٧) نحو: أؤم وأئن مضارع؛ أممت وأننت، وجاز القلب، فتقول: أوم، وأين.

إِنْ اللّٰهُ وَاهِ بَعْدَ ضَمَّ مِنْ أَلِفْ * وَيَسَاكَمُ وَقِينٍ بِلِذَا لَهَا اعْتَرِفْ وَيُكَمُّ وَقِينٍ بِلَذَا لَهَا اعْتَرِفْ وَيُحْمَرُ الْمُضُومُ فِي جَمْعٍ كَمَا * يُقَالُ هِيمَ عِنْدَ جَمْعٍ أَهْمَهَا * وُوَاوَانُو الشَّمَّ رُدَّ الْبَا مَستَى * أَلْفِي لَامَ فِعْلِنَ آوْمِسنْ قَبْلِ تَا كَتَاءِ بَانٍ مِنْ رَمَى كَمَقْدُرُهُ * كَذَا إِذَا كَسَبُعَانَ وَصِيقًا وَإِنْ تَكُنْ عَيْنَا لِفُعْلَى وَصِيفًا * فَذَاكَ بِالْوَجْهَالِينَ عَنْهُمْ يُلْفَى وَالْ تَكُنْ عَيْنَا لِفُعْلَى وَصِيفًا * فَذَاكَ بِالْوَجْهَالِينَ عَنْهُمْ يُلْفَى

المتكلم بهمزة الاستفهام نحو: ﴿ عَأَنذَرْتَهُمْ ﴾ [البقرة: ٦](١).

وتبدل الياء من الألف إذا: انكسر ما قبلها تقول في مصباح: مصابيح، أو وقع قبلها ياء تصغير تقول في غلام: غليم.

ومن الواو:

- إنْ وقعت بعد كسرة، وهي إما طرف نحو: رضي (٢)، أو قبل تاء التأنيث نحو: غازية (٣)، أو قبل الألف والنون الزائدتين تقول في مشال قطران من الغَرْو: غَزيان.

- وكذا إنْ وقعت عيناً لمصدر فعل أعلت فيه ويكون قبلها كسرة وبعدها ألف نحو: صيام (٤)، وشذّ: نارت الظَّبْيَة نِواراً (٥).

- وكنذا إنْ وقعت عيناً لجمع صحيح اللام، وقبلها كسرة وهي في الواحد إما مَعَلَّةٌ نحو: دار، وديار(١)، وشندًّ: حاجة وحِوَج(٧)، وأما شبيهة

⁽۱) وجمه الشاهد في الآية: جماز في الهمزة الثانية من المتحركتين عدم القلب إن كانت للمتكلم نحو أؤم، وذلك جرياً مجرى همزة الاستفهام لشبه بينهما، وهو إعطاء الكلمة معنى زائداً.

⁽٢) أصلها: (رضو) لأنها من الرضوان.

⁽٣) قلبت الواو فيه ياء لوقوعها طرفاً بعد كسرة لأن التاء كلمة منفصلة.

⁽٤) أصلها صوام، قلبت الواو فيها.

⁽٥) بالنون والراء المهملة بمعنى نفرت والقياس: نياراً، ولكنه جاء بالتصحيح.

⁽٦) والأصل دوار.

⁽٧) والقياس: حيج، لأن قبلها كسرة، والواو أعلت في الواحد.

بالمعلة، وهي الساكنة، وشرط القلب فيها أن يكون بعدها في الجمع ألف نحو: سوط وسياط(١)، وتصحح الواو إن تحركت في الواحد نحو طويل وطوال، أو أعلّت لامه نحو: رواء في جمع ريّان(١).

- وكذا إن وقعت طرفاً رابعة فصاعداً نحو: أعطيت، ومعطيان في اسم المفعول كأنهم حملوا الماضي على المضارع واسم المفعول على الفاعل فإن كلَّا منهما قبل آخره كسرة.
 - وكذا إذا وليت كسرةً، وهي ساكنة مفردة نحو: ميزان^(٣).
- وكذا إذا كانت لاماً لفُعْلى بالضم صفة نحو الدنيا(١٠)، وقول الحجازيين: قُصْوى(٥) شاذ قياساً فصيح استعمالاً.
- وكذا إذا التقت هي والياء في كلمة والسابق منها ساكن متأصل ذاتاً وسكوناً وتدخم الياء في الياء حينت في نحو: سيد (٢) وطيّ (٧)، بخلاف عارض الذات نحو: رُوَية مخفف رؤية بالهمزة، أو عارض السكون نحو: قَوْي في قَوي.

⁽١) والأصل فيها: سواط.

⁽٢) أصله: رويان.

⁽٣) أصله: موزان لأن فعله وَزَنَ فلم كان الواو ساكنة والحرف التي قبلها مسكورة قلبت ياء، حسب القاعدة الصرفية في هذا المجال.

⁽٤) والأصل: الدنوي، والعلوي.

⁽٥) وبنو تميم يقولون: القصيا، بالإعلال على القياس. التصريح ٢/٧١٧.

⁽٦) أصلها: سيود لأنها من ساد، يسود اتفاقاً،

⁽٧) أصلها طوي، مصدراً: طويت.

وشذ ما أعل، ولم يستوف الشروط كقراءة بعضهم (١): ﴿إِن كُنْتُمُ لِلرُّهُ يَا تَعَبُرُونَ ﴾ [يوسف: ٤٣] (٢) بالإبدال والإدغام، وما صحح واستوفى نحو: ضَيْون (٢).

وما أبدل فيه الياء واواً وأدغمت الواو في الواو؛ نحو: بُهُوُّ عن المنكر، وجاز الإعلال والتصحيح في تصغير ما يكسر على مفاعل نحو: جُدَيْولٌ وجُديّل.

- وكذا إذا كانت لام مفعول الفعل الذي ماضيه على فعل بكسر العين نحو: مرضي، وشذ قراءة بعضهم ﴿ مَّضِيَةً ﴾ [الفجر: ٢٨](٤)، فإن كانت عين الفعل مفتوحة وجب التصحيح نحو: مغزوّ(٥)، وشذ الإعلال نحو:

- أَنَا اللَّيْتُ مَعْدِياً عَلِيَّ وَعَادِياً (1)

⁽١) حسب الرسم العشماني هكذا نكتب: (لِلرُّءُيَا)، والمقصود من بعضهم هم: أبو عمرو والأزرق وأبو جعفر، انظر: إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر ص٤٧١.

⁽٢) وجه الشاهد في الآية: قرأ البعض (للريّا) بإبدال الهمزة واواً ثم أبدلها ياء، فأدغمتها في الياء التالية لها، وحكم هذا الإعلال شاذ.

⁽٣) يطلق على السنور الذكر.

⁽٤) الرسم العثماني (مرضية).

وجه الشاهد من هذه القراءة: شذ هذه القراءة لأنها صححت الواو ثم أدغمتها في الواو الثانية الزائدة.

⁽٥) فإن فعله: غزا؛ وأصله: غز.

⁽٦) هـذا عجز بيت لعبد يغوث الحارثي من شعراء الجاهلية، مات سنة أربعين قبل الهجرة - وهـو مـن الطويـل - وصـدره:=

مِـنْ وَاوِنَ ٱوْ يَــاءِ بِتَحْرِيـــكِ أُصِــلْ إِنْ حُــرِّكَ التَّــالِي وَإِنْ شُــكِّنَ كَــفْ

- وكذا إذا كانت لام فُعول نحو عُميّ في جمع عصا، فإنْ كانت لام فُعول مفرداً وجب التصحيح نحو: ﴿ عُتُوا كَبِيرًا ﴾ [الفرقان: ٢١](١).

- وكذا إذا كانت عيناً لفُعّل، جمعاً صحيح اللام: صُيّم (٢) والأكثر على التصحيح (٦)، ويجب إن اعتلت اللام نحو: شُوّى، أو فصلت من العين نحو: صوّام، وشذّ:

- فَهَا أَرَقَّ النُّيَامَ إِلَا كَلَامُهَا(٤)

=وقد علمت عرسي مليكة أنني.....

معاني الكلمات: عرسي: أي عرس الرجل، ومليكة اسم زوجته.

المعنى: زوجتي تعرف حق المعرفة بأني قوي وشجاع كالأسد، فمن ظلمني لا بـد أن يلقـي حتفـه.

وجه الشاهد في البيت: جاء معدياً معللاً، وحقه التصحيح معدواً لأن عين فعله مفتوحة، وهذا التعليل شاذ.

وقد ورد هذا البيت في: شرح التصريح ٢/ ٧٢١، وضياء السالك ٤/ ٣٨٤، وشرح الأشموني ٤/ ١٦٨٨، وشرح المقاصد ٣/ ١٦١٤.

(١) وجه الشاهد في الآية: جاء عتوّا مصححاً لأنه على وزن فعول هو مفرد.

(٢) أصلها: صوم، فاجتمع في الجمع واوان وضمة، فكأنه اجتمع ثلاث واوات مع ثقل الجمع، فعدل إلى التخفيف بقلب الواوين ياءين؛ لأن الياءين أخف من الواوين. التصريح ٢/ ٧٢٣.

(٣) أي: تقول: صوم، بالواو.

(٤) هذا عجز بيت لأبي النجم الكلابي، وصدره:

ألا طرقتنا مية ابنة منذر.....

معاني الكلمات: معنى طرقتنا: أي طرقت بابنا وزارتنا ليلاً، ومعنى أرق: أخف وأذهب النعاس من أعيننا. =

إِغْلَالْهُا بِسَاكِنِ غَيْدِ أَلِدَفْ * الْحِالَةُ اللَّهُ الْحِلَا * وَضَعِلَا * اللَّهُ فَعَلِ وَفَدعِلَا *

وأما إبدال الواو من الألف فحين أن ينضم ما قبلها نحو: بُويع.

[إبدال الواو من الياء في أربع مسائل]

وأمَّا من الياء:

- فإذا كانت ساكنة مفردة في غير جمع، نحو: موقن (۱)، فإن كانت متحركة أو مدغمة، وجب سلامتها، نحو: هُيَام (۲)، وحيّض (۳)، وإنْ كانت في جمع، فكذلك ومع ذلك تقلب الضمة كسرة نحو: هِيم، وبيض (٤).

- وكذا إذا وقعت بعد ضمة وهي: إما لام فَعُل نحو: بَهُ و الرجل، وقَضُو بمعنى ما أنهاه، وما أقضاه (٥)، أو لام اسم مختوم بتاء بنيت الكلمة

المعنى الإجمالي: زيارة مية إلى بيتنا ليلاً وأحاديثها الشيقة أبعدت النوم من أعيننا،
 وجعلتنا نسهر طوال الليل.

وجه الاستشهاد: جاء النيام منقلب عن أصله (نوام)، والأكثر فيها أن يأتي مصححاً، لأن حرف المعتل فيه عين لفُعًل.

وقد ذكر البيت في: التصريح ٢/ ٧٢٣، شرح الأشموني ٤/ ١٣٢، شرح ابن عقيل ٤/ ٢٤١، شرح ابن الناظم ١/ ٦١٤، شرح المقاصد ٣/ ١٦١٧.

- (١) أصلها: ميقن، اسم فاعل من اليقين، أبدلت الياء فيهما واواً لوقوعها بعد ضمة.
- (٢) لأنها تعاصت بالحركة عن الإبدال، نحو: هُيَام: هو أشد العطش والهيام كالجنون من العشق.
 - (٣) جمع حائض، لأن المدغم والمدغم فيه بمنزلة حرف واحد.
- (٤) تقلب الضمة كسرة لثقل الضمة والياء والجمع، وذلك ك: هيم جمع: أهيم، وهيماء، وبيض، جمع: أبيض، وبيضاء.
 - (٥) الأصل: نهي، وقضي، من: نهيت، وقضيت، فأبدلت الياء فيهما واوا لوقوعها بعد ضمة.

- وكذا إذا وقعت لاماً لفَعْلى بفتح الفاء اسماً نحو: فَتُوى (٣)، بخلاف: خزيا مؤنث خزيان؛ لأنها صفة.

- وكذا إذا وقعت عيناً لفُعْلى بالضم اسماً كـ: طوبى (3)، أو صفة لكن مذكرها أفعل مذكرها أفعل مذكرها أفعل مذكرها أفعل وجب قلب الضمة كسرة (1)، نحو: ﴿ ضِيزَى ﴾ [النجم: ٢٢] (٧)، وحيكى، أي: يتحرك فيها المنكبان، هذا كلام النحويين، لكن الناظم يجوّز في عين فُعلى صفة مطلقاً أن تسلم الضمة فتقلب الياء واواً، وأن تبدل الضمة كسرة فتسلم الياء فيجوّز: طوبى وطيبي، وكوسى وكيسي، وضوقاً وضيقاً.

⁽۱) أصله قبل دخمول التاء: توانياً - بالضم للنون- لأنه من باب التفاعل، فإن توانى توانياً، كـ: تكاسل تكاسلًا بضم السين فأبدلت ضمته. التصريح ٢/ ٧٢٥.

⁽٢) والأصل: رميان، فأبدلت الياء، واواً لوقوعها بعد ضمة.

⁽٣) الأصل فتيا، قلبت الياء واواً للتفريق بين الصفة والاسم.

⁽٤) بمعنى: طيب مصدراً ل: طاب يطيب، أو اسمًا للجنة.

⁽٥) والأصل: الطيبي، والكيسي، بضم أولها، أبدلت الياء واواً لسكونها وانضهام ما قبلها.

⁽٦) لتسلم الياء من القلب واواً فرقاً بين الصفة والاسم.

⁽٧) وجمه الشاهد في الآية: قوله: (ضيزى) قلبت ضمة حرف الضاد كسرة وجوباً لأنها صفة - للتفريق بينها وبين الاسم، ومعنى ضيزى: جائرة.

وَعَيْسِنُ مَسَا آخِسِرَهُ فَسَدْ زِيسَدَ مَسَا

وَقَبْلَ بَا ٱقْلِبْ مِيهَانِ النُّونَ إِذَا

[إبدال الواو والياء ألفاً بعشرة شروط]

وتبدل الواو والياء ألفاً بشرط: تحركهما بحركة أصلية، وكونها قبلهما مفتوحاً بفتحة متصلة؛ أي في كلمتهما، وما بعدهما متحركاً إنْ كانتا عينين، وأن لا يليهما ألف أو ياء مشددة إن كانتا لامين، وأن لا يكون أحدهما عيناً لفعل يكون الوصف فيه على أفعل نحو: هيف(١)، فهو أهيف.

وأن لا يكون عيناً لمصدر هذا الفعل، وأن لا يكون الواو عيناً لافتعل الدّال على معنى التشارك في الفاعلية والمفعولية نحو: اجتوروا^(٢).

وأن لا يكون أحدهما متلواً بحرف يستحق هذا الإعلال فإن كان كذلك صحت واعتلت الثانية، نحو: الهوى، والحيا^(٣)، والحوى مصدر: حوي^(٤)، وربها عكسوا فأعلوا الأولى وصححوا الثانية، كـ: آية (٥٠).

⁽١) صفة لمن يكون نحيفاً ويسخدم للمدح.

⁽٢) من المجاورة.

⁽٣) وهو مصدر وفعله: حيى، ومعناه: الغيث.

⁽٤) أصل الكلمة: الحوو بالواو من الحوة؛ وهي سواد إلى الخضرة.

⁽٥) أصلها: أيية بفتح الياء الأولى ك: قصبة، فالقياس في إعلالها: أياة، فتح العين، وتعل اللام، لكن عكسوا شذوذاً، فأعلوا الياء الأولى لتحركها، وانفتاح ما قبلها دون الثانية، هذا قول الخليل. راجع الأقوال الخمسة الأخرى في التصريح ٢/ ٧٣٢.

وأن لا يكون عيناً لما آخره زيادة تختص بالأسماء فلذا صح الواو في: الجولان(١)، والهيمان(٢)، والصورى(٣)، والحيد(١).

وتبدل الواو والياء تاءً إذا كانتا فاء للافتعال نحو: اتّعد من الوعد، واتّسر من اليسر (٥)، لكن تقول في افتعل من الأزار: اتيزر بلا إبدال وايتسر؛ لأن هذه الياء بدل من الهمزة، وشذ قولهم: اتكل من الأكل، والقياس اتيكل.

وتبدل التاء طاءً في باب الافتعال إذا كان فاؤه واحداً من حروف الإطباق^(۱) تقول: اصطبر^(۱) من صبر، واظلم واظلم واطلم بالأوجه الثلاثة (۱۱)، وتبدل دالاً كذلك إذا كان فاؤه: دالاً، أو ذالاً، أو زاء، تقول: أدان^(۱)،

- (١) الجولان: مصدر لفعل جال يجول بالشيء.
- (٢) الهيمان: مصدر لفعل هام يهيم، وهو أحد درجات العشق.
- (٣) الصورى: بفتح الصاد المهملة، والواو والراء المهملة، قيل: اسم واد، قيل: اسم ماء.
- (٤) والحيدى: بفتح الحاء المهملة والياء المثناة التحتانية والدال المهملة: المائل، وحمار حيدى؛ أي: يعدل عن ظله لنشاطه.
- (٥) أصله إ: او تعد، وايتسر قلبت الواو والياء تاء، وأدغمت في تاء الافتعال؛ لأن الإدغام يرفع الثقل.
 - (٦) هي: الصاد، والضاد، والطاء، والظاء، وتسمى هذه الأحرف الأربعة أحرف الإطباق.
 - (٧) الأصل: اصتبر.
- (٨) أصله: أظتلم، والأوجه الثلاثة هي: الأول: الإظهار قلب التاء طاء فصار اظطلم، والثاني: الإدغام مع إبدال الأول من جنس الثاني فيصبح (أظّلم)، والثالث: الإدغام مع إبدال الثاني من جنس الأول فيصبح (أطّلم).

۴٣٩

(٩) أصله: أدتان قلبت التاء الافتعال دالًا، فأصبح أددان، ثم أدغم فأصبح أدان.

وادكس، واذكس (١١)، واز دجس (٢).

[إبدال الواو والنون ميماً]

وتبدل الميم من الواو وجوباً في فم (٣)، ومن النون بشرط كونها ساكنة واقعة قبل البياء نحو: ﴿ أَنْبَعَثَ ﴾ [الشمس: ١٦](١)، ﴿ مَنْ بَعَثَنَا ﴾ [يس: ٥٦](٥)، وشذّ:

- وَكَفِّكِ الْمَخَضِّبِ البَنَام^(١)

أصله البنان، وعكسه في قولهم: أسود قاتن؛ أي: قاتم.

(١) أصله: اذتكر، وقلبت تاؤه دالًا. التصريح ٢/ ٧٤١.

(٢) أصله: ازتجر، ومعناه: منع، ولا تدغم الزاي في الدال.

(٣) وأصله: فوه، بدليل تكسيره على أفواه.

(٤) وجه الشاهد في الآية: انقلاب نون انبعث الساكنة ميمًا لأنها سبقت حرف الباء.

(٥) وجه الشاهد في الآية: انقل اب نون مَنْ الساكنة ميًّا لأنها تلتها حرف الباء.

(٦) قائله رؤبة بن العجاج مرت ترجمته، وصدره:

45.

يا هال ذات المنطق التمتام.....

معاني الكلمات: معنى التمتام: أي تكسرار حرف التاء والميم، أي تمتمة، ومعنى المخضب: أي مغطى بالخضاب، والبنام المرادب بنان.

المعنى: يا أيتها المرأة التي في كلامها تمتمة وفي أطراف أصابعها خطاب.

وجه الشاهد في البيت: شذا هنا قلب النون من البنام ميماً لأنها متحركة ولم يأت بعدها حرف الباء.

وقد ورد هذا البيت في: شرح الأشموني ٤/ ١٢١، وشرح التصريح ٢/ ٧٤٣، وضياء السالك٤/ ٥٠٥، وتوضيح المقاصد والمسالك ٣/ ١٦٠٤.

ذِي لِسينِ آتِ عَـيْنَ فِعْسِلِ كَأْبِسْ	*	لِسَساكِنِ صَـحَ انْقُسلِ التَّحْرِيسكَ مِـنْ
كَابْيَـضَّ أَوْ أَهْــوَى بِـلَامٍ عُلُـلَا	*	مَـا لَمْ يَكُــنُ فِعْـلَ تَعَجُّـبٍ وَلَا
ضَاهَــى مُضَارِعــاً وَفِـــيهِ وَسُــــمُ	*	وَمِثْـلُ فِعْـلٍ فِي ذَا الإغـلاَكِ اسْــمُ

بابنقل الحركة

وذلك في أربع مسائل:

- أحدها: أن يكون الحرف المعتل عيناً لفعل، ويجب بعد النقل في المسائل الأربع: أن يبقى الحرف المعتل إن جانس الحركة المنقولة (١) نحو: يقول، ويبيع، وأن تقلبه حرفاً يناسب الحركة إن لم يجانسها (٢)، نحو: يخاف (٣)، ويمتنع النقل إذا كان الساكن معتلاً نحو: بايع، أو فعل التعجب نحو: ما أبينه، وأبين به (٤)، أو مضاعفاً نحو: أبيض (٥)، أو معتل اللام نحو: أهوى. (١)

⁽١) بأن كان واواً، والحركة المنقولة ضمة أو ياء، والحركة المنقولة كسرة.

⁽٢) أي: نقلب الحرف المعتمل حرف أيناسب تلك الحركة، إن لم يجانسها، أي الحركة المنقولة من المعتمل.

⁽٣) أصله: يخوف.

⁽٤) لأنهم حملوه في التصحيح على نظيره من الأسماء في البوزن والدلالة على المزية، وهو اسم التفضيل نحو هذا المشال: أبين من غيره، وأقوم منه.

⁽٥) لئلا يلتبس مثال بمثال؛ لأن أبيض لو نقلت حركة عينه إلى الباء قبلها لانقلبت ألفاً، فيصير آباض، ثم تحذف الهمزة لكونها همزة وصل، لعدم الحاجة إليها، لتحرك ما بعدها فيصير باض، فيظن أنه اسم فاعل من البضاضة، وهي نعومة البشرة. التصريح ٢/ ٧٤٥.

⁽٦) لئلا يتوالى إعلالان، إعلال العين، وإعلال اللام، وإلى استثناء هذه الثلاثة أشار الناظم بقوله:

وَمَفْعَلَلْ صُحِّحَ كَالْمِفْعَالِ * وَأَلِهِ فَعَالِ وَاسْتِفْعَالِ وَاسْتِفْ عَالِ وَاسْتِفْ عَالِ اللَّهُ الْمِفْعَالِ وَاسْتِفْ عَالِ اللَّهُ الْمِفْعَالِ وَالنَّا الْمُؤْمُ وَوَضْ * وَحَذْفُهَا بِالنَّفُ لِ وَبَّى عَرَضْ وَمَا لِإِفْعَالِ مِنَ الْحَدْفِ وَمِنْ * نَقْلٍ فَمَفْعُولٌ بِو أَيْضاً قَمِنْ * نَقْلٍ فَمَفْعُولٌ بِو أَيْضاً قَمِنْ

- الثانية: الاسمُ المشابِهُ بالمضارع في وزنه دون زيادته أو بالعكس، فالأول كن مقام (١) والثاني كن تبيع (٢) بكسر تين في مثال تِحْلِئ (٣) - بكسر التاء والهمزة بعد اللام - فإن أشبهه فيها معاً، أو باينه كذلك وجب التصحيح، فالأول نحو: أسود (١) ، والثاني نحو: فِيْسط. (٥)

- الثالثة: المصدر الموازن الإفعال واستفعال نحو: إقوام، واستقوام، واستقوام، واستقوام، واستقوام، ويجب بعد القلب حذف إحدى الألفين الالتقاء الساكنين والصحيح أنها الثانية (٢)، ثم يؤتى بالتاء عوضاً فيقال: إقامة واستقامة وقد تحذف نحو: ﴿ وَإِفَامَ الصَّلَوْةِ ﴾ [الأنبياء: ٧٣] (٧).

⁽۱) فإنه مشبه لتعلم في الوزن دون الزيادة، وأصله قبل الإعلال: مقوم -بفتح الواو وسكون القاف- على مشال: مذهب، فنقلوا حركة الواو إلى الساكن الصحيح قبلها، وهو القاف، وقلوا الواو لتحركها الأصلي، وانفتاح ما قبلها الآن.

⁽٢) بعد الإعلال: تبيع - بكسرتين متواليتين - بعدهما ياء ساكنة، وأصله: تبيع - بكسر أوله، وسكون ثانيه، وكسر ثالثه - نقلت كسرة الياء التحتانية إلى الباء الموحدة.

إنهاكان تبيع موافقاً للفعل في زيادته دون وزنه، لأن في أوله التاء، ولأن فعللا بكسر الأول والثالث، من الأبنية المختصة بالأسهاء. التصريح ٢/ ٧٤٦.

⁽٣) يطلق على القشر الذي على وجه.

⁽٤) فإنه أشبه أكرم في: الوزن، وزيادة الهمزة، فلو أعل لقيل فيه: أساد، فيلتبس في الفعل.

⁽٥) فإنه مباين للفعل في كسر أوله، وزيادة الميم، هذا التوجيه هو الظاهر، بينها يرى الناظم في شرح الكافية، وابنه بأن إعلال (مخيط) حق لأن زيادته وهي الميم خاصة بالأسهاء، وهو مشبه لتعلم بكسر حرف المضارعة في لغة قوم، لكنه حمل على مخياط لشبهه به لفظاً ومعنّى. التصريح ٢/ ٧٤٦.

⁽٦) لزيادتها وقربها من الطرف، وحصول الاستثقال بها.

⁽٧) وجه الشاهد في الآية: حذف التاء؛ التي جعلت عوضاً عن الألف المحذوفة؛=

تَصْحِيحُ ذِي الْوَاوِ وَفِي ذِي الْيَا اشْسَهَر	*	نَسخْسؤُ مَسِيسعِ وَمَصُسونِ وَنَسذَرْ
وَأَعْلِلِ آنْ لَمْ تَستَحَرَّ الْأَجْسَوَدَا	*	وَصَحُـحِ الْمُفْعُـولَ مِـنْ نَحْـوِ عَـدَا
فِي الْسَوَّاوِ لَامَ جَمْعِسنَ ٱوْ فَسَرْدٍ يَعِسنْ	*	كَسَلَاكَ ذَا وَجْهَبْنِ جَسَا الْفُسِعُولُ مِسنْ
وَلَحْوُ لُيَّامٍ شُدُودُهُ أُسُوسِي	*	وَشَباعَ نَسخُد وُنُدِّيمٍ فِسي نُسوَّمِ

- الرابعة: صيغة مفعول، ويجب في ذوات الواوحذف إحدى الواوين، وفي ذوات الياء الحذف، وقلب الضمة كسرة نحو: مقول، ومبيع (١)، وبنو تميم يصححون الياء فيقولون: مبيوع، وربها صحح بعض العرب شيئاً من ذوات الواو ويقول: ثوب مصوون، وفرس مقوود.

⁼ وحكم حذف هذه التاء، يقتصر فيه على ما سمع، ولا يقاس عليه، ويكثر ذلك مع الإضافة؛ لسد الإضافة مسد التاء المحذوفة؛ ولمشاكلة إيتاء الزكاة. التصريح ٢/ ٧٤٨.

⁽۱) مبيع أصله: مبيوع، نقلت حركة العين إلى ما قبلها، فالتقى ساكنان، فحذفت واو مفعول، ثم كسر ما قبل الياء، لئلا تنقلب واواً، فيلتبس بالواوي، وعين الكلمة عند الأخفش، ثم قلبت الضمة كسرة لتقلب الواوياء، لئلا يلتبس بالواوي.

وَحَـذْنُ أَمْسِزِ أَفْعَسِلُ اسْتَمَرَّ فِي

بابالحذف

[له ثلاثة أوجه]

إذا كان الفعل على وزن أفعل تحذف الهمزة من أمثلة مضارعة، ومثالي وصفه(١) تقول: أُكرم، نُكرم، يُكْرم، يُكْرم، تُكرم، مُكرِم، مُكرَم (٢)، وشذّ:

- فَإِنَّهُ أَهْلُ لأَنْ يُؤَكُّر مَا^(٣)

وتحذف فاء الفعل إذا كان ثلاثياً، واوي الفاء مفتوحَ العين في أمثلة المضارع، والأمر، والمصدر المبنى على فِعلة -بكسر الفاء- وتعوض التاء عن الفاء المحذوفة في المصدر تقول: يعد (٤)، تعد، نعد، أعِدُ، ويا زيد عِـدْ، عـدة، وقـد تـترك تـاء المصـدر شـذوذاً كقوله:

⁽١) أي: وصفى الفاعل والمفعول.

⁽٢) وأصله: أأكرم، ونؤكرم، ويؤكرم، ومؤكرم، ومؤكرَم، فحذفوا الهمزة لاجتماع الهمزتين في نحو: أأكرم، ثم حملوا بقية أخواته ووصفى الفاعل، والمفعول عليه.

⁽٣) قائله أبو حيان الفقعسي، ذكره النحاة في كتبهم دون أن يذكروا تتمته.

المعنى الإجمالي: واضح.

وجه الشاهد في البيت: جاء يؤكرم بإثبات همزتها وهذا شاذ، والقياس أن نحذفها، وقد جاء مثبتاً للضرورة الشعرية.

ينظر: التصريح: ٢/ ٧٥١، الأشموني٤/ ١٥٣، شرح ابن الناظم ١/ ٦١٧، همع الهوامع ٣/ ٤٦٣، شرح المقاصد٣/ ١٦٣٤، ضياء السالك٤/ ٤٢٢، شرح ابن عقيل٤/ ٣١٤.

⁽٤) والأصل: يوعد، حذفت فاؤه وهي الواو.

- وأَخْلَفُوْكَ عِدَ الأَمْرِ الَّذِي وَعَدُوا(١)

والفعل إذا كان ثلاثياً مكسور العين، وعينه ولامه من جنس واحد يستعمل في حال إسناده إلى الضمير المتحرك على ثلاثة أوجه: تاماً، ومح ذوف العين بعد نقل حركتها، ومع ترك النقل تقول (٢): ظللت، وظلِت، وظلِت، وظلِت، وإن كان الفعل مضارعاً أو أمراً واتصلا بنون نسوة جاز الوجهان الأولان نحو: يَقْرِرْن ويَقِرْنَ واقْرِرْن وقِرْنَ ولا يجوز الحذف في: ﴿ إِن ضَلَلْتُ ﴾ [سبأ: ٥٠] (١).

(١) قائله الفضل بن العباس بن عتبة أبو أمية من الشعراء الفصحاء، كان في عصر الفرزدق، ومات سنة خمس وتسعين للهجرة، وتتمة البيت:

.....إنَّ الحُليطَ أَجَدُّوا البَيْنَ فَانْجَرَدُوا

معاني الكلمات: معنى الخليط: هو المخالطة والمعاشرة والذي يخالط الناس، ومعنى البين: الفراق، أجدوا، أحدثوا.

المعنى الإجمالي: إن الذين كنت تعاشرهم وتصاحبهم قد تركوك واستغنوا عنك، ونقضوا عهد الصداقة والأخوة، وعهد الوفاء والألفة قد مزقوه.

وجه الشاهد في البيت: حذف شذوذاً تاء من عد وأصلها عدة وهي مصدر من عد يعد.

ينظر: توضيح المقاصد ٣/ ١٦٠٩، وشرح التصريح ٢/ ٧٠٣، وشرح الأشموني ٤/ ١٤٩، وشرح الأشموني ٤/ ١٤٩، وشرح الناظم ١/ ٢١١، والمقاصد النحوية للعيني ٤/ ٢٠٩٦، وأوضح المسالك ٤/٧٤.

(٢) أي في: ظلّ.

(٣) الأوجه الثلاثة كالتالي: ظللت: بالإتمام، وفك الإدغام لالتقاء الساكنين، وظِلت، بكسر الفاء، وظَلت، بفتحها، واختصت اللام الأولى؛ وهي العين؛ بالحذف، لأنها تدغم، وقيل: المحذوف الثانية، لأن الثقل إنها يحصل عندها، أما فتح الفاء فلأنه لما حذفت اللام مع حركتها بقيت الفاء مفتوحة، وأما الكسر فلأنه لما نقل حركة اللام إلى الظاء بعد إسكانها، وحذفت اللام، بقيت الفاء مكسورة. شرح التصريح ٢/ ٧٥٤.

(٤) وجه الشاهد في الآية: لم يجز حذف في فعل ضللت رغم إسناده إلى تاء الفاعل المتحركة.

بابالإدغام(١)

يجب إدغام أول المثلين المتحركين بإحدى عشر شرطاً:

- الأول: أن يكونا في كلمة كـ:شدّ(٢) فإن كانا في كلمتين جاز ولم يجب(٣).
 - الثاني: أن لا يتصدر أولهما نحو: ددن.(١)
 - الثالث: أن لا يتصل أولهما بمدغم (٥) كد: جسس جمع جاس (٢).
 - الرابع: أن لا يكونا في وزن ملحق كـ:قردد.(^{٧)}
- الخامس والسادس والسابع والثامن: أن لا يكونا في اسم على وزن

⁽۱) يقال: الإدغام بسكون الدال مصدر أدغم والاذغام بتشديدها مصدر اذغم قيل والادّغام بتشديد الدال عبارة البصريين، وبالإسكان عبارة الكوفيين وهو في اللغة الإدخال، وفي الاصطلاح: إدخال حرف في حرف، وهو باب متسع، واقتصر منه هنا على إدغام المثلين المتحركين في كلمة. شرح المكودي ١/ ٣٩٧.

⁽٢) أصله: شدد.

⁽٣) نحو: جعلَ لَك.

⁽٤) ددن: وهو اللهو واللعب. التصريح ٢/ ٧٥٧.

⁽٥) أي: ألا يكون أول المثلين مدغها فيه حرف قبله، فيمتنع حينه إدغام المثلين المتحركين؛ لئلا يجتمع ساكنان ويبطل الإدغام السابق.

⁽٦) اسم فاعل من جسَّ الشيء إذا لمسه، أو جسَّ الخبر: إذا فحص عنه؛ ومنه الجاسوس؛ لصاحب خبر الشر؛ والحاسوس بالحاء، والناموس: صاحب خبر الخير.

⁽٧) وهو المكان الغليظ المرتفع، فإن أحد داليهم مزيدة للإلحاق بـ: جعفر.

فَعَل بفتحتين ك:طَلَل (١)، أو ضمتين ك:ذُلُل (٢)، أو كسرٍ ففتحٍ ك: لِمَ (٣)، أو بضم ففتح ك: لِمَ (٣)، أو بضم ففتح ك:دُرَرٍ (١) فيمتنع فيها الإدغام. (٥)

والثلاثة الباقية: أن لا يكون حركة ثانيها عارضة نحو: أُخْصُصَ أبي، وأكفف الشرَّ، وأن لا يكون المثلان ياءين لازماً تحريك ثانيها، نحو: حَيى، ولا تاءين في افتعل كـ: استتر.

وفي هذه الثلاثة يجوز الإدغام والفك (٢) لأنه يقال: حيّ، وكف الشر، وستر، ويقال في مضارعه: يستر بفتح الأول، وفي المصدر: سِتاراً بكسر أوله (٧).

(١) وهو الشاخص من آثار الديار.

(٢) ذلل: جمع: ذلول، ضد الصعبة.

(٣) لمم مفرده : لمة وهي العشر المجاوز شحمة الأذن.

(٤) درر جمع: درة، وهي اللؤلؤة.

(٥) علة منع الإدغام فيها: أما النوع الأول من الأربعة الأخيرة، فإنه وإن وازن الفعل لم يدغم تنبيها على فرعية الإدغام في الأسماء. وأما الثلاثة الباقية فلأنها مخالفة للأفعال في الحوزن، والإدغام فرع الإظهار، فخص بالفعل لفرعيته، وتبع الفعل فيه ما وازنه من الأسماء دون ما لم يوازنه. التصريح ٢/ ٧٥٩.

(٦) فمن أدغم نظر إلى أنهم مشلان في كلمة واحدة، وحركة ثانيهما لازمة، ومن فك نظر إلى أن اجتماع المثلين في باب حيى كالعارض، لكونه مختصاً بالماضي دون المضارع الأمر، والعارض لا يعتدبه غالباً، وكلاهما فصيح. التصريح ٢/ ٧٦٠.

(٧) وإنها ذكر المضارع والمصدر ليميز بين ما أصله التشديد، وما عرض فيه، وذلك أن نحو: ستر، يمكن أن يكون على أصله، ويمكن أن يكون أصله: استر، ولا يفرق بينها إلا المضارع والمصدر، فتقول في مضارع ستر الذي وزنه: فعل، يستر بضم أوله، لأن ماضيه على أربعة أحرف، وفي مصدره: تستيراً على وزن تفعيلاً، وفي

وكذا يجوز الإدغام والفك في أولى التائسين الزائدتين في أول المضارع نحو: تتجلى، وقرئ: ﴿ وَلَقَدُكُنتُمْ تَمَنَّونَ ٱلْمَوْتَ ﴾ البقرة: ٢٦٧](١)، ﴿ وَلَقَدُكُنتُمْ تَمَنَّونَ ٱلْمَوْتَ ﴾ [آل عمران: ١٤٣](٢)، فإن أردت التخفيف في الابتداء حذفت التاء الثانية تقول:

تجلَّى وهذا جائز في الوصل أيضاً قال الله تعالى: ﴿ نَارَا تَلَظَّىٰ ﴾ [الليل: ١٤](٣).

وقد يجيء هذا الحذف في النون، ومنه على الأظهر قراءة ابن عامر (٤) وعاصم: ﴿ وَكَذَالِكَ نُصْحِى ﴾ [الأنبياء: ٨٨] (٥) ، أصله نُنَجي بفتح النون الثانية، وكذا يجوز الإدغام والفك إذا كانت الكلمة فعلاً مضارعاً مجزوماً أو فعل أمر قال الله تعالى: ﴿ وَمَن يَرْتَدِ دَمِنكُمْ ﴾ [البقرة: ٢١٧] (٢)، فيقرأ بفك

⁼مضارع الذي أصله: استر: يستر -بفتح أوله- لأن ماضيه على خمسة أحرف، وأصله: يستر فنقل، وأدغم. شرح التصريح ٢/ ٤٠٤.

⁽١) وجه الشاهد في الآية: الأصل: (ولا تتيمموا)، أدغمت إحدى التاءين في الأخرى.

⁽٢) وجه الشاهد في الآية: الأصل: (تتمنون) أدغمت الأولى في الثانية.

⁽٣) وجه الشاهد في الآية: حذف إحدى التاءين في الوصل؛ لأن الأصل (تتلظى)؛ لو كان ماضياً لأضيفت إليه تاء الفاعل (تلظت). انظر التصريح: ٢/ ٤٠١.

⁽٤) اسمه عبد الله بن عامر هو من دمشق وأكبر القراء السبعة سناً، وإمام قراء الشام، وقرأ على بعض أصحاب رسول الله، ولد سنة واحد وعشرون للهجرة، ومات سنة مئة وثماني عشرة للهجرة، بدمشق. انظر: العبر ١/ ١٥٠ وطبقات القراء لابن الجوزى ١/ ٤١٩.

⁽٥) وجه الشاهد في الآية: حذف النون الثانية بعد نون المضارعة، على هذا القراءة بضم النون، وتشديد الجيم المكسورة، وسكون الياء؛ لأن الأصل: (ننجي)، بفتح النون الثانية، وتشديد الجيم المكسورة؛ وهو مضارع (نجى).

⁽٦) وجه الشاهد في الآية: جمواز الفك والإدغام في: (يرتدد)؛ لمجيئه فعلَّا مضارعاً=

نَحْوُ حَلَلْتُ مَا حَلَلْتَهُ وَفِي * وَفَكُ أَفْعِلْ فِي التَّعَجُّبِ الْتُوزِمْ *

جَـزْمٍ وَشِـبْهِ الجُـزْمِ غَيْبِيرٌ قُـفِي وَالْتُـزِمَ الْإِدْغَـامُ أَيْضِـاً فِي هَلُـمْ

الإدغام، وهو لغة أهل الحجاز، والإدغام، وهو لغة تميم، قال الشاعر:

- فَغُضّ الطَرْفَ إِنَّكَ من نُمَيْرٍ (١)

والتزم الإدغام في هلّم؛ لثقلها بالتركيب ويجب الفك في أفعل التعجب، نحو: اشدد ببياض وجوه العلماء، وإذا سكن الحرف المدغم فيه لاتصاله بضمير الرفع وجب فك الإدغام في لغة غير بكر، نحو قوله تعالى: ﴿ قُلْ إِن ضَلَلْتُ ﴾[سبأ: ٥٠](٢)، ﴿ وَشَدَدُنَا آَسَرَهُم الإنسان: ٢٨](٣).

= مجزوماً بالسكون، ومضعفاً؛ فيجوز فيه (من يرتدد)، و(من يرتد).

(١) قائله جرير، مرت ترجمته، وتتمة البيت:

..... فَلَا كَعْبَا بَلَغْتَ وَلَا كِلَابَا

معاني الكلمات: غض الطرف: أي لا تنظر، وأخفض رأسك، ومعنى الطرف: البصر.

المعنى: اخفض من رأسك خجلاً فإنك من قبيلة نمير، ولا تقارن نفسك مع غيرك من أبناء قبائل أخرى فلن تصل إلى مكانتهم وعزهم، فإن قبيلتك لا تقارن بقبائلهم في العزة والشرف.

وجه الشاهد في البيت: أتى (غضّ) مدغها، وجاز أن يأتي بفك الإدغام غضض، لأنه فعل أمر.

مواضعه: شرح الأشموني٤/ ١٦٢، وشرح التصريح ٢/ ٧٦٤، وضياء السالك٤/ ٤٣٤، والمقاصد النحوية للعيني ٤/ ٢١٣، وأوضح المسالك٤/ ٤١١، وتوضيح المقاصد ٣/ ١٦٤٩.

- (٢) وجه الشاهد في الآية: وجوب فك الإدغام في (ضللت)؛ لأن ما قبل الضمير البارز المرتفع، لا يكون إلا ساكناً. انظر التصريح: ٢/ ٤٠٢.
- (٣) وجه الشاهد في الآية: وجوب فك الإدغام في (شددنا)؛ لأن ما قبل الضمير البازر المرتفع؛ لا يكون إلا ساكناً كما سبق. انظر التصريح: ٢/ ٤٠٢.

نَظْهَا عَسَلَى جُسلِّ الْمُهِمَّساتِ اشْسَتَمَلْ	*	وَمَا بِجَمْعِهِ عُنِيتُ فَـذُكَمَـلُ
كَــَا اقْتَــضَى غِنَــى بِــلَا خَصَـــاصَه	*	أَحْصَى مِنَ الْكَافِيَةِ الْخُلاَصَة
مُحَمَّدٍ خَيْرِ نَبِيٍّ أُرْسِلًا	*	فَأَحْمَدُ اللهُ مُصَلِّياً عَلَى
وَصَحْسِبِهِ الْمُنْتَسِخَيِنَ الْجِيَسرَه	*	وَآلِبِ وِ الْغُسِرِّ الْكِسرَامِ الْبَسرَرَهُ

وقد يفك الإدغام في غير ذلك شذوذاً نحو: كَحُت عينه، وألل السقاء(١)، أو في ضرورة كقوله:

الحَمْدُ للهِ الْعَلِيِّ الأَجَلَلِ الدَّافِع الشَّرِ الحَفِيظِ المُجْزِلِ(٢)

اللهم احفظ قلوبنا من جميع العلل والآلام، واجعل جميع أمورنا خالصاً لوجهك بحرمة نبيك سيد الأنام، وصحائفنا الأقلام ولا تجعل في قلوبنا غلَّا بحرمة من هو عندك من الكرام.

⁽١) بمعنى: تغيرت رائحته؛ والأذن إذا رقت، وكذلك الأسنان إذا تسوست.

⁽٢) قائله الفضل بن قدامة مرت ترجمته.

المعنى: أحمد الله الذي ثبت له كل صفات العلو وتنزه عن النقائص والعيوب الذي يحفظنا من كل شروسوء، ويجازينا بفضله وكرمه.

وجمه الشاهد في البيت: جماء الأجلل غير مدغم للضرورة الشعرية، والقياس أن يأتي مدغم (الأجلّ).

وقد رود البيت في: شرح التصريح ٢/ ٧٦٦، وشرح الأشموني ٤/ ١٥٨، وضياء السالك ٤/ ٤٣٢، والمقاصد ٣/ ١٣٤٢، وتوضيح المقاصد ٣/ ١٣٤٢، وأوضح المسالك ٤/ ٤١٤، وديوان أبي النجم العجلي (١٧٥).

نثائج وتوصيات

في ختام هذا البحث سأستعرض النتائج التي توصلت إليها من خلال تحقيقي لهذا الكتاب، وبعض التوصيات المهمة:

الأولى: تبين في أن هذا الكتاب في غاية الأهمية من حيث كونه واضح العبارة وسهل التركيب، كما أنه اتسم بذكر خلاصة المسائل، وبترك ما طال وخلا من الفوائد حتى لا يملَّ طالبُ العلمِ من قراءته، ويحصّلَ ما يريده في أقصر وقت ممكن، وخاصة نحن في زمن فترت الهمة واقتصرت على ما قلَّ ودلَّ.

الثانية: الكتاب رغم صغر حجمه يتميز بغزارة ما فيه من فوائد نحوية ودقائقها، حيث لم يترك مسألة إلا وقد ذُكرت مع دليلها من القرآن أو الأبيات الشعرية، أو الأحاديث النبوية.

الثالثة: يقدم هذا الكتباب طريقاً سهلاً ومختصراً لمن أراد أن يفهم ألفية ابن مالك.

الرابعة: ومما يؤخذ على هذا الكتاب شدة الاختصار مع الفائدة فيا بالك لو أن المؤلف توسع في الشرح أكثر من هذا المقدار لكان أفضل.

الخامسة: من خلال هذا البحث تبيّن لنا أن للشيخ محمود الذوقيدي مؤلفات كثيرة وأغلبها ما زالت مخطوطة. وفيها يلي أهم التوصيات التي رأيتها مناسبة:

الأولى: بعد أن قمنا بتحقيق هذا الكتاب وبيان حياة الشيخ محمود الذوقيدي بشكل مختصر، يمكن الاستفادة من عملنا هذا بإضافة دراسة موسعة عن الكتاب ومؤلف.

الثانية: يمكن الاستفادة من الحواشي الموجودة على النسختين بتحقيقها ودراستها كمقالات أو رسائل علمية.

الثالثة: بإمكان طلبة العلم الاستفادة من مصنفات الشيخ التي ما زالت مخطوطة بتحقيقها ونشر ها كرسائل للهاجستير وللدكتوراه.





رَفَّحُ حبر ((رَعِمَ) (الْبَخِيَّرِيِّ (سِّلَتِي (الْمِرَ) ((الْمِرَوو) www.moswarat.com

400

أولاً: فهرس الإياث

رقم الصفحة	الآية
٤١	﴿ فَنَبَدُوهُ وَرَآءَ ظُهُورِهِمْ ﴾ [آل عمران: ١٨٧]
٤٩	﴿ إِلَّا أَن يَعْفُونَ ﴾ [البقرة: ٢٣٧]
٥٧	﴿ لَنَنزِعَتَ مِن كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُ ﴾ [مريم: ٦٩]
177	﴿ أَيُّهُمْ أَشَدُّ ﴾ [مريم: ٦٩]
٦.	﴿ وَهُوَ ٱلَّذِي فِي ٱلسَّمَآءِ إِلَٰهُ ﴾[الزخرف: ٨٤]
٦.	﴿ وَٱللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُشِرُّونَ وَمَا تُعْلِنُونَ ﴾ [النحل: ١٩]
٦١	﴿ فَأَفْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ ﴾ [طه: ٧٢]
٦١	﴿ وَيَشْرَبُ مِمَّا تَشْرَبُونَ ﴾ [المؤمنون: ٣٣]
٦٥	﴿ سَوَاهُ عَلَيْهِ مْءَ أَنَذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ نُنذِرْهُمْ ﴾[البقرة: ٦]
٦٧	﴿ وَلِيَاسُ ٱلنَّقُوَىٰ ذَلِكَ خَيْرٌ ﴾[الأعراف: ٢٦]
٦٧	﴿ اَلْمَاقَةُ كُنَّ مَا اَلْمَاقَةُ كَنَّ ﴾ [الحاقة: ١ - ٢]
٦٧	﴿ وَٱلرَّحْبُ أَسْفَلَ مِنكُمْ ﴾ [الأنفال: ٤٢]
٧١	﴿ وَكَانَ رَبُّكَ قَدِيرًا ﴾ [الفرقان: ٥٥]
٧١	﴿ وَلَا يَزَالُونَ ثُغَنَافِينَ ﴾ [هود: ١١٨]
٧٢	﴿ مَا دُمْتُ حَيًّا ﴾ [مريم: ٣١]
٧٣	﴿ وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا ﴾ [مريم: ٢٠]

٧٣	﴿ كُونُواْ حِجَارَةً ﴾[الإسراء: ٥٠]
٧٤	﴿ وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴾ [الروم: ٤٧]
٧٤	﴿ لَّيْسَ ٱلْبِرَّ أَن تُولُّوا ﴾[البقرة: ١٧٧]
٧٥	﴿ وَأَنفُسَهُمْ كَانُواْ يَظْلِمُونَ ﴾[الأعراف: ١٧٧]
٧٦	﴿ وَإِن كَانَ ذُوعُسُرَةٍ ﴾[البقرة: ٢٨٠]
٧٩	﴿ وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا ﴾ [مريم: ٢٠]
٧٩	﴿ مَن تَكُونُ لَهُ عَنِقِبَةُ ٱلدَّارِ ﴾[الأنعام: ١٣٥]
٧٩	﴿ وَتَكُونُواْ مِنْ بَعْدِهِ ـ قَوْمًا صَلِحِينَ ﴾ [يوسف: ٩]
٨٠	﴿ مَّا هُنَ أُمَّهُ مَتِهِم ﴾ [المجادلة: ٢]
۸٠	﴿ وَمَا رَبُّكَ بِغَدِفِلٍ ﴾ [الأنعام: ١٣٢]
۸۰	﴿ أَلَيْسَ ٱللَّهُ بِعَزِيزٍ ﴾ [الزمر: ٣٧]
۸١	﴿ وَلَاتَ حِينَ مَنَاصِ ﴾ [ص: ٣]
٨٢	﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ تَدْعُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ عِبَادُ أَمْثَالُكُمْ ﴾ [الأعراف: ١٩٤]
٨٥	﴿ إِنَّ لَدَيْنَآ أَنكَالُا ﴾[المزمل: ١٢]
٨٥	﴿ إِنَّ فِي ذَالِكَ لَمِهِ مِنْ أَ ﴾ [آل عمران: ١٣]
۸٧	﴿ إِنَّ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَىٰ ﴿ إِنَّ لَكَ لَا تَظْمَوُا فِيهَا ﴾ [طه: ١١٨ – ١١٨]

٨٨	﴿ إِنَّ رَبِّي لَسَمِيعُ ٱلدُّعَآءِ ﴾ [إبراهيم: ٣٩]
٨٨	﴿إِنَّ هَنذَا لَهُوَ ٱلْقَصَصُ ﴾[آل عمران: ٦٢]
٨٨	﴿ إِنَّ فِي ذَالِكَ لَمِنْ مَنَّ ﴾ [آل عمران: ١٣]
٨٩	﴿ إِنَّمَا آَنَا بَشَرُّ مِنْلُكُمْ ﴾ [الكهف: ١١٠]
٨٩	﴿ أَنَّ ٱللَّهَ بَرِيَّ مُ مِّنَ ٱلْمُشْرِكِينِّ وَرَسُولُهُ, ﴾[التوبة: ٣]
91	﴿ أَن قَدْ صَدَقَتَ نَا ﴾ [المائدة: ١١٣]
91	﴿ أَن لَّوَ نَشَاءُ أَصَبَّنَاهُم ﴾ [الأعراف: ١٠٠]
91	﴿ كَأَن لَّمْ نَغْنَ إِلَّا أَمْسِ ﴾[يونس: ٢٤]
9.8	﴿ لَا فِيهَا غَوْلُ وَلَا هُمْ عَنَّهَا يُنزَفُونَ ﴾[الصافات: ٤٧]
9V	﴿ فَجَعَلْنَكُ هَبَاآهُ مَنتُورًا ﴾ [الفرقان: ٢٣]
9V	﴿ لَوْ يَرُدُّونَكُم مِّنَ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ كُفَّارًا ﴾[البقرة: ١٠٩]
9V	﴿ وَتَرَكَّنَا بَعْضَهُمْ يَوْمَ إِذِيمُوجُ فِي بَعْضِ ﴾ [الكهف: ٩٩]
99	﴿ لَقَدْ عَلِمْتَ مَا هَنَوُكُا ٓءٍ يَنطِقُونَ ﴾[الأنبياء: ٦٥]
١	﴿ لِنَعْلَمَ أَيُّ ٱلْحِزْبَيْنِ أَحْصَىٰ ﴾ [الكهف: ١٢]
١٠٠	﴿ وَإِنَّ أَذَرِي لَعَلَّهُۥ فِتْ نَةٌ لَّكُمْ ﴾[الأنبياء: ١١١]
1 • 1	
1 • 1	﴿ أَيْنَ شُرِّكَآءِى ٱلَّذِينَ كُنتُمُّ تَزْعُمُونَ ﴾[القصص: ٦٢]

```
﴿ كَفَى بِأَلَّهِ شَهِيدًا ﴾[الرعد: ٤٣]
                                       ﴿ وَلَوْ لَا دَفْعُ ٱللَّهِ ٱلنَّاسَ ﴾ [البقرة: ٢٥١]
1.4
                                                   ﴿ فَرِيقًا هَدَىٰ ﴾[الأعراف: ٣٠]
1 . 1
                                    ﴿ وَلِمَّا سُقِطَ فِي آيدِيهِمْ ﴾[الأعراف ١٤٩]
111
                                 ﴿لِيَجْزِي قَوْمًا بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾[الجاثية: ١٤]
111
                                             ﴿ أَبَشَرًا مِّنَّا وَحِدًا نَّتِّبُهُ ﴾ [القمر: ٢٤]
114
                                       ﴿ وَتَرْغَبُونَ أَن تَنكِحُوهُنَّ ﴾[النساء: ١٢٧]
117
                                              ﴿ مَاوَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى ﴾ [الضحى: ٣]
111
                                          ﴿ اَنتَهُوا خَيْرًا لَّكُمْ ﴾ [النساء: ١٧١]
111
                              ﴿ فَإِنَّ جَهَنَّمُ جَزَّا أَقُكُمْ جَزَّاءً مَّوْفُورًا ﴿ [الإسراء: ٦٣]
17.
                                                  ﴿ وَٱلصَّنْفَاتِ صَفًّا ﴾ [الصافات: ١]
17.
                                  ﴿ وَكُلُّمَ أَلَكُ مُوسَىٰ تَكْلِيمًا ﴾[النساء: ١٦٤]
14.
                                     ﴿ فَشُدُّوا ٱلْوَتَاقَ فَإِمَّا مَنَّا بَعَدُ وَإِمَّا فِذَاتَ ﴾ [محمد: ٤]
177
```

﴿ رَبِّ أَرِنِي كَيْفَ تُحْيِ ٱلْمَوْتَى ﴾ [البقرة: ٢٦٠]

﴿ أَوَلَمْ يَكُفِهِمْ أَنَّا أَنْزَلْنَا ﴾[العنكبوت:٥١]

﴿ تَبَارَكَ أَلَّهُ ﴾ [الأعراف: ٥٤]

﴿ تُحْنَلِفُ أَلُونُهُ. ﴾[النحل: ٦٩]

1.0

1.7

1.7

1.7

1.7

﴿ وَيَأْبِكَ أَلَّهُ إِلَّا أَن يُتِّمَّ نُورَهُ ﴾ [التوبة: ٣٧] 14. 14. ﴿ فَشَرِيُواْ مِنْ لُم إِلَّا قَلِيه لَا مِنْهُمْ ﴾[البقرة: ٢٤٩] 171 ﴿ مَّا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِّنْهُمْ ﴾[النساء: ٦٦] ﴿ فَأَعْلَرُ أَنَّهُ، لَآ إِلَهُ إِلَّا أَلَّهُ ﴾ [محمد: ١٩] 171 ﴿ مَا لَكُمْ بِدِ مِنْ عِلْمِ إِلَّا آنِبَاعَ ٱلظَّنِّ ﴾[النساء: ١٥٧] 171 177 ﴿ فَآيِمًا بِٱلْقِسَطِ ﴾ [آل عمران: ١٨] 127 ﴿ فُرِّءَانًا عَرَبِيًّا ﴾ [الزمر: ٢٨] ﴿ فَتَمَّ مِيقَتُ رَبِّهِ ﴾ [الأعراف: ١٤٢] 127 ﴿ وَمَا أَرْسُلُنَكَ إِلَّا كَأَفَّةً لِلنَّاسِ ﴾[سبأ: ٢٨] 149 149 ﴿ وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِم مِّنْ غِلِّي إِخْوَنًا ﴾[الحجر:٤٧] 18. ﴿ وَٱتَّبَعَ مِلَّةَ إِبْرَهِيمَ حَنِيفًا ﴾ [النساء: ١٢٥] 12. ﴿ فَتِلْكَ بُيُوتُهُمْ خَاوِبِكَةً ﴾ [النمل: ٥٢] 121 ﴿ اَهْبِطُواْ بَعْضُكُمْ لِبَعْضِ عَدُولً ﴾ [البقرة: ٣٦] ﴿ لَئِنْ أَكَلُهُ ٱلدِّنَّهُ وَنَحْنُ عُصْبَةً ﴾ [يوسف: ١٤] 127 ﴿ لِمَ تُؤْذُونَنِي وَقَد تَّعْلَمُونَ أَنِّي رَسُولُ ٱللَّهِ ﴾ [الصف: ٥] 124 ﴿ فَجَآءَ هَا بَأْسُنَا بَيْتًا أَوْ هُمْ قَآبِلُونَ ﴾[الأعراف: ٤] 184

﴿ فَهَلَ يُهَلَكُ إِلَّا ٱلْقَوْمُ ٱلْفَسِقُونَ ﴾ [الأحقاف: ٣٥]

14.

```
﴿ إِلَّا كَانُواْ بِهِ ـ يَسَنَهُنُّ وَوُنَ ﴾ [الحجر: ١١]
127
                                              ﴿ وَمَا لَنَا لَا نُؤْمِنُ بِأَلَّهِ ﴾ [المائدة: ٨٤]
127
                                                     ﴿ وَلَا تَمْنُن تَسَعَّكُمْ الله ثر: ٦]
124
                                                 ﴿ أَمَدَ عَشَرَكُونَكُما ﴾ [يوسف: ٤]
128
                                               ﴿ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا ﴾[الزلزلة: ٧]
120
                                              ﴿ وَأَشْتَعَلَ ٱلرَّأْسُ سَكَيْبًا ﴾ [مريم: ٤]
120
                                              ﴿ وَفَجِّزْنَا ٱلأَرْضَ عُيُونًا ﴾ [القمر: ١٢]
120
                                                   ﴿ بِمِثْلِهِ، مَدَّدًا ﴾ [الكهف: ١٠٩]
120
                                                       ﴿ فَعَالُّ لِمَا يُرِيدُ ﴾[البروج: ١٦]
 129
                                       ﴿ إِن كُثُتُمْ لِلرُّهَ يَا تَعَبُرُونَ ﴾ [يوسف: ٤٣]
 189
                                  ﴿ لَّقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ ٱللَّهِ ﴾[الأحزاب: ٢١]
 10.
                                            ﴿ سَلَنُّهُ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ ٱلْفَجْرِ ﴾ [القدر: ٥]
 101
                                         ﴿ زُبُمَا يُودُ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا ﴾ [الحجر: ٢]
 101
                                                  ﴿ تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ ﴾ [المسد: ١]
 100
```

107

107

۳٦٠

﴿ وَٱلْمُقِيمِي ٱلصَّلَوْةِ ﴾ [الحج: ٣٥]

﴿ هَدَيًّا بَالِغَ ٱلْكَعْبَةِ ﴾ [المائدة: ٩٥]

﴿ ثَانِي عِطْفِهِ عِلْ [الحج: ٩]

﴿إِنَّ رَحْمَتَ ٱللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ ٱلْمُحْسِنِينَ ﴾[الأعراف: ٥٦] 101 ﴿ وَأَذْكُرُوا إِذْ أَنتُمْ قَلِيلٌ ﴾ [الأنفال: ٢٦] 109 ﴿ وَاذْ كُرُوا إِذْ كُنتُمْ قَلِيلًا ﴾ [الأعراف: ٨٦] 109 ﴿ وَيَوْمَهِ إِذِ يَفْرَحُ ٱلْمُؤْمِنُونَ ﴾ [الروم: ٤] 109 ﴿ وَإِذَا طَلَّقَتُمُ ٱللِّسَآءَ ﴾ [البقرة: ٢٣١] 109 ﴿إِذَا ٱلسَّمَاءُ ٱنشَقَتْ ﴾[الانشقاق: ١] 109 ﴿ أَيُّ ٱلْفَرِيقَ أِنِ ﴾ [مريم: ٧٣] 17. ﴿أَيْهُمُ أَشَدُ ﴾[مريم: 79] 171 171 ﴿ لِلَّهِ ٱلْأَمْثُ مِن قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ ﴾ [الروم: ٤] 178 ﴿ وَجَاءَ رَبُّكَ ﴾ [الفجر:٢٢] ﴿ وَكُلَّا ضَرَبْنَا لَهُ ٱلْأَمْثَالَ ﴾[الفرقان: ٣٩] 170 ﴿ قَتْلَ أَوْلَدِهِمْ شُرَكَ آوُهُمْ ﴾ [الأنعام: ١٣٧] 170 ﴿ أَوْ إِطْعَنْدُ فِي يَوْمِ ذِي مَسْغَبَةِ ﴿ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ١٤ - ١٥] 179 ﴿ لَا يَسْتَمُ ٱلْإِنسَانُ مِن دُعَآءِ ٱلْخَيْرِ ﴾ [فصلت: ٤٩] 11. ﴿ شَرَابٌ مُخْلِفُ أَلُونُهُ. ﴾ [النحل: ٦٩] 111 ﴿ إِنَّ أَلِلَّهُ بَلِغُ أَمْرِهِ ﴾ [الطلاق: ٣] 144 ﴿ مِن شَرّ ٱلْوَسْوَاسِ ﴾[الناس: ٤] 177

١٨٢	﴿ أَيْصِرُ بِهِۦ ﴾[الكهف: ٢٦]
١٨٤	﴿ نِعْمَ الْعَبْدُ ﴾ [ص: ٣٠]
١٨٤	﴿ بِثَسَ ٱلثَّمَرَابُ ﴾[الكهف: ٢٩]
۱۸٤	﴿ وَلَنِعْمَ دَارُ ٱلْمُتَّقِينَ ﴾ [النحل: ٣٠]
110	﴿ بِثْسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا ﴾[الكهف: ٥٠]
110	﴿ نِعِمًا يَعِظُكُم بِهِ عِ ﴾[النساء: ٥٨]
١٨٦	﴿ فَنِعِمًا هِيَ ﴾[البقرة: ٢٧١]
119	﴿ لَيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَىٰ أَبِينَا مِنَّا ﴾ [يوسف: ٨]
19.	﴿ وَٱلْآخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَىٰ ﴾ [الأعلى: ١٧]
197	﴿ هُمْ أَرَاذِلُنَا ﴾[هود:٢٧]
197	﴿ وَلَنَجِدَنَّهُمْ أَحْرَصَ ٱلنَّاسِ ﴾[البقرة: ٩٦]
197	﴿ يَأْخُذُكُلُّ سَفِينَةٍ غَصَّبًا ﴾[الكهف: ٧٩]
197	﴿ خَلَقَ كَكُم مَّا فِي ٱلْأَرْضِ جَمِيعًا ﴾ [البقرة: ٢٩]
194	﴿ لَأُغْرِينَهُمْ أَجْمَعِينَ ﴾ [ص: ٨٢]
191	﴿ كُلَّا سَيَعْلَمُونَ ﴿ ثُورًا كُلَّا سَيْعَلَمُونَ ﴾[النبأ: ٤ - ٥]
199	﴿ أَوْكَفَّنَرَةٌ طَعَامُ مَسَكِكِينَ ﴾ [المائدة: ٩٥]
Y • 1	﴿ ثُمَّ أَمَانُهُ وَأَقْرَهُ وَ عِسِ: ٢١]

﴿ سَوَآهُ عَلَيْهِمْ ءَأَنذُرْتَهُمْ أَمْ لَمْ نُنذِرْهُمْ ﴾[البقرة: ٦] 7.4 ﴿ ءَأَنتُمُ أَشَدُ خَلَقًا أَمِ ٱلسَّمَاهُ ﴾ [النازعات: ٢٧] 7.4 ﴿ وَإِنْ أَدْرِي ٓ أَقَرِيبُ أَم بَعِيدٌ مَّا تُوعَدُونَ ﴾ [الأنبياء: ١٠٩] 7.4 ﴿ قَالُواْ لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمِ ﴾ [الكهف: ١٩] 4 . 8 ﴿ وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدَّى ﴾ [سبأ: ٢٤] 4 . 2 ﴿ وَقَالُواْ كُونُواْ هُودًا أَوْنَصَكَرَىٰ ﴾ [البقرة: ١٣٥] 7 . 2 ﴿ وَلَكَكِن رَّسُولَ ٱللَّهِ وَخَاتَمَ ٱلنَّبِيِّينَ ﴾ [الأحزاب: ٤٠] Y . 0 ﴿ لَقَدْ كُنتُمْ أَنتُمْ وَءَاباً وَكُمْ ﴾ [الأنبياء: ٥٤] 7.7 7.7 ﴿ يَدْخُلُونَهَا وَمَن صَلَحَ ﴾ [الرعد: ٢٣] ﴿ مَا آَشْرَكَ نَا وَلا مَا اَبَا وَنا ﴾ [الأنعام: ١٤٨] 7.7 ﴿ فَقَالَ لَمَّا وَلِلْأَرْضِ ﴾ [فصلت: ١١] Y . V ﴿ قَالُواْ نَعَبُدُ إِلَهُ كَ وَإِلَهُ ءَابَآبِكَ ﴾ [البقرة: ١٣٣] Y . V Y . V ﴿ نَسَاءَ لُونَ بِهِ وَ وَالْأَرْحَامَ ﴾ [النساء: ١] ﴿ لِنُحْدِي بِهِ عَبَلَدَةً مَّيْمًا وَنُسَقِيَهُ. ﴿ [الفرقان: ٩٤] Y . V ﴿ يَقَدُمُ قَوْمَهُ ، يَوْمَ ٱلْقِيكَ مَةِ فَأَوْرَدَهُمُ ٱلنَّارَ ﴾ [هود: ٩٨] Y . A

1.1

7.7

414

﴿ فَوَكَزَهُ مُوسَىٰ فَقَضَىٰ عَلَيْهِ ﴾ [القصص: ١٥]

﴿ ثُمَّ إِذَاشَآءَ أَنْشَرَهُ، ﴿ [عيس: ٢٢]

۲ • ۸	﴿ يُحْرِجُ ٱلْحَىَّ مِنَ ٱلْمَيِّتِ وَمُحْرِجُ ٱلْمَيِّتِ مِنَ ٱلْحَيِّ ﴾[الأنعام: ٩٥]
۲٠۸	﴿ فَٱلْمُغِيرَتِ صُبِّحًا ٧ ۖ فَأَثَرَنَ ﴾[العاديات: ٣ - ٤]
۲٠۸	﴿ أَنِ أَضْرِب بِعَصَاكَ ٱلْحَجَرُ ۚ فَأَنْبَجَسَتْ ﴾ [الأعراف: ١٦٠]
۲ • ۸	﴿ اَسْكُنْ أَنتَ وَزُوْجُكَ ٱلْجَنَّةَ ﴾[البقرة: ٣٥]
۲٠۸	﴿ وَٱلَّذِينَ تَبَوَّءُو ٱلدَّارَ وَٱلْإِيمَانَ ﴾[الحشر: ٩]
7 • 9	﴿ أَفَنَضْرِبُ عَنَكُمُ ٱلذِّكَرَ صَفْحًا ﴾ [الزخرف: ٥]
۲1.	﴿ صِرَطِ ٱلْعَزِيزِ ٱلْحَمِيدِ ۞ ٱللَّهِ ﴾[إبراهيم: ١ - ٢]
۲۱.	﴿ وَلِلَّهِ عَلَى ٱلنَّاسِ حِبُّ ٱلْمَيْتِ مَنِ ٱسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا ﴾ [آل عمران: ٩٧]
711	﴿ قُنِلَ أَضَعَتُ ٱلْأُخَدُودِ كَ النَّارِ ﴾[البروج: ٤ - ٥]
717	﴿ وَأَسَرُّواْ ٱلنَّجْوَى ٱلَّذِينَ ظَلَمُواْ ﴾ [الأنبياء: ٣]
717	﴿ تَكُونُ لَنَا عِيدًا لِإِنَّ وَهَاخِرِنَا ﴾ [المائدة: ١١٤]
717	﴿ وَمَن يَفْعَلَ ذَالِكَ يَلْقَ أَثَامًا ﴿ إِنَّ يُضَاعَفُ لَهُ ٱلْعَكَذَابُ ﴾ [الفرقان:
	[74-71
717	﴿ أَمَدُّكُو بِمَا تَعْلَمُونَ ١٣٣ - ١٣٣]
710	﴿ يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنَّ هَنَذَا ﴾ [يوسف: ٢٩]
Y 1 A	﴿ يَنَأَيُّهَا ٱلْإِنسَنُ ﴾ [الانفطار: ٦]
Y 1 A	وَ كَاأَنْكُا ٱلنَّفْسُ عَد [الفح: ٢٧]

Y 1 A	﴿ يَنجِبَالُ أَوِّي مَعَدُ وَالطَّيْرَ ﴾ [سبأ: ١٠]
719	﴿رَبِّ ٱلسِّجْنُ ﴾[يوسف: ٣٣]
777	﴿ وَتَأَلُّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصَنَكُمُ ﴾[الأنبياء: ٥٧]
777	﴿ وَإِمَّا تَخَافَتَ ﴾[الأنفال: ٥٨]
7 2 1	﴿ سِيرُواْ فِيهَا لَيَالِيَ ﴾[سبأ: ١٨]
754	﴿ وَقَالَتَ أُولَىٰ لَهُمْ لِأُخْرَىٰ لَهُمْ ﴾ [الأعراف: ٣٩]
7 8 7	﴿ سَلَسِلًا ﴾ [الإنسان: ٤]
7 & A	﴿ وَأَن تَصُومُواْ خَيْرٌ لَّكُمْ ﴾ [البقرة: ١٨٤]
7 £ 9	﴿ فَأَوْحَيْ نَاۤ إِلَيْهِ أَنِ ٱصْنَعِ ٱلْفُلُّكَ ﴾[المؤمنون: ٢٧]
7 £ 9	﴿ فَلَمَّا آَن جَاءَ ٱلْبَشِيرُ ﴾ [يوسف: ٩٦]
Y0.	﴿ عَلِمَ أَن سَيَكُونُ ﴾ [المزمل: ٢٠]
Y0.	﴿ وَحَسِبُوا أَلَّا تَكُونَ ﴾ [المائدة: ٧١]
701	﴿ فَمَا كَانَ ٱللَّهُ لِيَظْلِمَهُمْ ﴾ [التوبة: ٧٠]
707	﴿ فَقَائِلُواْ ٱلَّتِي تَبْغِي حَقَّىٰ تَفِيٓءَ ﴾[الحجرات: ٩]
707	﴿ وَزُلْزِلُواْ حَتَّىٰ يَقُولَ ٱلرَّسُولُ ﴾[البقرة: ٢١٤]
707	﴿ وَلَا يُؤْذَنُ لَمُتُمْ فَيَعْنَذِرُونَ ﴾[المرسلات: ٣٦]
704	﴿ قُلْ تَعَالُواْ أَتِّلُ ﴾[الأنعام: ١٥١]

﴿ فَهَبْ لِي مِن لَّذُنكَ وَلِيَّا اللَّهِ يَرِثُنِي ﴾ [مريم: ٥- ٦] 704 ﴿ فَأَطَّلِعَ ﴾ [غافر: ٣٧] 408 ﴿ وَأُمِنَّ نَا لِنُسَلِّمَ ﴾ [الأنعام: ٧١] Y 0 2 ﴿لِنَلَا يَكُونَ ﴾[البقرة: ١٥٠] Y02 ﴿ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا ﴾[الشورى: ٥١] 400 ﴿ وَإِن لَّمْ تَفْعَلْ ﴾ [المائدة: ٦٧] 700 ﴿ إِن تَكَرِنِ أَنَا أَقَلَ مِنكَ مَا لَا وَوَلَدًا ١٠٠ فَعَسَىٰ رَبِّي } [الكهف: YOV [£ . - 49 ﴿ وَإِنَّ خِفْتُمْ عَيْلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيكُمُ اللَّهُ ﴾ [التوبة: ٢٨] YOY ﴿ وَمَا يَفُعَلُواْ مِنْ خَيْرٍ فَلَن يُصَعِفُرُوهُ ﴾ [آل عمران: ١١٥] YOV ﴿ فَإِن تَوَلَّيْتُمْ فَمَا سَأَلْتُكُم ﴾ [يونس: ٧٧] YOY ﴿ وَإِن تُصِبُّهُمْ سَيِّنَةُ كُمِا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ ﴾ [الروم: ٣٦] YOA ﴿ فَيَغْفِرُ لِمَن يَشَآهُ ﴾ [البقرة: ٢٨٤] YOA ﴿ فَإِنِ ٱسْتَطَعْتَ أَن تَبْنَغِي نَفَقًا فِي ٱلْأَرْضِ ﴾ [الأنعام: ٣٥] 409 ﴿ لَّهِنِ آجْتَمَعَتِ آلِّإِنسُ وَٱلْجِنُّ ﴾ [الإسراء: ٨٨] 77. ﴿ يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ أَلْفَ سَنَةٍ ﴾ [البقرة: ٩٦] 177 ﴿ لَوَ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرِ مِنَ ٱلْأَمْنِ لَعَنِيمٌ ﴾[الحجرات: ٧] 177

777	﴿ وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبُرُواً ﴾[الحجرات:٥]
777	﴿ لَوْنَشَآهُ لَجَعَلْنَكُ ﴾ [الواقعة: ٦٥]
777	﴿ فَأَمَّا ٱلَّذِينَ ٱسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكَفَرْتُمْ ﴾[آل عمران: ١٠٦]
377	﴿ لَوْلَآ أَنتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ ﴾[سبأ: ٣١]
377	﴿ لَوْلَا أَنْزِلُ عَلَيْنَا ٱلْمَلَتِ مِكَةً ﴾ [الفرقان: ٢١]
377	﴿ وَلَوْكَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ قُلْتُم ﴾[النور: ١٦]
٨٢٢	﴿ يَسْعَةُ رَهُطٍ ﴾[النمل: ٤٨]
779	﴿ سَنَّعَ لَيَالِ وَثَمَنِيَةَ أَيَّامٍ ﴾[الحاقة: ٧]
779	﴿ سَبْعَ سَمَوْتِ ﴾[البقرة: ٢٩]
779	﴿ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ ﴾[البقرة: ٢٢٨]
779	﴿ ثُلَاثَ مِأْنَةِ سِنِينَ ﴾ [الكهف: ٢٥]
777	﴿ وَكَأَيِّن مِّن دَاتَةِ ﴾[العنكبوت: ٦٠]
4.4	﴿ سَمِعْنَا مُنَادِيًا ﴾ [آل عمران: ١٩٣]
4.4	﴿ كُلَّا إِذَا بَلَغَتِ ٱلتَّرَاقِيَ ﴾ [القيامة: ٢٦]
711	﴿ هَيْهَاتَ ﴾ [المؤمنون: ٣٦]
٣١١	﴿ فَيِهُ دَنَّهُمُ ٱقْتَدِهُ ﴾ [الأنعام: ٩٠]
717	﴿ مَا هِيَةً ﴾ [القارعة: ١٠]

```
﴿ مَالِيَهُ ﴾ [الحاقة: ٢٨]
417
                                                    ﴿ سُلُطُنِيهُ ﴾ [الحاقة: ٢٩]
417
                                              ﴿ لَمْ يَتَسَنَّهُ ﴾ [البقرة: ٢٥٩]
417
                                  ﴿ فَيِهُدَ دُهُمُ أُفَّتَ دِهُ قُلُ ﴾ [الأنعام: ٩٠]
417
                                              ﴿ أَغَذُنَّهُمْ سِخْرِيًّا ﴾[ص: ٦٣]
777
                                          ﴿ أَسَتَغْفَرْتَ لَهُمْ ﴾ [المنافقون: ٦]
477
                                           ﴿ مَالِدُّكَرِيْنِ ﴾ [الأنعام: ١٤٣]
477
                                                     ﴿ مَا لَكُنَّ ﴾ [يونس: ٥١]
411
444
                                                  ﴿ ءَ أَنذُرْتُهُمْ ﴾ [البقرة: ٦]
377
                                  ﴿إِن كُنتُر لِلرُّهُ يَا تَعَبُّرُونَ ﴾ [يوسف: ٤٣]
377
                                                      ﴿ مَّ فِينَّةً ﴾[الفجر: ٢٨]
                                               ﴿ عُتُواً كَبِيرًا ﴾[الفرقان: ٢١]
440
                                                     ﴿ ضِيزَى ﴾[النجم: ٢٢]
TTV
45.
                                                   ﴿ ٱلْبُعَتُ ﴾ [الشمس: ١٢]
45.
                                                    ﴿ مَنْ بَعَثَنَا ﴾ [يس: ٥٦]
                                            ﴿ وَإِقَامَ ٱلصَّلَوْةِ ﴾ [الأنبياء: ٧٣]
454
                                                       ﴿إِن ضَلَلْتُ ﴾[سبأ: ٥]
450
```

781	﴿ وَلَا تَيَمَّمُوا ﴾ [البقرة: ٢٦٧]
7 & A	﴿ وَلَقَدْ كُنتُمْ تَمُنَّوْنَ ٱلْمَوْتَ ﴾ [آل عمران: ١٤٣]
٣٤٨	﴿ نَارًا تَكَفَّىٰ ﴾[الليل: ١٤]
٣٤٨	﴿ وَكَذَالِكَ نُصْحِى ﴾[الأنبياء: ٨٨]
٣٤٨	﴿ وَمَن يَرْتَ لِدُ مِنكُمْ ﴾ [البقرة: ٢١٧]
729	﴿ قُلَ إِن ضَلَلْتُ ﴾[سبأ: ٥٠]
459	﴿ وَشَدَدُنَا أَشَرَهُمْ ﴾ [الإنسان: ٢٨]

ثانياً: فهرس الإحاديث

رقم الصفحة	طرف الحديث
٧.	لولا قومك حديثو
191	والله لأغزونَّ قريشاً
٤٦	فاعضوه بهن
77.	نحن معاشر الأنبياء
707	من يقم ليلة القدر إيهاناً
778	فهلا بكراً تلاعبها
777	ما بالُ رجال

ثالثاً: فهرس الإعلام

رقم الصفحة	اسم العلم
٧٤	ابن درستويه
457.120	ابن عامر
35, 4.7	ابن عباس
98,40	ابن کیسان
P, YY, VY, (X, 17), 13, (X, 10Y	ابن مالك
٧٤	ابن معط
444	ابنُ هانيع
(140 cm) 44.	ابن هشام
1	أبو على
• V, PA, YP, • 31, 051, • Y17, • YY, • V17, T3T	الأخفش
191	الأعشى
74	الخليل
188	الرُّمَاني
371,001,	الزجاج

148 العُكبري الفواء 14,04,54, 178 .11 104 371,707, الكسائي 408 4.7.94 المبرد 414 حمزة 30, 40, 75, سيبويه 35, 10, 10, ۲۸، ۸۸، ۳۶، 178.1.V ٥٣١، ١٣٨، 188,149 101,100 110017. VA1,1.73 017, 777, P77, 337, 737, . 77, 410

251

749.97

رابماً: فهرس الإشمار

رقم الصفحة	بيت الشعر
٤٦	بأبه اقتدى عدي في الكرم ومن يشابه أبه فما ظلم
٤٧	إن أباها وأبا أباها
٤٨	رأيت الوليد بن اليزيد مباركا
٥٣	أَنَا لِهُمَاهُ قَفْوُ أَكرُم والَّذِ
٥٨	فحسبي مِن ذو عندهم ما كفانيًا
٥٨	ألا تسألان المرء ماذا يحاول
09	ما أنت بالحكم التُّرضي حكومته
7.	ما الله موليك فضل
11	وأيُّ الدهر ذو لم يحسدوني
77	وهُوِّ من صبَّةُ اللهُ عَلْقَمُ
74	ولقد نهيتك عن بنات الأوبر
7.8	وطبت النفس
70	وغير مأسوف على زمن ينقضي بالهم والحزن
٨٢	وهل إلا عليك المعول
٧١	ولا تزال ذاكر الموت ولا زال منهلا بجرعائك القطر
٧٣	وكونك إياه عليك يسير
٧٣	وما كل من يبدي البشاشة كائناً أخاك
٧٤	لا طيب للعيش ما دامت منغصة لذاته

٧٥	على السن خيراً لا يزال يزيد
٧٦	على كان المسوّمة العِرَابِ
VV	لا يأمن الدهر ذو بغي وُلو ملكا
٧٨	أزمان قومي والجماعة كالذي
۸١	لم أكن بأعجلهم
٨٥	فَقُلْتُ عَسَاهَا نَارُ كَأْسِ وعلَّها
٨٩	وإن مالكٌ كانت كرامً المعادن
۹.	شلّت يمينك إن قتلت لمللاً
90	فلا أَبَ وابناً مثل مروان وابنه
90	ألا اصطبار لسلمي أم لها جلدٌ
٩٨	وما أخال لدينا منك تنويل
99	إني رأيت ملاك الشيمة الأدب
1	وقد علم الأقوام لو أن حاتماً أراد ثراء المال كان له وفر
1 • 1	ولقد نزلت فلا تظني غيره مني بمنزلة المحب المكرم
1.7	قالت وكنت رجلاً فطيناً، هذا لعمر الله إسرائينا
1.7	متى تقول القلص الرواسما يحملن أم قاسم وقاسما
1.4	أجهالاً تقول بني لؤي
1.0	وَمَا عليك إذا أُخْبِرْتِنِي دَنِفَا وغابَ بَعْلُكِ يَوْماً أَنْ تَعُوْدِيْنِي
١٠٨	ولا أرض أبقلَ إبقالها
1.9	تزودت من ليلي بتكليم ساعة فها زاد إلا ضعفَ ما بي كلامُها
110	عَرّون الديارَ
117	أشارت كليبٍ بالأكف الأصابعُ
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

إذا كنت تُرضيه ويُرضيك صاحب	111
فكونوا أنتم وبني أبيكم	١٢٨
علفتها تبناً وماءً بارداً	١٢٨
وبلدة ليس بها أنيس إلا اليعافير وإلا العيس	171
لا تمرر بهم إلا الفتي إلا العلا	147
أرسلها العراك	۱۳۸
عليَّ إذا لاقيت ليلي بخلوة زيارةُ بيت الله رجلانَ حافياً	181
أنفساً تطيب بنيل المني	187
وأم أوعال كها أو أقربا	184
ربها الجامل المؤبل فيهم	101
فمثلك حبلي قد طرقت ومرضع	107
وليل كموج البحر أرخى سدوله	107
بل مهمه قعطت بعد مهمه	104
رسم دارٍ وقفت في طَلَلِهُ	104
فَلَبَّيْ فَلَبَّىْ يَدَيْ مِسْوَر	101
لَقُلْتُ لَبَّيْهِ لِمَنْ يَدْعُونِي	101
أيي وأَيُّكَ فارسُ الأحزاب	17.
فساغ لي الشراب وكنت قبلاً	771
ومن قبل نادی کل مولی قرابة	177
وَأَتَيْتُ نحو بَنِي كُلَيْبِ مِنْ عَلُ	١٦٣
كجلمود صخر حطه ًالسيل من علي	174
المسك من أردانها فائحة	178

170	تشقي امتياحاً ندى المسواك ريقتها
177	مِن ابْنِ أبي شَيْخ الأَبَاطِح طالِبِ
١٦٦	كأن [بِرُذَوْن] أَبَا عصام، زيدٍ هَار دُقَ باللجام
177	سبقواً هويٌّ وأعنقوا لهواهم
179	ضَعِيْفُ النَّكَايَةِ أَعْدَاءَهُ
1 1 1	ضروب بنصل السيف سوق سمانها
177	أتاني أنهم مَزِقُون عِرْضِي
111	جزى الله عني والجزاء بفضله ربيعةَ خيراً ما أعف وأكرما
115	فَنِعْمَ ابنُ أَخْتِ القَوْم غيرَ مُكَذِّبِ
115	نعم الفتاة فتاتاً هند لُو بذلت
١٨٧	حُبُّ بالزور
19.	كَأَنَّ صُغْرَى وكُبْرَى من فَواقِعها
191	وأسماء من تلك الظعينة أملح
191	ولست بالأكثر منهم حصي
198	جاؤوا بمذق هل رأيت الذئب قط
199	أَقْسَمَ بالله أبو حفص عمرُ
7	أنا ابن التارك البكري بشر
7.7	فَقُلْتُ أَهِي سَرَتْ أَمْ عَادَنِي حُلُمُ
7.0	إِنَّ ابْنَ وَرْقَاءَ لَا تُخْشَى بَوَادِرُهُ لَكِنْ وَقَائِعُهُ فِي الْحَرْبِ تُنْتَظَرُ
Y • V	ما لم یکن وَأَبٌ له لِیَنَالَا
317	وقمتَ فيها بأمر الله يا عمرا
717	أعبداً حلّ في شعبي غريباً

717	سلام الله يا مطر عليها
Y1V	أقول يا اللهم يا اللهما
Y1V	عباس يا الملك المتوج والذي
771	في لجة امسك فلاناً عن فُل
771	إلى بيت قَعِيْدَتُهُ لَكَاع
777	يا يزيدا لأمل نيل عَزِّ
377	ألايا قوم للعجب العجيب
770	وَقُمْتَ فَيْهَ بَأَمْرِ الله يَا عُمَرَا
***	أبا عَرْوَ لا تبعدُ فكل ابن حرة
777	يا مَرْ وُ إن مطيتي محبوسة
771	خل الطريق لمن يبني المنارَ به
777	يا صاح إمَّا تجدْني غير ذي جدة
747	يَحْسَبُهُ الجاهل ما لم يعلما
۲۳۸	من تثقفَنْ منهم فليس بآئب
78.	لا تهين الفقير
7 2 V	ويوم دخلْتُ الخِدْرَ خدر عُنيزةٍ
7 £ 9	أن تقرآن على أسماء ويحكما
7 £ 9	كأنْ ظبيةٍ
Yo.	فأقسم أن لو التقينا
701	إِذَنْ وَالله نَرْمِيَهُمْ بِحَرْبِ
704	ألم تسأل الربع القواء فينطق
707	وَإِنْ أَتَاهُ خَلِيْلُ يَوْمَ مَسْأَلَةٍ يَقُوْلُ

Y01	من يفعل الحسنات الله يشكرها
404	وإِلَّا يَعْلُ مَفْرِقَكَ الحسَامُ
77.	لَئِنْ كَانَ مَا حُدِّثْتُهُ اليَوْمَ صَادِقاً أَصُمْ
177	أخلائي لو غير الحمام أصابكم
777	فأما القتال لا قتال لديكم
PFY	إِذَا عَاشَ الفَتَى مَائَتَيْنِ عَامَاً
777	اَطْرُدِ اليَأْسَ بالرَّجَا فَكَأَيِّنْ آلِلَّا حُمَّ يُسْرُهُ بَعْدَ عُسْرٍ
740	أتوا ناري، فقلت منون أنتم
177	لا بدّ من صنعا وإنْ طال السفر
777	ولا الفقر يدوم ولا الغناء
7.47	وما لي بزَفْرات العشي يدان
777	ألا لا أرى أثنين أحسن شيمة
3 77	أنا الليث معدياً عليّ وعادياً
440	فها أرق النيام إلا كلامُها
334	فإنه أهل لأن يؤكرما
450	وأَخْلَفُوْكَ عِدَ الأمر الذي وَعَدُوا
459	فَغُضّ الطَرْفَ إِنَّكَ من نُمَيْرِ
70.	الحمديله العلي الأجلل الدافع الشر الحفيظ المجزل

خافساً: فهرس الإمثال

رقم الصفحة	المثل
VV	من لد شولاً فإلى إتلائها
117	الكلابَ على البقر
700	تسمعَ بالمعيدي خير من أن تراه



المصادر والمراجغ

- الأحوص، عبد الله بن محمد، ديوان الأحوص، ط٢، ت: عادل سليمان جمال، د. شوفي ضيف، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٩٠م.
- الأزهري، خالدبن عبدالله، شرح التصريح على التوضيح، ط١، دار
 الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ٢٠٠٠م.
- الأشمون، على بن محمد، شرح الأشمون على الألفية، ط١، دار
 الكتب العلمية، ببروت، ١٩٩٨م.
- امرئ القيس بن حجر، ديوان امرئ القيس، ط٢، دار المعرفة،
 بيروت، ٢٠١١م.
- البخاري، محمد بن إسماعيل، صحيح البخاري، ط٣، ت: د. مصطفى
 البغا، دار ابن كثير، بيروت، ١٩٨٧م.
 - جرير بن عطية، ديوان جرير، مطبعة الصاوي.
- الجوهري، محمد بن عبد المنعم، شرح شذور الذهب، ط١، ت:
 نواف بن جزاء الحارثي، عهادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية بالمدينة
 المنورة، ٢٠٠٤م. (أصل الكتباب رسالة الماجستير).
- حاتم الطائي، حاتم بن عبد الله، ديوان حاتم الطائي، ط١، ت: د.
 حنا نصر الجتى، دار الكتاب العربي، بيروت ١٩٩٤م.

- حسان بن ثابت، ديوان حسان بن ثابت، ط۲، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٩٩٤م.
 - ابن حنبل، أحمد، مسند أحمد بن حنبل، مؤسسة قرطبة، القاهرة.
- ابن خلیکان، أحمد بن محمد، وفیات الأعیان وأنباء أبناء الزمان،
 ط۱، ت: إحسان عباس، دار صادر، بسروت، ۱۹۹۶م.
- أبو داود، سليان بن الأشعث، سنن أبي داود، ت: محمد محيى الدين الحميد، دار الفكر.
- الدمياطي، أحمد بن محمد، إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة
 عشر، ط١، ت: أنس مهرة، دار الكتب العلمية، لبنان، ١٩٩٨م.
 - الدوسكى، تحسين إبراهيم، الشيخ محمود الذوقيدي حياته وآثاره.
- الذهبي، محمد بن أحمد، سير أعملام النبلاء، ت: شعيب أرناؤوط،
 مؤسسة الرسالة.
 - الذوقيدي، الشيخ محمود، رسالة الأيمان، ت: د. حامد سفكيلي.
- الذوقيدي، الشيخ محمود، إزالة الشبه في تذكية اللحوم في الإسلام، ت: د. حامد سفكيل.
- رؤبة بن العجاج، ديوان رؤبة، ت: عبد الحفيظ السلطي، مكتبة أطلس، دمشق.

- الزبيدي، ابو بكر محمد بن الحسن، طبقات النحويين واللغويين،
 ط۲، ت: محمد أبو الفضل، دار المعارف.
- الـزركلي، خـير الديـن بـن محمـود، الأعـلام، ط١٥، دار العلـم للملايـين، ٢٠٠٢م.
- زهير بن أبي سلمى، ديوان زهير، ط١، ت: علي حسن فاعور، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان، ١٩٨٨م.
- ابن سعد، محمد بن سعد، الطبقات الكبرى، ط١، ت: محمد عبد
 القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٠م.
- سيبويه، عمرو بن عثمان، الكتاب، ت: عبد السلام هارون، دار الجيل، بيروت.
- السيرافي، الحسن بن عبد الله، أخبار النحويين البصريين، ت: طه محمد الزيني، ومحمد عبد المنعم خفاجي، الناشر مصطفى البابي الحلبي، ١٩٦٦م.
 - السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، ت: محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، صيدا، لبنان.
- البهجسة المرضيسة في شرح الألفيسة، ط١، ت: محمد صالب بسن أحمد الغسرسي، دار السلام، مسصر، ٢٠٠٠م.

- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، ت: عبد الحميد هنداوي، المكتبة الوقفية، مصر.
 - شرح شواهد المغنى، لجنة التراث العربي، ١٩٦٦م.
- الصبان، محمد بن علي، حاشية الصبان على شرح الأشموني لألفية
 ابن مالك، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٧م.
- الطرماح، الحكم بن حكيم، ديوان الطرماح، ط٢، ت: د. عزة حسن، دار الشرق العربي، ١٩٩٤م.
- أي الطيب، عبد الواحد بن علي، مراتب النحويين، ت: محمد أبو الفضل إبراهيم، نهضة مصر.
 - عباس حسن، النحو الوافي، ط١٥، دار المعارف.
- ابن عقيل، عبد الله بن عبد الرحمن، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ط٠٢، ت: محمد محي الدين الدين عبد الحميد، دار التراث، القاهرة، ١٩٨٠م.
- ابن العماد العكري، عبد الحي بن أحمد، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، ط۱، ت: محمود الأرناؤوط، دار ابن كثير، دمشق، ١٩٨٦م.
- العيني، محمود بن أحمد، المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية، ط، ت: د. علي محمد فاخر، د. أحمد محمد توفيق السوداني، د. عبد العزيز محمد فاخر، دار السلام، مصر، ٢٠١٠م.

- الفرزدق، همام بن غالب، ديوان الفرزدق، ط١، دار الكتب العليمة،
 بيروت، لبنان، ١٩٨٧م.
- ابن قتيبة الدينوري، عبد الله بن مسلم، الشعر والشعراء، دار الحديث، القاهرة، ١٤٢٣هـ.
- القفطي، علي بن يوسف، إنباه الرواة على أنباه النحاة، ط١، ت: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٨٢م.
- قيس بن ملوح، ديوان قيس، ط١، ت: يسر عبد الغني، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٩٩٩م.
- كعب بن مالك الأنصاري، ديوان كعب بن مالك، ت: سامي مكي العاني، مكتبة النضة، بغداد.
 - لبيد بن ربيعة، ديوان لبيد بن ربيعة، ط، دار المعرفة، ٤٠٠٢م.
 - ابن مالك، جمال الدين محمد بن عبد الله:
- شرح تسهيل الفوائد، ط۱، ت: د. عبد الرحمن السيد، هجر للطباعة والنشر، ١٩٩٠.
 - ألفية ابن مالك، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان.
- مسلم بن الحجاج، صحيح مسلم، ت: محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء التراث العربي، بيروت.

- المرادي، حسن بن قاسم بن عبد الله، توضيح المقاصد والمسالك شرح ألفية ابن مالك، ط١، ت: عبد الرحمن علي سليان، دار الفكر العربي، ٢٠٠٨.
- المرزوقي، أحمد بن محمد، شرح ديسوان الحماسة، ط١، ت: غريد
 الشيخ، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ٣٠٠٣م.
- المكودي، عبد الرحمن بن على بن صالح، شرح المكودي على المكلودي، عبد الحميد هنداوي، المكتبة العصرية، بيروت، ٢٠٠٥م.
- ابن الناظم، محمد بن جمال الدين بن مالك، شرح ابن الناظم، ط١،
 ت: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، ٢٠٠٠م.
- النجار، محمد عبد العزيز، ضياء السالك إلى ألفية ابن مالك، ط١،
 مؤسسة الرسالة، ٢٠٠١م.
- أبي النجم العجلي، الفضل بن قدامة، ديوان أبي النجم العجلي، ت: د. محمد أديب عبد الواحد جمران، مجمع اللغة العربية بدمشق، ٢٠٠٦م.
- النسائي، عبد الرحمن بن أحمد بن شعيب، السنن الكبرى، ط١، ت: د. عبد الغفار سليمان البنداري، وسيد كسروي حسن، دار الكتب العلمية، لبنان، ١٩٩١م.
- أبو النواس، الحسن بن هانئ، ديوان أي النواس، ت: أحمد عبد المجيد الغزالي، دار الكتاب العربي، بيروت لبنان،

- النيسابوري، أحمد بن محمد الميداني، مجمع الأمثال، ت: محمد محيي الدين عبد الحميد، درا المعرفة، بيروت.
 - ابن هشام، جمال الدين عبد الله بن يوسف
- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، ط٦، ت: د. مازن المبارك، ومحمد على حمد الله، ط٦، دار الفكر، بيروت، ١٩٨٥م.
- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، ت: يوسف الشيخ محمد البقاعي، دار الفكر، ودار الجيل، بيروت ط٥، ١٩٧٩م.
- ياقبوت الحمدوي، ياقبوت بن عبد الله، معجم الأدباء، ط١، ت: إحسبان عباس، دار الغبرب الإسبلامي، ببيروت، ١٩٩٣م.
- ابن يعيش، يعيش بن علي، شرح المفصل، ط١، دار الكتب العلمية، بروت، لنان، ٢٠٠١
- BAYRAK Hüseyin, Mahmud b. Abdulkahhar'in Şerhu'l-ma'fuvvât adlı eserindeki konularin mezhepler arasi mukayesesi ve degerlendirilmesi, erciyes unv. Kayseri, 2014, (yayımlanmamış Yükseklisans Tezi).
- SEVGİLİ, Abid, "Şeyh Mahmud ez-Zokaydi ve ed-Dâ' ve'd-Devâ' Adlı Eseri" Dicle Unv. Sosyal Bilimler enst. Diyarbakır, 2011(yayımlanmamış yukseklisans Tezi).



المحنويات

o	كلمة المكتبة الهاشمية
۸	بين يدي الكتاب
11	ترجمة المؤلف
Y V	توثيق اسم الكتاب
۲۸	توثيق نسبة الكتاب لمؤلفه
٣٠	
٣٢	وصف النسخ الخطية
٣٤	المنهج المتبع في التحقيق
٣٦	الرموز والمختصرات
٣٦	صور المخطوطات
٤١	[مقدمة الكتاب]
٤٢	باب الكلام وما يتألف منه
٤٤	باب المعرب والمبني
o •	باب النكرة والمعرفة
٥١	باب المضمر
ο ξ	باب العلم
٥٦	باب اسم الإشارة
o v	باب الموصول
٦٣	
٦٥	

باب ما و لا و لات وإن العاملاتِ عمل ليس لمشابهتها بها باب الحروف المشبهة بالفعل باب الخروف المشبهة بالفعل باب الفعال القلوب باب اغلم وأرى باب اغلم وأرى باب الفاعل باب الفاعل باب الفاعل باب الفاعل باب المنعل و لزومه باب المنعول المطلق باب المنعول له باب المنعول معه باب الخال باب المناق باب حروف الجر باب إعال المصدر واسمه باب إعال المصدر واسمه		
۱۱۰ أفعال المقاربة	باب الأفعال الداخلة على المبتدأ والخبر٧١	
باب الحروف المشبهة بالفعل ٥٥ باب لا التي لنفي الجنس ٩٧ باب أفعال القلوب ١٠٤ باب اعْلم وأرى ١٠٦ باب الفاعل ١١٠ باب الأشتغال ١١٠ باب الاشتغال ١١٠ باب التنازع ١١٨ باب الفعول المطلق ١٢٠ باب المفعول فيه. ١٢٠ باب المفعول فيه. ١٣٠ باب المستثنى ١٣٠ باب الخال ١٣٠ باب الخال ١٤٤ باب حروف الجر. ١٤٤ باب الإضافة ١٥٥ باب إعال المصدر واسمه ١٩٥ باب إعال المصدر واسمه ١٩٥	باب ما ولا ولات وإن العاملاتِ عمل ليس لمشابهتها بها ٨٠	
باب لا التي لنفي الجنس ٩٣ باب أفعال القلوب ١٠٤ باب اعلم وأرى ١٠٠ باب الفاعل ١١٠ باب الفاعل ١١٠ باب الاشتغال ١١٥ باب الفعل ولزومه ١١٠ باب المفعول المطلق ١٢٠ باب المفعول فيه ١٢٥ باب المفعول فيه ١٢٠ باب المستثنى ١٣٠ باب الحال ١٤٤ باب حروف الجر ١٤٠ باب الإضافة ١٥٥ باب إعمال المصدر واسمه ١٣٩ باب إعمال المصدر واسمه ١٣٩	باب أفعال المقاربة	
باب أفعال القلوب باب اغلم وأرى باب الفاعل باب الفاعل باب الفاعل باب الاشتغال باب تعدي الفعل ولزومه باب النعول المطلق باب المفعول المطلق باب المفعول له باب المفعول فيه ۱۲۷ باب المفعول فيه باب المستثنى باب الحال باب التمييز باب الإضافة باب الإضافة باب إلى المصدر واسمه باب إعمال المصدر واسمه	باب الحروف المشبهة بالفعل٥٨	
باب اعْلمَ وأرى باب الفاعل باب الفاعل باب الاشتغال باب الاشتغال باب التعاري باب المفعول المطلق باب المفعول له باب المفعول له باب المفعول فيه باب المفعول فيه باب المفعول فيه باب المستثنى باب الحال باب حروف الجر باب الإضافة باب إعمال المصدر واسمه	باب لا التي لنفي الجنس	
اب الفاعل باب نائب الفاعل باب الاشتغال ۱۱ باب تعدي الفعل ولزومه ۱۱۸ باب الفعول المطلق ۱۲۰ باب الفعول المطلق ۱۲۰ باب الفعول له ۱۲۰ باب الفعول فيه ۱۲۷ باب الفعول فيه ۱۲۷ باب الفعول معه ۱۲۷ باب المشتنى ۱۳۰ باب المشيز ۱۳۰ باب حروف الجر ۱۲۷ باب الإضافة ۱۹۰ باب الإضافة ۱۲۰ باب العصار واسمه ۱۲۰ باب إعمال المصدر واسمه	باب أفعال القلوب	
11. باب نائب الفاعل باب الاشتغال ۱۱۰ باب تعدي الفعل ولزومه ۱۱۸ باب المفعول المطلق ۱۲۰ باب المفعول له ۱۲۰ باب المفعول فيه ۱۲۰ باب المفعول معه ۱۳۰ باب الحال ۱۳۰ باب الحال ۱۲۶ باب حروف الجر ۱۲۷ باب حروف الجر ۱۲۹ باب الإضافة ۱۲۹ باب إعمال المصدر واسمه ۱۲۹	باب اعْلَمَ وأرى	
باب الاشتغال باب تعدي الفعل ولزومه باب المنعول العللق باب المفعول له باب المفعول فيه باب المفعول فيه باب المفعول معه باب المستثنى باب الحال باب الحمييز باب الإضافة باب الإضافة باب الإضافة باب إعمال المصدر واسمه	باب الفاعل	
باب تعدي الفعل ولزومه ١١٥ باب المنعول المطلق ١٢٠ باب المفعول له ١٢٥ باب المفعول فيه ١٢٥ باب المفعول معه ١٣٠ باب المستثنى ١٣٠ باب الحال ١٤٤ باب حروف الجر ١٤٧ باب الإضافة ١٥٥ باب إعمال المصدر واسمه ١٦٩	باب نائب الفاعل	
باب التنازع باب المفعول المطلق باب المفعول له باب المفعول فيه باب المفعول معه باب المستثنى باب الحال باب الحال باب حروف الجور باب الإضافة باب إعمال المصدر واسمه	باب الاشتغال	
١٢٠ باب المفعول المطلق باب المفعول له. ١٢٥ باب المفعول معه ١٣٠ باب المستثنى ١٣٦ باب الحال ١٤٤ باب حروف الجر ١٠٥ باب الإضافة ١٠٥ باب إعمال المصدر واسمه ١٣٩	باب تعدي الفعل ولزومه	
۱۲۶ باب المفعول له. ۱۲۰ باب المفعول معه ۱۳۰ ۱۳۰ باب الحال ۱۳۶ باب التمييز ۱٤٤ باب حروف الجر ۱۲۹ باب الإضافة ۱۲۹ باب إعمال المصدر واسمه ۱۲۹	باب التنازع	
باب المفعول فيه باب المفعول معه باب المستثنى باب الحال الا باب التمييز باب حروف الجر باب الإضافة باب إعمال المصدر واسمه	باب المفعول المطلق	
باب المفعول معه باب المستثنى باب الحال باب التمييز باب حروف الجر باب الإضافة باب إعمال المصدر واسمه	باب المفعول له	
۱۳۰ باب الحال ۱٤٤ باب التمييز ١٤٧ باب حروف الجر باب الإضافة باب إعمال المصدر واسمه	باب المفعول فيه	
اب الحال	باب المفعول معه	
باب التمييز	باب المستثنى	
باب حروف الجر	باب الحال	
باب الإضافة	باب التمييز	
باب إعمال المصدر واسمه	باب حروف الجر	
	باب الإضافة	
باب إعمال اسم الفاعل ٢٧١	•	
	باب إعمال اسم الفاعل	<u> </u>

١٧٤	باب إعمال اسم المفعول
	باب أبنية المصادر
	بابُ أبنية أسماء الفاعلين والمفعولين والصفات
	باب إعمال الصفة المشبهة
	باب التعجب
	باب نعم وبئس
	باب اسم التفضيل
	باب النعت
197	باب التوكيد
199	باب عطف البيان ⁰
	باب عطف النسق
	باب البدل
718	باب النداء
	باب الاستغاثة
770	باب الندبة
YYV	باب الترخيم
	باب المنصوب على الاختصاص
	باب التحذير والإغراء
	باب أسماء الأفعال
۲۳۰	باب الأصوات
	باب التوكيد بالنون
	باب ما لا نصر ف

باب إعراب الفعل

770	باب الإخبار بالذي وفروعه
λΓΥ	باب أسماء العدد
۲۷۲	
۲۷٤	باب الحكاية
۲۷٦	باب التأنيث
۲۸۰	باب المقصور والممدود
۲۸۳	
۲۸۲	باب كيفية جمع المذكر السالم
۲۸۷	باب كيفية جمع المؤنث السالم
۲۸۹	باب جمع التكسير
Y 9 V	
٣٠٢	
٣٠٨	باب الوقف
٣١٣	باب الإمالة
٣١٦	باب التصريف
۳۲۰	فصل في زيادة همزة الوصل
٣٢٨	باب الإبدال
٣٤١	باب نقل الحركة
٣٤٤	باب الحذف
٣٤٦	باب الإدغام
TO1	نتائج وتوصيات



www.moswarat.com



EARTHREADING

STATE BY EXPLOSIVE BY SUPERSONE BY

إنَّ كتاب الألفية للإمام الهمام العالم بأساليب الكلام محمد بن عبد الله بن مالك النحوي لما كان مستعملًا بين الخواص والعوام لكن لكونه نظما يَصْعُبُ حله قلّ انتفاع العوام به، بل كادوا أن ينبذوه وراء ظهورهم أردت أنْ أبدّله بمختصر منشور يدانيه، وبواضح يسايره ويباريه، ويحل ألفاظه ويوضح معانيه، ولا أترك مسألة هي فيه بل قد أزيد عليه مالاً بد أن يذكر فيه، وألتزم تسهيل عبارته حتى لا يُحْرَم أحد مما فيه، وربما خالفته في ترتيبه وتفصيله الـذي فيـه. المؤلف رحمه الله.







र अरिक

FARIE F

SHELL

43/18/2

E BIRE

4.5/18/25

8/3/2/25

र अधिक

Shere